### شكر للحسين والحكومة من المشارج اجتماع المركسز الاقليمي والتنمية الرآ

بقيادة جلالته سوف يتيح للمركز فرص النجاح الحقيقية حرصا منه على العمل العربي المشترك في مختلف

كما رفعوا برقية شكر وتقدير الى

السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء على ما قدمته الحكومة الاردنية من

الاضراب والحداد العام لليوم الثاني على التوالي على استشهاد

الشاب عطوة عمر من قرية دير

هدمت سلطات الاحتلال منزل احد

المواطنين في بلدة اذنا بالخليل

الخطوة ستكون الأولى لأعادة تنشيط

لقاءات النواب اللبنانيين السلمين

والمسيحيين والاجتماع مجددا في مقر

مجلس النواب في اطار التحرك الحالي

ومن ناحية اخرى اعلنت الجبهة

الديمقراطية لتحرير فلسطين عن

قيام مجموعة من مقاتليها امس

بالهجوم على مستوطنه زرعيت في

شمال فلسطين المعتلة بالقرب من

المقاتلين الفلسطينيين اشتبكوا خلال

وقال بيان للجبهة ان مجموعة

البقية ص١٦

حدود لبنان الجنوبية.

للازمة اللبنانية.

وقي اطار ممارساتها القمعية

البقية ص ١٦

ابزيع بمنطقة رام الله.

تسهيلات الخراج المركز الى حيز ألوجود واستضافة الاردن للاجتماع البقية ص ١٦

عمان \_ بترا \_ رفع الشاركون في الاجتماع الاول لمجلس ادارة الركز الاقليمي للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية في الشرق الادنى برقية شكر وتقدير الى جلالة الملك الحسين على استضافة الأردن لقر المركز الاقليمي ليكون منار اشعاع حضاري وتتموي يعود بالفائدة على جميع الدول الاعضاء في المركز. واعربوا عن ثقتهم بان الاردن

مسهاينة بجروح وكذلك

تمكن مواطنوها من تدمير او

أعطاب أو احراق ثماني سيارات

اسرائيلية وفي مدينة بيت لمم

ومخْيِم الامعري برام الله ومخيم الشاطيء وغزة ومدينة نابلس.

وفي رام اداء والبيرة استمر

الجَيِشُ الليناني تستعد للانتشار في الجنوبُ

في مناطق اخرى من الجنوب ومناطق

لبنانية أخرى خلال المرحلة القادمة.

مفتي لبثان الشيخ حسن خالد

الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة

بالوكالة مصمم على فتح جميع المعاير بين

شطري بيروت ولم يستبعد اعادة فتح معبر جاليري سمعان كخطوة اولى لفتح الطريق الدولية بين بيروت وبمشق عبر

لمنظمة التحرير الفلسطينية"

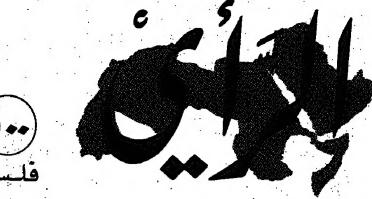
وصنرح الخطيب بعد لقائه امس مع

قلتبلية

شهيد كحديدوم صادمات تعم الأرض للحلا

مقتل وجرح ١٠ من جنود العَدو

قوات الاحتلال تواصل حظرالتجول على فابلس ومجيمات غ





يومية عربية سياسية تصدرعن

العدد ١٨٠٦ - الجمعة ٢٠ رجب ١٤٠٩هـ - الموافق ٣ آذار ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

البقية ص١٦

كما تهدف الى دفع عجلة السلام

في منطقة الشرق الاوسط والدعوة الى

دور اوروبي ايجابي وقوي في مساعي تحقيق السلام الشامل.

بزيارة بلجيكا حيث يجري مباحثات

مع عاهلها كما يجتمع بالسؤولين في

مقر الجموعة الاوروبية بيروكسل،

وفي هولندا يشارك الرئيس المصري

وسييدا الرئيس ميارك جولته

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MARCH 3, 1989 No. 6806 VOL. 18 AMMAN - JORDAN

### الحسين كزور بناست الوزياء

مبارك يبدأ الاسبوع

المقبل حولته الاوروبية

القاهرة \_ بترا \_ بيدا الرئيس

المصري حسني مبارك يوم الخميس المقبل جولة اوروبية تشمل كلا من

بلجيكا وهواندا والمانيا الاتحادية.

وتهدف هذه الجولة الى دعم

الموقف الاقتصادي المصري في اطار

الجهود التي تبذلها مصر مع زعماء

دول العالم في هذا المجال ومسائدة

مصر امام مؤسسات التمويل

الديوان الملكي والسيد عدنان

وأبدى جلالته توجيهاته السامية حول عدد من القضايا

عمان \_ بترا \_ قام جلالة الملك الحسين بعد ظهر امس يزيارة لدار رئاسة الوزراء، واجتمع لفترة من الوقت مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بحضور الشير الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس

## القاسم : الاجتماع العربي التحضري سَابِق لأوانم

والاولوتية للاتفاق على موعدوه كان عقد المؤتمر الدولي أ "عندما يتقرر انعقاد المؤتمر الدولي عرفات اكد امس الاول في ابو خلبي ان منظمة التحريروجهت دعوات الى عمان \_ الراي \_ اعرب نائب وتوزع الدعوات لحضور هذا المؤتمر رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد فاته من اليديهي تكثيف التنسيق بين الدول والاطراف العرب المنيين اريع دول هي الأردن وسورياً ومصر مروان القاسم امس عن اعتقاده بان ولبنان لعقد اجتماع تحضيري ضمن التنسيق العربي المشترك". وقال القاسم ان الأفكار المتعلقة للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق

يعقد اجتماع تحضيري عربي "لا "لا "لا "لا

ينبغي الدخول في فرعيات لا تؤدي الى انعقاد المؤتمر". وكان رئيس اللجنة التنفيذية

النظمة التحرير الفلسطينية ياسر

الحسين يهنىء

عاهل المغرب

بعيد جلوسه

المسين برقية أل جلالة الملك الحسن

الثاني عَلَمَّ الْمُلَكَةُ الْتَغْرِبِيَّةِ، هَنَاهُ فيها بُلِّسِهِ واسم شعب وحكومة

الملكة الاربنية الهاشبية بمناسبة

نكرى عيد الجلوس الملكي. ودعا المولى العلى القدير ان يعيد

هذه المناسبة على جلالته بموفور

الصحة والسعادة وعلى الشعب

المُغربي الشقيق وقد تحقق له ما يصبو اليه من مجد ورفعه وازدهار في

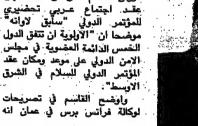
طُلُ قَبِادِةً حِلَالَةً الثلثُ الْحِسْنُ الثَّاتُر

الحكيمة الرشيدة وان يوفقنا ويأخذ

بُايدينًا لما فيه خبر شعبينا الشقيقين ومصلحة امتنا العربية لللجدة.

عمان \_ بترا \_ بعث جلالة الملك

المؤتمر الدولي السلام في الشرق



صباح الأحمد

### لتحمّعات العربية فوةريد لاتعارض مع مشاق الجامعي

القاهرة - يتوا - اكد الشيخ مساح جد الهاتر دائر رئيس الوزياء وزير

الإهرام انس أن الرحلة الثالثة من عمل العربية السداسية بشأن حل القضية اللبنائية ستعقد في الكويت في السابع عشر من شتهر إذار الحالي حيد سنيتم الإتصال والحوار مع الزعامات الشياسية الليتانية وان مناك املا في خل

واشار الى ان اللجنة سترفع تقريرا بحايدا الى مجلس جامعة الدول العربية في السايع والعشرين من الشهر الحالي. وقال أن أمم أمداف اللوشة السداسية بشان القضية ملء الفراغ

اختيار رئيس الجمهورية اللبنانية والاصلاح.. واعرب وزير الخارجية الكريتي عن امله في عقد القمة العربية العادية في

الرياض في وقت قريب

الدستوري في لبنان مؤكدا أن الأراء كانت منصبه على ضرورة التزامن بين

الْخَارِجِيّةِ الْكَرِيتِي إِنْ النَّجِسَاتِ العَرِيبَةِ هي قوة رئيسية ليعضها رلا بتعارض مع مِيثَاق جامعة الدول العربية... وقال في حديث نشرته محيفة

# لجلالة

#### وقوات الاحتلال في انحاء الارض المحتلة كافة، وسقط شهيد جديد هو الشاب مروان حسين الكراز من حي التفاح في غزة كما أصيب عشرات المواطنين برصاص الجنود الاسرائيليين.

وردا على سؤال قال السيد القاسم ان "التنسيق قائم اصلا بين

الاردن وسوريا ومصر والمنظمة"

مضيفا أن "هذا التنسيق الستمر

اتاح الجانب العربي التوصل الى

موقف مسجم وأيجابي بشان المؤتمر الدولي".

واعرب عن اعتقاده بانه "بنيغي

الآن أن تحمل الدول الخمس الدائمة

العضوية في مجلس الامن اسرائيل

على قبول المؤتمر الدولي وتحديد

موعد هذا المؤتمر ومكانه وتوجيه الدعوات خاصة الى منظمة التحرير

الغلسطينية المثل الشرعي والوحيد

وراى انه بمجرد توجيه الدعوات

"لا بد أن تكون هناك مرحلة جديدة

لتكثيف التنسيق بين الاطراف العرب

وأشار السيد القاسم الى ان منظمة التحرير "تفضل الذهاب الى

المؤتمر بوفد مستقل. والاردن يدعم

وني ما يتعلق بالنداء الذي وجهه عضو اللجنة الركزية لحركة فتح

البقية ص١٦

اللثنعب القاستطيني".

المعنيين".

هذا التوجه".

وجرت أعنف النظامرات والصدامات في قباطية وضاحية ثناية ويلدة سلواد وفي احياء التقاح والشجاعية في غزه وتعطلت الدراسة في كافة مدارس القطاع للحتل واقتحمت قوات العدو

القدس المحتلة .. وكالات، ..

تواصلت التظاهرات والاشتباكات

امس بين المواطنين الفلسطينيين

#### اسماء الجرحى والمعتقلين ● الجرحى

محمد عادل مصطفى ترال ـ قياطية، محمد الزين مخيم جنين، أحمد رجب خالد \_ حي الرمال، فايق الرواغ، عبدالرزاق حسن الداعوك، محمد أحمد حبوب مخيم البريج، فاطعة عبدالجليل قديح، مثال محمد أحمد ـ مخيم جبالياً، عبير معين عجور \_ الدرج، سعيد محمد خليل \_ مخيم جباليا، عبدالوهاب عرفه \_ خليل \_ مخيم جباليا، الرمال، خميس حسن الاخرس ـ راح، رامي الزعائين \_مخيم النصيرات، محمد موسى حماد، وهيه عزت حمادة ـ سلواد، أبراهيم المعيني \_ مخيم قلندية، محمد اسماعيل سعد \_ ارطاس، محمود جابر ايو لين، انور عبداللطيف خليل \_ضاحية البقية ص١٦

الخارجية السيقياتي أدواً شيقاردنادزة امس أن الوضع

الشرق الاوسط تغير بطريقة ملحوظة

في الاونة الاخيرة، وأعرب عن

منطقة الجبل التي يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي... ومن جهة اخرى بدأت تابعة للشرطة اللبنانية استعدادها للأنتشار في محيط مبنى منصور مقر البرآبان على نقطة العبور في منطقة المتحف \_ البربير..

الجيش اللبناني ظهر امس أي جنوب بيروت استعدادا لبدء انتشارها يوم الجمعة القادم في عدد من مناطق الجنوب اللبناني لحفظ الامن... وذكر الاواء سامي الخطيب قائد الجيش المكلف ان قوات الجيش ستنتشر

العديد من المدارس واعتدت بالضرب المبرح على الطلبة. فيما

واصل الشبان الملثمون هجماتهم

الناجحة ضد جنود العدو والياته

قحطموا العديد من السيارات

واصابوا عددا من راكبيها بجروح.

وشهد مخيم جباليا مواجهات عنيقة حيث اصبِب ثلاثة جنود

ق المرحلة الأولى في محيط معملً الكهرباء/ق/الجيه/ على الطريق الساحلية جنوب بيروت ثم في معدوشة بشرق مدينة صبيدا وفي محيط وداخل

مدينة النبطية بجنوب لبنان.. واضاف سامي الخطيب الذي عين في هذا المنصب بقرآر من حكومة الدكتور سليم الحص أن هناك خطوات اخرى سيتخذها الجيش اللبناني لنشر جنوده

### داعيا الحالجنة تحضيرية للمؤبتم الدولي

### يفاريادره والظروف ملائمة لبدوتسوية بعد الانتفاضة والموقف الواقعي لنظمة التحرير موسكو \_ وكالات \_ اعلن وزير

الحقيقية اللازمة لبدء تسوية. الانتفاضة السلمية الغلسطينية. وني مقابلة نشرتها صحيفة واعرب الوزير السوفياتي "البرآفدا" عزا شيقاردنادرة هذا ارتياحه للجولة التي قام بها في الشرق الاوسط الاسبوع الماضي، التغيير الى "الموقف البناء والواقعي وقال: نجحنا في وقت قصير في لقاء محتلف اطراف النزاع بمن فيهم استراثيل ومنظمة التصريد الفلسطينية، وفي ان نجري معهم تبادلا عميقا وحيويا لوجهات النظر وكرر شيفاردنادره من جهة اخرى اقتراحاته لتسوية في الشرق الاوسط

وهي: ١- ان يعقد اجتماع خاص در مندام لمجلس الامن على مستوى وزراء الخارجية. ۲۔ ان تجری مشاورات مکٹفة بین الدول الخمس الدائمة العضوية أي المجلس بالتنسيق مع الامين العام للامم المتحدة التي تتولى - اي الدول الخمس - مهمات تحضيرية للمؤتمر. ٦٢ ان يسمي خافيير بيريز ديكويار مبعوثا خاصا الى الشرق

الاوسط ٤- ان يعين وقت محدد لانجاز هذه التحضيرات. وذكر شيفاردنادزه ايضا انه لم يلعب "دور الوسيط" خلال وجوده في بغداد وطهران، وقال: اننا نعتبر ان البقية ص١٦

اجتماع لقناصل الدول الاوروبية

في القدس المحتلة لبحث الاوضاع في نابلس

عمان \_ ق.ن.1 \_ دعا القنصل الاسدائي في مدينة القدس المحتلة الى اجتماع علجل اقتاصل دول السوق الأوروبية المُشتركة في المدينة المقدسة مساء امس لمتقشة الوضع المتدهور في مدينة نابلس التي يتعرض منذ أسبوع الى حصار عسكري وغذائي

وذكرت أنباء الوطن الفلسطينم المحتل أن هذه الدعوة جاءت عقب اتصال السيد حافظ طوقان رئيس بلدية نابلس السابق صباح امس بالقنصل الاسبائي ناشده فيه التدخل رسيسي مسده هيه التدخل لوضع حد للممارسات الإسرائيلية في المدينة.

الحرب الاتحادي والديمقراطي والدكتور على حسن تاج الدين الامين العام الكلف لحزب الامة استعرضا خلال اجتماع بينهما في وقت سابق امس الموقف الراهن واتفقا على فتح الحوار بين الحربين على الستوى القيادي والنيابي من اجل الوصول لاتفاق يمكن من الخروج من الازمة

الحالية والمحافظة على الديمقراطية. ومن ناحية اخرى صرح الدكتور حسن الترابي نائب رئيس الوزراء ووزير الجارجية السوداني امس بان استقالة رئيس الوزراء في بلاده في الشرعية الدستورية اطار نظام تشكل عقبة لسير النظام حيث ان الجمعية التأسيسية (البرلـان) ستكلف في هذه الحالة بتسمية رئيس وزراء جديد حسب ميزان القوى

النيابي. وقال في تصريح نقلته وكالة السودان للانباء ان استقالة رئيس الوزراء لا تعني في نظامنا الدستوري اعفاء تلقائيا لسائر الوزراء الا اذا قام رئيس الوزراء باعقائهم أو تقدموا هم باستقالاتهم.

وأضاف أن المثناورات ما زالت جارية بين حزب الامة والاتحادي الديمقراطي والجبهة الاسلامية للخروج من الازمة السياسية الراهنة في السودان.، مؤكدا أن الجبهة اللاسلامية تقبل ترسيع الحكرمة بمشاركة الصرب الاتصادي السيعقراطي ولا تقبيل الصرب الشيوعي ولا النقابات التي قال انها غير مؤهَّلة ولا مفوضة لتشارك في عمل سياسي عام واشار الى ان المأزق السياسي ما

رَالُ قَائِمًا طَالِمًا أَنْ القَوَاتِ المسلحَّةِ لَم تستجب لظب رئيس الوزراء بالالترام بعد الاستيلاء على السلطة. كما أعلن الدكتور حسن الترابي ان زيارة السيد الصادق المدي رئيس الوزراء التي كان مقررا أن يقوم بها إلى مصر غدا (السبت) قد الغيد في ضوء تصريحات الرئيس التقنة ص١٦

واشارت الى ان هذه المشاورات عواصم ـ وكالات ـ ذكرت انباء تعتير محاولة للتوفيق بين طزح حزب الأمة الداعي ألى تكرين حكومة تشارك فيها الاحزاب المنلة في الجمعية التأسيسية (البرلان) وطرح الاتحادي الداعي الى تشكيل حكومة انقاذ وطنى تشارك فيها كل الاحزاب داخل وخارج الجمعية ألى جانب النقايات والاتحادات المهنية

ومن جهتها قالت صحيفة (الايام) ان اتجاما قد يرز في اوساط حرب الامة يدعر الى حل الحكومة الحالية فورا وفتح الباب لحوار جاد يقود الى تشكيل حكومة انقاد وطني. وذكرت وكالة السودان للانباء التي اوردت انباء الصحيفتين.. أن السيد محمد عثمان البرغني رعيم

مَدُّهُ الاشياء تدور بالقعل في عالم الكائد

وقال كينر لهيئة المحلفين الاتحاديين

سنبين مدى الالم والاحياط الذي

ويقول الادعاء ان روستون ٢٦ عاما

وهو الخصائي في تقويم العمود الفقري حاول حنق عروسه على سطح السفينة

ستأر دانسر ودفع بها ألى المحيط الاطلسي

حيث ماتت غُرقاً في ليلة ١٣ شباط عام

وعثر على جنة كارين على بعد ٢٠ ميلا

جنوب غربي سان دييجو. وقال كينر أنه بعد أن نشر روستون

كتابه مكابوس في اسرائيل، عام ١٩٨٧

عن جرائم ارتكبتها اسرائيل أصبحت

وقال المحامي أن أشخاصا مجهولين

تعقبوا روستون وهاجموه واعتدوا عليه

بعد نشر كتابه وان اثنين من العملاء

الاسرائيليين على الاقل كانوا على متن

السفينة التي شهدت مصرع كارين

حياته كابوسا في امريكا.

تعرض لهما أتسان حاصرته الظروف،

في جميع انحاء العالم»..

## عُملاء اسْ اسلىون معنت

لوس انجليس \_ رويتر \_ يدعي الحكرمة الاسرائيلية..

الاربعة. ويلغ السعر الوسطى للقرشك الفرنسي ١٩٦٧ ل. في مقبل ٢٠,٠٧ ل ل أول لمس.

صحفية في الخرطوم امس ان لجنة مشتركة من حزبي الامة والاتحادي الديمقراطي بالسودان بدأت في اجراء مناقشات مكثفة فيما بينها يهدف الوصول الى حل الازمة السياسية التي تصاعدت على الساحة السودانية منذ تقديم مذكرة القوات السلحة لرئيس الوززاء في الاسيوع الماضي. وقدالت صحيفة (الخرطوم)

السودانية نقلا عن مسؤولين في الحزيين أن المناقشات التي يدات امس الاول تتركز حول الكيفية التي يتم بها ترسيع دائرة الشاركة في الحكم وتحديد شكل الحكومة

# امس الاريعاء ان الادلة ستثبت ان مثل

وقال ديفيد كينر المامى الوكل كارين في شهر العسل .. في مرافعة افتتاحية انتاء الماكمة التي بدأت اول

سبكوت روستون المتهم بقتل عروسه ان عملاء اسرائيلين دفعوا بها الى الماء من فوق ظهر سفينة اثناء رحلة سياحية لتلقى مصرعها وذلك العاقبته على تأليف كتاب يكشف عن حراثم ارتكبتها بالدفاع عن روستون \_ التهم بقتل روجته

#### تحسن اخر على سعر الليرة اللينانية

امس في يورضة بيروت يسعر ٢٢٥ ليرة لبنانية (٢٣٤ للشراء و٢٣٦ للميم) في مقابل ١٥٠٠ لل اول امس الاربعاء

بيروت - أف ب - اقتل الدولار

#### الظروف الحقيقية للتسوية والتعجيل بعقد المؤتمر الدولي..

في تصريح نشرته امس صحيقة والبراقداء، أكد السيد ادوارد شيفردتادره وزير الخارجية السوفياتي أن الطروف الحقيقية لاحت الشروع في تسوية في المنطقة ... وتتفق هذه النظرة، مع الرؤية السائدة، لدى غالبية اعضاء الأسرة الدولية، مثلما كانت وراء التحرك السوفياتي، الذي قاده السيد شيفردنادره بنفسه، في دمشق، وعملن، والقاهرة، وبغداد، وطهران، وعبّر من خلاله، عن عزم موسكو على القيام يدور الحالي، لتحقيق التسوية المنشودة، مع سأدر الإعضاء الدائمين في مجلس الأمن، وفي نطاق المؤتمر

ويلفت الانتباد، أن توفر هذه الظروف، لا يقلل من اهمية التعجيل بعقد المؤتمر، ويجدر أن يكون حافزا مشجعا على الأسراع في تحريك عملية السلام .. ولذلك فإن واشتنطن تحسن صنعا، اذا أعلات تقييمها للموقف في النطقة، ليكون على هذا الإساس .. أذَّ لا يخفَّى، أنَّ التباطق في الاستفادة من تلك الطروف، من شانه ان يساعد على اهدارها .. لأن وجودها، ليس ضمانا لإستمرارها، إذا لم تعن جميع الإطراف بالحافظة عليها، وإذا لم تقدرها حق قدرها .. وكمحصلة لهذه الحقيقة، يمكن القول، ان الجاجة لا تدعو الى مبادرات حديدة في المنطقة .. لأن الأساس المتفق عليه، للتسوية العادلة الشاملة، موجود ويتمثل في قراري مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و٢٣٨٠

ومن ناحية ثانية، يحسن التذكير، بأن الاهتمام السوفياتي، بالتعجيل بعقد المؤتمر الدولي، يستحق أن يتقل اليه في ضوء الأهتمام بتعزيز الأنقراج الدولي، الذي يجب أن يشمل المنطقة .. وليس في ضوء التنافس، على قيادة عملية السلام .. ذلك، أن تحريك هذه العملية، لا تحتاج الى قيادة سوفياتية، أو اميركية، أو اوروبية .. وانما تحتاج الى تكاتف الجهود، بين الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي جميعها، وسائر اطراف ٱلنزاع العربي الأسرائيلي أ. وهذا يعني، ان المؤتمر الدولي، هو الذي يتعين عليه، أن يقود عملية بموسر الألية المثلة المشيئة الدولية، والمعبرة عن المسؤولية التي تتحملها الأسرة الدولية،

والمسرد العادل والشامل في المنطقة... ان الاعداد الجيد للمؤتمر، لا يتطلب بالضرورة التباطؤ في



#### المرأى والجوردن تايمز فركة أبدنية مساهبة عامة محجحة

اعلان إلى السادة المساهمين

### تعلن المؤسسة الصحفية الأردنية عن تأجيل اجتماع الهيئة العامة العادية للشركة الذي كان مقررا عقده في تمام

السَّاعة الضَّامسة من مساء يوم الأثنين الواقع في ٦/٣/٣/١ في قناعة غرفة تجارة عمان الى السناعة الخامسة من مستاء يوم الاربعاء الواقع في ٥/٤/ ١٩٨٩ في نفس المكان. ويرجى اعتبار الدعوة الموجهة للمساهمين نافذة المفعول للاجتماع الثاني.

رئيس لجنة الادارة د. خليل السالـم



قرار الحكومة بضرورة توفير السلع التموينية الرئيسية وضمان توفير احتياجات المملكة من مواد. القمح والسكر والارث والحليب ولحوم الضان والعجل الطارجة والمجمدة والشعير والذُرة بالإضافة الى المحسافظة على مخـرون استراتيجي لمدة خمسة اشهر هذا القرار يُعْبِّر عن تجاوب عميق من قبل الحكومة لحماية المواطن اور الصنعبوبات وتحة

مشاركة في الهموم بين المواطن وبين وكما اعلن فان الحكومة سوف وطة بين من المناسبة المنون دينار نققت دعم لهذه السلع الضرورية وفي الدرجة الأولى فان تأكيد تثبيت اسعار هذه المواد الإساسية بعطي للمواطن الطمآنينة ويخفف عنه

الكثير من الإعباء في هذه المرحلة الصعبة. ولا شك ان هذا القرار يحقق التكافل الاجتماعي بالرَّعْم من الاعباء الكبيرة التي ستقع على موازنة الدولة ولكن القوت اليومي للمواطن ولقمة الخبز وتأمين الضّروريّات هي جزء من المعنى الكبير الذي يعتله رب هذه الاسرة قائد الوطنّ والذي يحرص على أن يكون الحكم وكلّ الإمكانيات في خدمة المواطن، وهو الذي علمنا ال نكون اسرة واحدة وهده الاسرة حتى تتكاتف لا بد من التراحم والتكافل وهذا لا يتحقق الا بتامين الحلجيات الاساسية للجميع وبما يتناسب مع امكانيات وَنَّضُول الإفراد،

ولذلك فان مرحلة التكيف والتغيير الذي احدثته القرارات الاخيارة في التحول من نعط الاستهلاك والاستهتار والتبدير والهدر الى مرحلة جديدة هي مرحلة الانتاج وروح المسؤولية الجماعية ختطلب حماية اصحاب الدخال المحدود وتوفير الضروريات لهم ومآ يتعدى ذلك لا بد أن يتغير نُدو مجتمع الانتاج والعمل والتكيف مع واقعنا وامكانياتنا ويترثب على هذآ التغيير تبدل اكيد في القيم الاجتماعية وفي سلوك الأفراد وفي تحمل مشترك للاعباء والمسؤوليات وكل ذلك يُخلق مُجتمَّع النَّدَ في الإطار الحميم والانساني داخلُ الْأُسرَّة الارتَّنْيَّة ۖ الْسواحدَّة التَّي يحرص الحسين على ان تكون اسرة متحابة لا مكان فيها للانانيات والجشع والإنحراف والتسيب. هذا هو معنَّى الاسرة الواحدة التي يريدها الحسين اسرة متكافلة تُضَامِنُه فعلى الحكم أن يتحمل الاعداء اللعبة الإضافية وعلى كل مواطن مسؤولية ان يتجمل وان يفير من السلوك الاستهالكي المريض في سبيل الغد الأفضل.

-----

وزير الاوقاف

يرعى احتفالات الأسرآء والمعراج

عمان \_ الراي \_ تحت رعلية سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشرون والمقالا دينيا كبيرا بعناسبة والشرون والمقسات الاسلامية تقيم وزارة الاوقاف احتقالا دينيا كبيرا بعناسبة لتكريز الاسداء والمسلمية المسلمية الم

ذكرى الاسراء والمراج الشريفين بعد عصر بدم غد السبت في السجد الصبيني الكبر حيث بلقي السيد الوزير وقضيلة مفتي عام الماكة وفضيلة مفتي عام القوات السلحة كلمات بهذه المناسبة العطرة. كما تقيم مديريات الاوقاف في المعافظات والالوية احتقالات بهذه المناسبة.

الجبر يستقبل سفيري

استراليا والصين

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد يوسف حمدان وزير الزراعة في مكتبه امس سفيري استرائيا والصين الشعبية في عمان. ويحث السيد الوزير مع السفير الاسترائي اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية المختلفة وخاصة فيما يتعلق بتطوير خدمات المشروع الاسترائي للاعلاف والذي ينفذ بالتعاون وزارة الزراعة والمنظمة التعاونية

الطياع يستقبل

امين عام مجلس

الوحدة الاقتصادية

الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية علاقات التعاون بين الاردن والمجلس،

بحث السبد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة امس مع السيد حسن ابراهيم

كما بحثا ترتيبات اجتماعات اللجنة الرياعية العربية التي ستعقد في عمان خلال

الشهر الحالي لبحث اوضاع المجلس المالية والادارية. وتضم اللجنة التي شكلها المجلس في دورته السابقة كلا من الاردن والعراق

الهواري يستقبل

نائب وزير التعدين

في الصين الشعيبة

عمان ـ الرأي ـ استقبل المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاشغال العامة في مكتبه صباح امس السيد وانج روان نائب وزير التعدين في جمهورية الصين الشعبية

تم بحث سير العمل في مدينة الحسن الرياضية التي تقوم شركة صينية بتنفيذه بكلفة \* , ٧ مليين دينار وفقا لاتفاقية التعاون بين حكومة الملكة الاردنية الهاشمية وحكومة

خطياء ومدرسو اليوم الجمعة

في مختلف المساجد

عمان ـ الواي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء

الحسين الكبير ــ الدكتور أبراهيم القيمي والدكتور داوود القاضل، الامير الحسن ــ

سماحة د. عبدالعزيز الخياط، أبو درويش \_ أبراهيم العلي، حمرة بن عبدالطلب ـ د.

علي الفقير \_ مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية \_ د. ابراهيم زيد، بلال بن رياح -

علَّ السطري، ابو الفَيلات \_ مُحمد الخالدي، الزميلي .. د. راجع الكردي، الفيحاء .. د. المعد الموايشه، ضاحية الحسن .. حسني الشريف، المنصور .. على الزقيلي، ابو قورة .. د. عزت العزيزي، صلاح الدين .. محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية .. معلق

المحتسب، صهيب بن سنان \_ احمد الكيلاني، طارق بن زياد \_ احمد زايد، المبغدي \_ د. محمود عبيدات، ام السعاق \_ موس الحاج حسن، كلية الشريعة \_ يحيى عيد،

السعدي \_ زكّريا سكر، الفضل بن عباس \_ يعقوب هندي، الحسين الغربي حسس رزوق، الحسين الشرقي \_ محمود علاوي، كلية الحسين \_ بشير الكيلاني، الامام أبو حنيفة \_ رفيق الخطيب، الامام احمد بن حنبل \_ طه الشمايلة، الامام مالك بن انس \_

جمهورية الصين الشعبية وحضر المقابلة مدير الابنية في الوزارة.

خطياء ومدرسي للساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

وجرى خلال اللقاء استعراض أوجه التعاون في مجال الانشاءات بين البلدين كما

## 

A STATE OF

### الاثير الابيض... من عمان

احتفانا بمناسبة عزيزة على قلوينا جميعا، نكرى انطلاق صوت الحق. صوت السلام والمحبة. هذا الصوت الذي انطلق قبل ثلاثين عاما الحق. صوت السلام والمحبة هذا الشعب مع شعوب العالم، وليلعب دوره في عملية التقارب الثقافي بين الشعوب. لو اردنا أن نتحث عن نشاة الإداعة الإدنية لا يد من أن تعطي أكرد عن القاعدة التي ارتكزت عليها هذه الإداعة. نقبل استقال الملكة فكرة عن القاعدة التي ارتكزت عليها هذه الإداعة. نقبل استقال الملكة الاردنية الهشمية علم 1927 لم يكن في الاردن محملة اذاعة خاصة خاصة للاردنية الهشمية علم 1927 لم يكن في الاردن محملة اذاعة خاصة الحاصة عند السر، يقلط، من المواطنين

لكن أجهزة الاستقبال كانت موجودة لدى عدد ليس بالكثير من المواطنين قبل هذا التاريخ، حيث كانوا يستقبلون بث محطات الدول العربية المجاورة والتي سبقت الاردن في أنشاء محطات اذاعة خاصة بها. فعثلا الاذاعة المصرية انشات عام (١٩٢٦) والعراقية (١٩٣٦) واللبنانية (١٩٤٨) والسورية (١٩٤١).

لقد بُدا تاريخُ الاذاعة الأردنية على الارض الفلسطينية، حيث كان للد بدر سريح الدامه الاردبية على الرص استسميم. \_\_\_\_ ذلك قبل اتحاد الضفتين، ففي ١٤ / ايار ١٩٤٨ قام بعض العلماين في محطة الإذاعة التي كان قد انشاها الإنتداب البريطاني في فلسطين وبمساعدة الجيش العربي بالاستيلاء على المحطة، وتمكنوا من نقل قسم كبير من معدات الإذاعة في القيس ألى مدينة رام اشه ويداوا البث فورا. وهنا يخطر ببالي ما كتبة الاستلا عصام حماد في مقالته التي كان قد نَشرِها فِي صَحْيَقَةُ الرَّأِي (2ُ/نيسان/19٨٤) بِعُنوان "عندُما حملنا الإذاعة على اكتافنا"... لقد حملنا المعدات من الاستوديو على اكتافنا واوصلناها الى مدينة رام الله التي تبعد ١٦ كيلومترا عن مدينة القدس، وقمنا بتركيب هذه المعدات في مبنى جديد وبدانا البث في ظروف

بعد ذلك بدا التفكير في انشاء محطة اذاعة بقدرة اكبر لايصال صوت الاربن اني اكبر عدد ممكن من الدول، وقد خرجت هذه الفكرة الي حيز التنفيذ عام ١٩٥٦ عندما افتتحت محطة اذاعة جديدة كان موقعها انذاك في جبل الحسين. وقد افتتحت تحت الرعلية المُلكية السَّامية حيث قال جُلالتُه في كلمة الافتتاح... ان هذه الادّاعة يجب أن تكون منبرا حرا والذي من خلاله يجب أن نحدث العالم عن التاريخ الماضي والحاضم لَشُعِبِنَا، هَدفها الرئيسي الدفاع عن مصالح الآمة العَرَبِية...(٣٥ علما من تاريخنا ــ ١٩٥٧ ـ ١٩٧٧) لندن ١٩٧٨ ص ١١٥)

لَقَد كان بِثِ هذه الإذاعة بنتم على ثلاث موجات وبقوة ٢٠ كيلووات وبدة ثلاث ساعات يوميا. (مجلة الإذاعات العربية عدد ١٩٧٧٢٢ ص

وق ١ /٣/ ١٩٥٩ تم افتتاح محطة الإذاعة (ام الحيران) بقوة ١٠٠ كيلووات. ويتوجيهات من جلالة الملك الحسين افتتحت في مطلع هذا العام محطة جديدة ذات قوة كبيرة مكنت صوت الاردن من الوصول الى كافة بقاع الكرة الارضية تقريبا.

ان أثير هذه الإذاعة أييض لا يعرف الكرة والحقد .. هدفه جمع كلمة العرب وتحسين المناخ السياسي مع دول العالم، كل ذلك يفضل السياسة الحكيمة التي ينتهجها هذا البلد. ان أثير هذه الإذاعة أبيض من بياض قلوب ابناء هذا الوطن.

هوب ابداء عدد الوصل. فالاردن كبلد خام لا بد لاذاعته من أن تضطلع بالاعباء التي يقرضها الوضع الراهن والتحركات على المستوى المحلي والاقليمي والعللي، لذا تأخذ المواد الاخبارية مكانا بارزا في برامجها، كذلك البرامج التثقيفية وتاتي البرامج الترفيهية في مرتبة لاحقة من الاهمية علما بانجزما

اساسيا يدخل ضمن برامج الإذاعة. أما مَهْمة الاذاعة فتُحددها ظروف البلد العامة، سواء كانت سياسية، اجتماعية، اقتصادية... الخ.

ُ وكماً هو معروف أن الدول لا تقاس بالسلحة أو عدد السكان، وأثما بالدور السياسي الذي تلعبه الدولة، ونحن هنا في الأردن وهبنا الله فأرسا شَجاعًا جِرِيثًا خَبِيراً بِدِقائِقَ الأمور، ليقودُ دفة هُذَا الْبِلْدُ وَليْرِعِي مسيّرة هذا الشُعْبِ الذِّيُّ يُسير خُلفُ قَائدُهُ بِكُل ثَقَةً وشُجِاعَةً وَانْتَمَاءُ ونحن اذُ نحتقلُ هِذَا آليوم بِنكرى انطِّلاقة هذا الصوت، لا يسعنا الا ان نتقدم من كلفة الاخوة العاملين في الاذاعة من اعلاميين وفنيين وأداريين بكل الشكر والاعتزاز متمنين لهم دوام التقدم والتوقيق، املين أن يعمُ الحَيرِ اردننا الحبيب، وليَّدوم هذا الصوت الذي لا يعرفُ الحدود الجغرافية ولا يحتاج الى جواز سفر، وليصل الى كافة بقاع الارض على جناحي حمامة بيضاء حاملة الإثير الاسيض الذي لا مكان به للحقد والكره، وليعم السلام دول العالم. وكل علم واداعتنا بخير وكل علم واربننا الحبيب بخير.

كميل سليمان ريحاني

وقت مبكر وخلال السنوات الاولى من

العمر تسهيلا لعملية التأهيل والعلاج. وجاعت هذه الخطوة ضمن خطة

الطبية السمعية لجميع مناطق الملكة

وخاصة النائية منها من خلال استخدام

عيادة منتقلة مجهزة بحميع الاجهزة السمعية اللازمة بالاضاقة الى غرفة

من نلحية أخرى اختتمت في

مستشفى الكرك الحكومي امس دورةً اصدقاء الشرطة التي تظمتها مديرية الشرطة في المحافظة لمرطفي وموظفات

المؤسسة الرامية الى اجراء الس

معزولة داخل العيادة.

#### فحوصات سمعية لطلبة مركز مؤتة للتربية الخاصة بالكرك تشخيص حالة الطفل ضعيف السمع في

الكرك معترا ما اجرى فريق طبي من مؤسسة الملكة علياء للسمع والنطق فحوصات سمعية لطلاب وطالبات مركز مؤتة للتربية الخاصة في محافظة الكرك ساعات طبية مقدمة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وذلك ضمن التعاون القائم بين المؤسسة والاتحاد بهدف تأهيل الطلبة المتاجين

سمعيا ونطقيا. كما أجرى الفريق فحوصات سمعية للمواطنين الذين حضروا الى المركز مجاتا بهدف التعرف على المشكلات السمعية والنطقية في المناطق البعيدة عن العاصمة والتي تقنقر الى مراكز متخصصة تقدم مثل هذه الخدمة لهم في مناطقهم.

وارضحت مصادر الفريق الطبي الحالات التي يصعب فحصها يتّم في العادة تحريلها الى مركز المؤسسة في عمان لاجراء الفحوصات السمعية المتطور هو من ضمنها تخطيط السمع

1949/4/8

ودعت المصادر ذاتها المواطنين والدارس والاطباء الإخصائيين ألى

سائق لديه بكب فان يطلب عملا المراجعة تلفون ٨٤٠٣٦٨

شدكتها لكربها بالكريد ثيتر إساهة الحدودة اعمان

إعيلان انقطاع التيارالكه مابي

تعلن الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سيقطع عن المناطق المبينه بادناه يوم السبت الموافق

المنطقة الواقعة ما بين بلدة الفحيص ومنطقة بدر الجديدة

معصرة خّالد ومزرعة ماهر كنج قرى ام الاسود والرباحية والغردوس وسويسة وزيده.

منَّ الساعة الثامنه صبَّلحا وحتى الساعة الرابعة بغد الظهر

وذلك لتتمكن الشركة من تغيير فولتية النظام الكهربائي الى

واشتمل برنامج الدورة التي استمرت اسبوعين على محاضرات حول واجبات الشرطة ومفهرم الامن الشامل وقانون السير وحوادث الطرق ودور الشرطة النسائية واهمية المختبر الجنائي اكتشاف الجريمة والتعاون بين الشَّرطة والمواطنين ودور المواطن في اكتشاف

عمان - الراي - على اثر الماشرة يتطبيق قرار تتطبع انتاج وتداول عبوات سائق مع سيارة يطلب عملاً

بنوعيّات مندنيةً لا تتناسب مع ما يعياً هدفها من وراء هذا التأجيل اعطاء الفرصة الكافية لاصحاب المساتع

الخضار والفواكة اعتبارا من ١٩٨٩/٣/١ نقد صرح المهتدس الزراعي ابراميم عريقات مدير الجودة والخدمات التسويقية بمؤسسة التسويق الزراعي بما يلي: ان مشكلة عبوات الخضار تعتبر

واحدة من اهم المشاكل التسويقية التي تعترض سبيل تنمية وتطوير العملية التسويقية، سواء من حيث كلنتها المرتفعة أو من حيث تعدد مقاييسها واحجامها أو من حيث تدني نوعيتها وافتقارها الى شروط المحافظة على الثمار

الدراسات والمسوحات والمقابلات تبين للمؤسسة ان هناك اكثر من ٢٠ نوعا من العبوات متداولة في السوق المط بها من انتاج. ولما لهذه التعددية من آثار سلبية على كافة الاطراف التعاملة بالتسويق وفي مقدمتها المزارعون فقد سة القرار رقم (١) لسنة ١٩٨٨ لتنظيم انتاج وتداول العبوات، وبالرغم من صدور القرار في اوائل شهر اللول من عام ١٩٨٨ فإنَّ المُسسة قد لَجَلَت تَعْلَبِيقَهُ حَتَى ١/٣/ ١٩٨٨، وكان

ومن هذا النطاق فقد قامت المؤسسة اعتبارا من صدور قانونها باجراء دراساتها ومسوحاتها الميدانية المتعرف على المخال المناسبة لها وتتبحة الهذه الدائرة والمسارة الماد وتتبحة الهذه الدائرة والمسارة والمدائرة والمد

نتائج ايجابية على عائداتهم وعلى رفع قيمة صادراتتا للاسواق الخارجية وقيما يني القرار:

### الاميرة بسمة تفتتح اجتماعات الهيئة العلمية للمرأة العرسة وتدعو الىضرورة ارساء الاسس الكفيلة لتحقيق منهاج الهيئة



الهيئة من مرحلة التأسيس والاعداد الى افاق العمل الرحية ومجالاته المديدة التي ستمكننا من تحقيق غليات الهيئة والنبوض باهدافها،

وسهوص بحدادها. وأضافت تقول انتا تلتقي اليوم لتتدارس موا اعداد خطة عمل عده

منهاج عملنا والكيفية التي ينبغي لهذه الهيئة العمل من خلالها لانجاز أعمالها

ومهامها على نحو شمولي. واكدت من ضمن أولويات هذه

الرحلة ضرورة العمل من أجل توسيع قاعدة المشاركة في اعمال الهيئة والسعي الجاد الزيادة عدد اعضائها لتشمل

الاقراد العلميين العربء رجالا ونساء

المتمين بقضايا الراة العربية، ودورها

في التتمية الشاملة وليكونوا عونا الهذه

الهيئة في انجاز مهامها والشاركة الفاعلة

في تحمل المسؤوليات الكبيرة المقاة على

وقالت سموها انتا ندرك جميعا

التطورات التي شهدها مجتمعنا العربي بمختلف فئاته وتجمعاته والتي انعكست

العظم يحاضى

عن الاسراء والمعراج

السلط ـ الراي ـ يلقي السيد يوسف العظم في تملم الساعة الثالثة

والنصف من بعد ظهر يوم غد السبت في

قاعة مدرسة عقبة بن تاقع الثانوية للبنين محاضرة بمناسبة ذكرى الاسراء

والمعراج يتتأول فيها الدروس والعبر

وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات

النادي ألديني في مدرسة السلط الثانوية

للبنات، ووجهت ادارة المدرسة الدعوة

الى سيدات القطاع النسائي لحضور

ادانة متهم مخالف

لنظام التموين

والتلاعب بالاسعار

عمان ـ بدرا ـ صادق الماكم

المسكري العام على قرار المكمة العسكرية المتضمن ادانة صلاح الدين

سالم على معروف بتهمة مخالقة نظام

التموين والتلاعب باسعار المواد الغذائية

وفرض غرامة مالية عليه مقدارها مائة

دينار يحبس عنها في حالة عدم الدفع

دائرة الموازنة العامة

تشارك في مؤتمر

للتنمية الادارية

بالقاهرة

عمان \_ بقرا \_ تشارك دائرة الوازنة

العامة في أجتماعات مؤتمر التدريب

والتنمية الادارية المقرر عقدها في القاهرة

يوم الاثنين المقبل لمناقشة سبل تتمية

وتعزيز التعاون القائم بين الدول العربية

في مجال التنمية الأدارية.

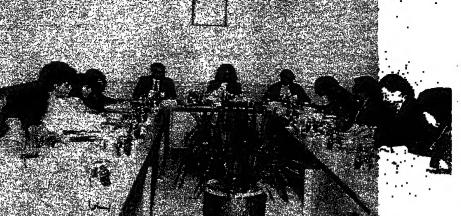
الستقام من مدم الذكري. ..

ماتقها.

الستقبل، وتطلعاته اخذين ضرورة ارساء الاسس الكفيلة بتحقيق

تتطلق من الواقع الى افاق

ق اعتماء تا



اهمية هذه الاجتماعات التي ستسفر عن وضع أسس انطلاقها خلال الرحلة المنية. تفاعلاتها على ارضاح الرأة رمساممتها في تنمية مجتمعها والتي تتطلب من الهيئة عملا دؤويا لتعظيم الجابيات هذه وقال الدكتور تيسج عبدالجابر امين عام اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب اسيا ـ الاسكوا ـ عضو المرطة وتعميق مشاركة الرآة العربية في رسم توجهات المبتقبل وتدعيم قدراتها

, أجل المساهمة في تتعقيق الطموحات النشودة لجتمعنا. واعريت النكتوره نعيمة الشايجي من مجلس ادارة الهيئة ان لهذا الاجتماع في توقيته وجدول اعماله دورا اسأسيأ وزارة التخطيط في دولة الكويت عن للانتقال بهذه الهيئة من مرحلة التأسيس شكرها لسمو الاميرة بسيمة على ما بذلته من جهد لاتجاز مهمة تأسيس الهيئة وعن ارتياحها اللجراءات التي تم اتخاذها لبدء مسيرة الهيئة مشيرة الى

الى مرطة العمل بجهد وتعاون جميع الشاركين. واستعرض الشاركون اجراءات تأسيس الهيئة التي تضمنت تسجيلها

وستتم اليوم مناقشة مشروع خطة

رسميا كجمعية الملية عربية واجراء الاتصالات اللازمة مع المتظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة بعمل الهيئة والمؤسسات الاخرى واعلامهم بانشائها والطلب من الهيئات العربية دعم جهودها ومساعدتها في توفير الموارد اللازمة التي تمكنها من تحقيق

عمل الهيئة تمهيدا لاقرارها وتتفيدها.

وناقش المشاركون موضوع العضوية في الهيئة وانشاء فروع لها والميزانية

### وزير الطاقة يفتتح المخبر الكيماوي في العقبة

عمان \_ مبتراء \_ افتتح الدكتور مشام الخطيب وزير الطاقة والثروة العدنية \_ رئيس مجلس ادارة سلطة الكهرباء الاربنية امس المفتير الكيماري في محطة العقبة المرارية. . ويشتمل المختبر الذي تأتى اقامته تتويجا للتعاون البناء بين الحكومتين الأربنية والايطالية على مختبر للمياد يحتوي على اجهزة رئيسة تستطيع القيام بما يزيد عن (٢٥) فحصا كيماويا لمختلف انواع المياه اضافة الى ختبر الكيمياء التحليلية ويحتوي على اجهزة الامتصاص الذري المزود يفرن غرافيت وجهاز كشف عن الكبريت

والكربون في المعادن. كما يشتمل على مختبر الزيرت يضم ثمانية اجهزة رئيسة حديثة ومتطورة تقوم بجميع التحاليل اللازمة الزيوي والوقيد أضافة الى مختبر

للغازات والبيئة مزود بلجهزة دقيقة لقحص الغازات العادمة والهواء. وحضر الاقتتاح المهندس محمد سعيد عرفه مدير عام سلطة الكهرياء الاردنية وكبار السؤولين في السلطة والسقير الايطالي في عمان.

### نائب رئيس جامعة اليرموك يلتقى طلية القيادة الواعدة

واضاف ان الاتسان كما قال جلالة فأن عملية الابداع محورها وهدفها

ارفد - الراي - التقى الدكتور فؤاد الشيخ سالم تأثب رئيس جامعة اليرموك الشؤون الإدارية بطلبة القيادة الراعدة في الجامعة.

وتحدث الدكتور الشيغ سالم عن عملية الابداع وقال انها تعتبر الركن الاساس لتحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والفكري في المجتمع مشيرا الى اهمية ذلك بالنسبة لطلبة القيادة الواعدة في الجامعة على اعتبار اتهم قادة الستقيل وعلى كاهلهم تقع

الملك الحسين هو اغلى ما تملك، وعليه الأنسان الذي يشكل المجتمع. واشار الى أن الثقافة والتطيم محو

القيام بعملية التطوير والتغيج نحق اكثر اشراقا.

### العمل ألمبدع، مؤكدا عَلى اهمية توعية الثقافة والتعليم ومدى ارتباطها بالاهداف القومية والتنموية التي تغرس

روح الانتماء والرغبة الذاتية لدى المبدع من أجل خدمة وطنه رغم كل العروض التي يمكن أن تقدم له خارج وطنه. وقال على المجتمع ان يوقر كافة الطروف الماشية الملاشة للانسان المبدع حتى يستمر في العطاء والأبداع. وأشار الى أن الجامعات تساهم مساهمة كبيرة في ابراز وتطوير قدرات البدعين وتعمل على تنمية الاتجاهات لديهم وذلك لادراكها باهمية الأتسان للبدع مشيراً الى ان جامعة اليرموك توقر كافة الظروف الإكاديمية والنشاطية للطلبة المبدعين لايمانها يأمية الاتسان المبدع في التقدم والتطور الاقتصادي

والاجتماعي والفكري. وبعد ذلك دار نقاش حول دور جامعة

## المفتوحة

عمان \_ الراي \_ استقبل الدكتور وليد قمحاوي رئيس جامعة القدس

ومن الجدير بالذكر ان ثلاثة خبراء استرالين قد راروا الجامعة في شهر حزيران من العام الماضي حيث قامواً بتعريب العاملين في الجامعة في مجال

سحاب \_ بترا \_ استعرض مجا تنمية منطَّقة سُحَّابِ \_ الموقر التنموية في لجتماعه الاول والذي عقده امس بزياسة السيد احمد الشرايري مدير قضاء سحاب ويحضور مختلف الفعاليات التتموية في المنطقة الشروعات النري تتفيدها خلال العلم الحالي واولويات

### السقير الاسترابي حامعة القدس

المفتوحة في مكتبه امس السيد رويرت باوكر، سفير استراليا في الاردن حيث اطلعه على سح العمل في الجامعة بالاضافة ألى براسجها واهداقها المزجوة.

هذا وقد ابدى السيد باوكر اهتماما خلصا بجامعة القدس المفتوحة، كمؤسسة رائدة لنظام التعلم عن بعد في الوطن العربي.

تطوير الود التعليمية.

#### اجتماع لمجلس تنمية سحاب

اربعة ملايين و٨٣٩ الف دينار.

المحموعة الثانية:

الكلمنتينا، المندلينا.

المقاسات التالية:

سم × ۱۰ × مر

المجموعة الثالثة:

سم × ۱۰ سم).

۲۷ سم × ۱۰ سم}.

المجموعة الرابعة:

وتشمل المحاصيل التالية: الشيار، الفاصوليا، الفول الاخضر،

وتعبأ هذه المحاصيل بالعبوات ذات

• عبوات خشبية: (٤٧ سم × ٣٧

● عبوات البوليسترين؛ (٤٧ سم × ۲۷ سم × ۱۰ سم)..

وتشمل المحاصيل التالية:

بالعبوات ذات المقاسات التالية:

وتشمل المحامسيل التالية:

البندورة، الكوسا، الباميا، العنب،

وتعبأ محاصيل هذه الجموعة

• عبوات خشبية: (٤٧ سم × ٢٧

• عبوات البوايسترين: (٤٧ سم ×

الزهرة، الملفوف، الباذنجان، الخس،

● اقفاص خشبية: (الطول ٤٧ سم

× العرض ٢٠ سم × الارتفاع ٢٠ سم) من الخارج.

الشمام، البوملي، تعبا محاصيل هذه الجموعة بالعبوات ذات الماسات التالية:

الدراق، ٱلشمش، البرقوق، الكرز، التين،

البازيلاء، اللوبياء، الغلغل الحار، الجزر،

#### عزالدين الدهون، الأشرقية الصغير \_ جمال بنات، الجوفة القديم \_ عبدالله الممري، مدرسة الامع الحسن \_ ضرار شقرة، مدرسة حسن البرقاوي \_ بوسف منصور، الاتصار \_ سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون \_ فوزي السعود، القعقاع بن عمرو \_ عمر العمري، انس بن مالك \_ فؤاد ابوعواد، البقاعي \_ احمد ممتاز، ابويكر الصديق \_ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب \_ حسام سنونو، الشهيد \_ عنان خليفات، السيدة قاطمة الزهراء \_ احمد الخضوي . عنان خليفات، السيدة قاطمة الزهراء \_ احمد الخضري، السيدة امنه بنت وهب \_ وائل وليد، السلام \_ عزت جميل، سهيل بن عمرو \_ ماهر السيد، علي بن ابي طالب \_ بسيم قشه، ماركا القديم - محمد الربع، سليمان المسفر \_ حمد ابونواس، طلحة بن عبيد الله \_ حسين

وأوضيح السيد مدير القضاء ان قيمة الشروعات الواردة في خطة القضاء للعام الحالي تبلغ مليونا و ٣٥ الف دينار موزعة على قطاعات الشباب والتربية والتعلم والسياحة والاثار فيما بلغت قيمة الاستثمارات في مشروعات العام الماشي

### عطيةً، مطار عمان ـ صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام ـ جميل عبدالمسد، الابرار ـ احمد المومني، التوحيد \_ طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل \_ وليد حلحولي، النور \_ د. خليل حميضٌ، عبدالله بن عمر \_ عثمان برغرثي، صالحية العابد \_ كمالٌ فودة، المصلة

ـ قاسم حوراني، ابو القاسم ـ عباس عدوي، عمر بن الخطاب ـ شاكر أبو سنينه، التقوى ـ محمد حُميس، العباس ـ د. نيب عبدالله. ابوجسار ـ عزت كايد، السائل ـ درويش عابد، حمادة \_ محمود ابوغزالة، مدرسة الوكالة \_ د. صالح هندي، التكروري القناوي - محمد وساس، عمر بن الخطاب - عادل ضمرة، عاصم بن ثابت \_ سعيد الدباس، خالد بن الوليد \_ حامد الضمور، اويس القرني \_ ياسر يعقوب، سلمان الفارسي \_ صلاح السقاف، عبدالله بن رواحة \_ احمد راشد، سلمة بن الإكرع - محمود عيد، الرحمة \_ سليمان فرحات، محمود الطاهر \_ محمد العيوس، النصر الكبير - عبد المنعم عيد، عالية - فؤاد سرطاري، بلال بن رباح - محمود تفال، المنارة -محمد صلاح، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون \_ صالح مصلح، المهاجرين الكبر \_ سامي النجار، الحممي \_ عبدالعظيم الشناف، ابو بكر الصديق \_ حسن الاقطش، حي القيسية \_ محمد زين العابدين، عثمان بن عفان \_ محمد مرزوق، سليمان الحاج سألم \_ فضل خليفه، طارق بن زياد \_ انس الخطيب، ابوبكر الصديق - يحيى كركش، مصعب بن عمير - نضال أمارة. المؤمنون \_ محمد ابن قياص، محمد منور الحديد \_ جمال عبدالناصر محمود، موسور القريني - محمد العطار، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان، سوق الخضار - عباس اللبدي، مطار لللك علياء الدوني - احمد محمد شعبان، ابرأهيم الخليل \_ امين عمر، زيد بن حارثه \_ رضا ضمرة، أبوالدرداء \_ ناصر اللبي، أبو هريرة ـ طه خلف، نزال الكبير ـ نعيم مجاهد، بدر ـ حسين شحادة، السيدة/زينب ـ رشاد البراهيم، على صقر \_ محمد زنبركجي، الوحدات الكبير \_ عمر محمود، مدارس الوحدات \_ عمر ابن نامر، السيدة خمة \_ امن سنور، على بن ابي طالب - فالم عبداللطيف، القدس \_ السيد عبدالسميم، البرموك مفهمي الشاذني، ابو انشيش عبداللطيف، القدس \_ السيد عبدالسميم، القديم \_ ضيف الله الشوابكة، أبو انشيش الجديد \_ عايش عوض، نَّهار القطارنة خليل برهومه، ابن در العفاري - ابراهيم خشان، عمار بن ياسر - محمود شحادة. اسأمة بن زيد . قاير الخطيب، المغيرة بن شعبه . جمال الفرا، سعيد بن المسيب . د. عبدالمجيد أبو الحاج، سقيان الشورى - فخري شحادة، المرابطون - مروان الديري، أحمد قارة \_ عبدالله نعناعه، التلهوني \_ سفيان جبر، الشَّابسوغ \_ محمد حسين احدث فارة \_ عبدالله معناعات استهوايي - سميان جبر السياس مدان، الهدى \_ جبريل، مصلى الامائة (رغدان) مسعود ابراهيم، النور \_ يوسف حمدان، الهدى \_ حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) \_ محمد الطيب، زكي ابوعيد - مسعود جميل، موسى بينو \_ محمد صالح، اللوزي \_ صفوت عبدالفتاح، خربة السوق \_ محمد ذبيب موسى بينو \_ محمد صالح، الله من المائل من

### مغادرة باخرة محملة بالأسمنت الاردني

قواً، صويلح الكبح..د. عبدالجليل عبدالرجيم، عبدالرجين بن عرف احمد شحادة،

عبدالله بن مسعود ـ ابراهيم خليل، الهداية ـ فرحان اسماعيل، الشركس ـ احسان

حجير، وأدي السير الكبير \_ محمد الفقي، وادي السير الاوسط \_ حسني الشريف، بيادر وادي السير ـ د. علي الصوا، اسامة بن زيد \_ محمد السيد، الدراويش \_ مثقال

حسن، القويسمة الكبر .. محمد عدوي، محمد بن مسلمة .. محمد الشواعرة أسكان

القويسمة \_ محمد سيد، ابرعلندا الكبير \_ حمزة منصور، الحاجة حفيظة الحديد \_

عبد العظيم بدوي، خالد بن الرابد \_ محمد نبهان، شعبان عنان \_ خالد ابو زيتون، مرح

الحمام القديم \_ طاهر محمد، ناعور الكبر \_ مصطفى توفيق. عمر المختار \_ احمد قويدر، الجويدة القديم \_ يوسف ابو صبيح، السلام \_ محمد عزالدين، حمدان القرا \_

مويدر الاقرع، علي بن أبي طالب محمد الرقب، سحاب الكبر ـ د. محمود صالح، محمد الاقرع، علي بن أبي طالب محمد الرقب، سحاب الكبر ـ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل عويد عبدالفتاح ـ وصفي جعارة، ألموقر الكبي ـ سلامة البري، الامين ـ نظار عبدالقادر، سيدو الكردي ـ محمد القرتي، السيدة عائشة ـ احمد خليل، حجرات ـ محمد الحبشي،

عمان - بقرأ - غادرت ميناء العقبة أمس الباخرة (غدير) وعلى متنها ٢٢٥٥٠٠ ملن عمون حيوره ميده معميد مس مبحره رعدين وعن مديه حرر، عن من الاسمنت الاردني المصدر الى جمهورية مصر العربية. وهذه الشجنة هي السادسة من نوعها في اطار العقد الجديد الذي تم ابرامه في نهاية تموز الماشي والذي سيتم بموجبه تصدير ٧٥٠ الف عل من الاسمنت الاردنيم

واوضحت مصادر شركة مصائع الاسمنت الاردنية ان ما تم تصديره حتى الان ضمن هذه الصفقة بلغ ١٣٠ الف طن.

#### ويمثل الدائرة في هذه الاجتماعات اليرموك في توقير الظروف الملائمة لطلبة اساسي في توفير الظروف الملائمة لتحقيق السيد على الغرابية مديرها العام. مدير الخدمات التسويقية في مؤسسة التسويق الزراعى: دراسات ومسوحات ميدانية للتعرف على مشكلة عبوات الخضار التى تعترض تطوير العملية التسويقية

 ان تكون نظيفة وخالية من اية روائح غربية، أن تكون خالية من أية نتوءات أو

صد ● أن تكون زوايا الصندوق أو رأسية اكثر ارتفاعاً من الارتفاع المسرح به يحد ادنى لا يقل عن ٢ سبم. ■ توفير العبوة المناسبة المحمسول التميز بين محاصيل الخضار والقواكه

للجموعة الأوثى: وتشمل الماصيل التالية: والمنعل المصحمين الماتية البطاطاء البطاطاء البصل، البائنون الفلفل الحلوم اللقت، الذرة الحلوم، البرتقال،

× العرض ٢٧ سم ×ُ الارتقاع ٥١ُ

• أن تحتري على فتحات أو منافذ للتهوية.

المتاسب لها. الطازجة من حيث حساسيتها وقدرة تحملها للضغط والامتزاز الناتج عن عمليات التداول المختلفة مثل التعبثة، طلبقل، التحميل، الثنزيل التستيف وأية

عمليات اخرى. وتحقيقا لغايات وأهداف هذا القرار ققد تم تقسيم محاصيل الخضار والقواكه الى اربع مجموعات وتم تخصيص العبوة الناسبة لكل مجموعة.

الليمون، الجريب فروت، البوملي، التفاح. وتعبآ هذه المحاصيل بالعبوات ذأت المقاسبات التالية: عبوات خشبیة (الطول ٤٧ سم

عبوات البوليسترين: (الطول ٢٧ سم × الارتقاع.
 ۱ سم).

وقد سبق الباشرة بتطبيقه اجراء وعقد لقاءات وزيارات ميدانية مكثفة من قبل جهازي الارشاد والرقابة بالمؤسسة للمزارع ومصانع العبوات وأسواق الجملة، كما تم الاتصال بكافة الجهات الرسمية وشبه الرسمية ذات العلاتة ترضيح مفهوم القرار المشار اليه، مع توزيع هذا القرار على شكل نشرات ارشادية.

وتمكينها من منافسة المنتجات الاخرى. حُقَاظًا عُلَى مصلحتك اولا وعلى جودة ونضارة محاصيل الخضار والقواكه التي تتتجها ثانياء فقد اصدرت المؤسس قراراً سمي "قرار تتظيم انتاج وتداول عيوات الخضار والفواكه الطارجة" ليكون رديفا ومكملا اقرار "تنظيم تعينة وتسويق الخضار والفواكة الطارجة

عربر على عبرة جيدة ذات مراصفات عالية تتوفر بها الشروط التالية:

#### والمزارعين لتصريف ما يحوزتهم من مخزون هذه العبوات، وكذلك لاتلحة الجال امام اصحاب المسانع لتعديل خطوط مصانعهم بما يتعشى مع بنود القرار اضافة لإعطاء الفرصة الكافية للمزارعين لتفهم بنود القرار وانعكاساته الايجابية على اسعار منتجاتهم.

وتهيب للؤسسة بكافة للتعاملين بتسويق الخضار والقواكه ضرورة التعاون في تطبيق هذا القرار لما له من

أن الهدف والغاية من اصدار هذا القرار هو:

سنرات، وانتخاب تونس وسوريا لعضوية اللجنة لمدة سنتين.

ثم وافق مجلس الادارة على تعيين مرشح الاردن الدكتور شبيب ابو جابر مديرا المركز اعتبارا من اذار ١٩٨٩

كما اشار القرار الختامي الى أن

ترضع لاتحة للعاملين في المركز بحيث

تعمل على تحقيق هدف ضمان أرقع مستوى ممكن من العاملين المؤهلين، كما

توضع في الاعتبار فرص الترقية وتطور

سلم الوظيفي والتأمين الاجتماعي. اضافة الى ذلك ثم تحديد المنظمات

والوكالات التي سيطاب منها تقديم

مستشارين فنين ومن تلك المنظمات المنظمة العربية التنمية الزراعية واللجنة

الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسياء

ومنظمة العمل الدولية ومنظفة الصحة

العالمية، كما طلب مجلس الادارة من مدير المركز بان يتصل بالمؤسسات او المنظمات الملائمة الاخرى مثل صندوق

الامم المتحدة للانشطة السكانية

والاتحادات والمنظمات الاقليمية، كي تعد

يسمده سنظمات والمؤسسات التي يمكن دعوتها الى تقديم المشورة الفتية إلى اللحنة التعديد " قائمة باسماء للتظمات والمؤسسات

كما ويذكر ان الدورة الثانية لمجلس

حمد ويسعور بن سوريد الادارة ستعقد في تشرين الثاني " ١٩٩ في مدينة عملن كما أتقيق على أن تتصل

كالرتبات وتفقات ألدعم الإخرى على أن

تخصم هذه التكاليف من اشتراكها.

أَلَى اللَّجِنَّةِ التَنفيذيةِ وَالركزِ.

في مدينة عمان كما التقق على

الحكومنة الاردنية التكاليف

وحتى نهاية كانون اول ١٩٩٠.

د. اسعد عيد الرحمن

غادر الدكتور اسعد عبد الرحمن مدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان الى الكويت في رحلة تتعلق بالتعاون الثقافي بين للرسسة ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ضمن برنامج الموسم العلمي الثقافي العربي لمؤسسة عبد الحميد شومان التي تقام احدى محاضراته بالكريت يوم ١٩٨١/٢/١.

سعد خربسات

باشر السيد سعد خريسات عمله مديرا اداريا في مديرية التربية والتعليم لمحافظة

اديب الحوامدة

باشر السيد أديب جميل الحوامدة عمله مساعدا للمدير الاداري في مؤسسة النقل العام

قسيم الشناق

عاد الى عمان امس السيد تسيم الشناق نائب رئيس الجمعية الكيميائية الاردنية وذلك بعد أن شارك في اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد الكيميائيين العرب في الكريت.

الزميل الياس جريس

المت بالزميل الاستاذ الياس جريس من اسرة "الرأي" في محافظة الزرقاء وعكة صحية طارئة النخل على اثرها مستشفى الزرقاء الحكومي، نتمنى للزميل جريس الصحة والشفاء العاجل.

حمال الكلوب

غادر عمان امس السيد جمال هاشم فريد الكلوب في مؤسسة المناطق الحرة متوجها الى الكويت وابوظبي وذلك في زيارة تستغرق ٢١ يوما.

محمد الخوالدة

تقرر ان يشارك السيد محمد الخوالدة رئيس قسم التخطيط بمديرية تربية الكرك

في اعمال برنامج تتفيد ومتابعة وتقويم الخطط التربوية الذي ينظمه المعهد العربي

صدور العدد الثاني

من مجلة الحاث

وكان معظمهم يعمل في كتابة الدواوين

ودا علاقة طبية ببعض الخلفاء والوزراء

. وأشار البحث ايضًا ألى ان معظم هؤلاء

الابناء كان لهم دواوين شعرية معروفة

ولكن لم يعثر على هذه الدواوين وان أهم

ما يميز اسلوبهم في هذا الشعر هو البساطة والعقوية والرقة والطرافة

واستعرض البحث يعضا من اشعار

هولاء مع التعليق والشرح عليها من قبل

وتحت عنوان مدخل الى بنية القصيدة

العربية قبل الاسلام نشرت المجلة هذا

البحث للدكتور محمود الجادر من جامعة

بغداد حيث أتجه البحث أني رصد أنماط

لبنى الشعرية التي خلفها عصر ما قبل

الأسلام فيحددها ببنية الرمز وبنية

المقطوعة وينية القصيدة الماشرة ذات

الموضوع الشعر القمنيدة المكتملة،

الشعري الواحد وبنية

للتخطيط بدولة الكويت خلال المدة من ١٨ \_ ٣٠ الجاري.

اربد - الرأي - صدر العدد الثاني مجلة أبحاث اليرموك مسلسلة

الاداب واللغويات، عن عماده البحث

العلمي والدراسات الطيا في جِلْمَعَةُ اليرموك وهي مجلة محكمة نصف

وقد تضمن العدد مجموعة من الابحاث لاعضاء هيئة التدريس في

جأمعة اليرموك وجامعة بغداد، والجامعة

فتحت عنوان في آل بي امية واشعارهم نشرت الجلة بحثاً للدكتور

عبدالقادر الرباعي تحدث فيه عن أن أل

ابي امية بيت من بيوتات الشعر العربي التي نبه عليها ابن رشيق القيرواني أي

وقال البحث لقد اجتمع في هذا البيت

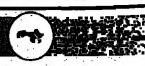
الجد (اميه) والابناء (على وعبدالله واحمد) والحفيد (ابوحشيشة) حيث عاش ابناء هذه العائلة في العصر العباسي

الاردنية.

كتابة العبدة..

البلقاء اعتبارا من يوم امس الاول.

All the second s



#### حملة الثانوية بوزارة العدل يطالبون بالتصنيف ؟!

وصلت الى زاوية (نافذة) الرسالة التالية، تحمل تواقيع عدد من موظفي وزارة العدل، تطرح قضية تصنيفهم في وظَّانفهم بناء على نصوص نظام الخدمة الدنية، بعد أن حصلوا على مؤهل يجير لهم ذلك، نظرا لتعيينهم برواتب مقطوعة عند غياب هذا المؤهل.

الاستاذ "نزيه" حفظه الله نحن الموقعين ادناه عدد من موظفي ملاك وزارة العدل عينا برواتب مقطوعة منذ عدة سنوات وحصلنا جميعا على شهادة الثانوية العامة منذ فترة طويلة تزيد عن سنتين ولم يتم تصنيفنا حسب قانون

وقد راجعنا الوزارة مرات ومرات بهذا الشان وكان جوابها الوحيد عدم توفر الشواغر علما بانه تم تُعيينُ وتصنيف عدد من الموظفين الجدد في نفس الوزارة ونفس الدرجة.

فرجو طرح قضيتنا من خلال زاويتكم في الجريدة امام المسؤولين في وزارة العدل وديوان الخدمة المدنية لعل وعسى أن يستجيبوا لانصافناً وتحصل على ما هو حق لنا أسوة بزملائنا الذين عينوا بعينا. شاكرين تعاونكم معنا وتقبلوا فأئق احترامنا عدة تواقيع

ونضع هذه الرسالة، امام وزير العدل، ورئيس ديوان الخدمة المدنية ونامل منهما المبادرة للعمل على انصاف هؤلاء، بما نصت عليه احكام نظام الخدمة المدنية، التي لا نظن أنها تستثنيهم

سهام عبد الرحيم يوسف الدوجائي، سهى ابراهيم حتا اغابي، سوريا يوسف

حسن داود، سوسن روحي حسني غنام، سيمون يعقوب كريكور كرتاوريان،

سيسيل فاصر نجيب قحوان، سيام عازر

سليم اطعيمة، سوسن خليل سلاما

الشجروري، زايد محمد احمد مقدادي،

زهدي عبد الرحيم اسماعيل مكسب، زهي خليل ابراهيم البلة، زهير حمدي

محمد الخليلي، زهير عبد القتاح قايزً

الغليط، زهير محمد ضيف الله الربايعة،

زياد خالد الياس شراش، زياد سليمان

محمد عيد الجواد، زياد صالح خالد

الزبيري، زياد مبري سعد الدين زيتاوي، زياد فلاح الكليب الشريدة،

زياد تمر عبد الهادي ملحم، زياد يوسف

عرابي، محمد، زيد توفيق موسى نمير،

سلامة العبد زينب نمر خليل بقة، دالياتا

فيرونيكا ستروجاريوه، داوود مقبل على

الشعبان، دنيا شوقي يوسف طنوس،

دياتا خليل ابراهيم بله، دوديس جريس

ابراهيم حنضل، نيب ساسين غاتم

غاتم، راتب عبد الكريم محمد عبد الرحين، راغدة متري عطية حمارية، رائد اسماعيل صالح حسين، راخي

محمد سعود المجالي، راضي عبد الرزاق

عواد شريخ الجابر، زيد نايف

### مدعوون لمراجعة ضريبة الدخل لاستلام شيكات ردياتهم

عمان ـ الراي - تطلب دائرة ضريبة الدخل من السادة التالية اسمارهم مراجعتها الينم الشبت في مكانتها الرئيسية بالشميساني لاستلام شيكات ردياتهم وهمت رائدة دارد قريد رندة حدي حسين زعزون وندة شناكر الخوري سويلم، رويين محدود حسن حجازوق، روز جميل يعقوب دبابته، روفائيل الياس سالم اَلْحُرُورْ، رويدة رُكِي مَنِّبِي عودة رويدة جيل جريس سمائين، رزق عبد الحميد احقد الزيرء رضوان محمد محمود منتعودة رضوان سليمان رضوان الكشوائي، رضوان احمد عبد الواحد عليد، وهُنوان ومقنان علي ليو راس، رمزي مجاليس اندراوس حبيب، ريما محبد ابراهيم خليل ريما غالب حميد فيتوققه ريما وليد مسالح النجداوي، ريتا مترى يوسف دباينة، ريم جمال ايراهيم النبن رتبية احمد مرسى الجاعوتي، خالد احمد عبد ريه غرابية، خالد محمد سلغان البشيء خالد شوماف امطير عودة، خالد علي جبر البطمة، خالد احمد اسماعيل البق خالد محمد أحمد عوثة، خالد خلف محمد الهنداري، خالد ميخائيل خليل الساعدة، خالد عبّد المتعم على المسري، خالد محمد جمعة عيد برهم، خالد خليل عمر ابورويد، خالد سليمان ممنطقي العايش، خالد حسن محبد الفقراء، خالد نياب مصد البغون، خالد أحمد عبد ألله محمد عبد الله، خالد محمود أحمد يوسف، خالد محمود خالد هيكل، خالد محمود محمد قبائي، خالد مصد رضا احمد عبيدات، ختام عباس محمد النجان، خديجة مسطفي ابراهيم الحرياني، خضر علي عيني نشبت، خضر احمد خضر التوامدة، خضر بندلي سليم عكاوي، خليل محمد مصطفى عبد الله، خليل اسماعيل فاضل الريالات، خليل ابراهيم

خُلَيْلُ سِعادة، خَلِيلُ عبد الرزاق محمد

أبن عيود، خليل الأمير عبد القادر قائق

شهاب، خلیل سیتی خلیل سرور، سهیل ابرامیم جریس شنودة، سهیل شکری

١١٣ ألف دينار

موارنة بلدية الطرة

الرمثا - ميتراء - يلغت موازنة

وذكر السيد حسين درايسه رئيس

بلدية الله بانه تم تخصيص مبلغ

(٥٠) الف يينار لتعبيد ومبيانة

الشوارع و(١) الاف ديشار

للاستعلاكات و(٥) الاف دينار

للارصفة والاطاريف و(٢٢٠٠) لاتارة الشوارع والف دينار لتسوير المقبرة.

و(١٥) الف دينار نفقات متكررة كما

در ۱) سيدر سعد مندره تما تم تخصيص مبلغ (۸) الاف دينار لترسيع مدخل البلدة الجنوبي بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة

من ناحية اخرى ثم في الاجتماع

الذي عقد في مبنى متمرونية لواء الكرية بحث الإجراءات المتعلقة باقامة

احتفالات اللواء بمناسبة ذكرى

وبعرد ي الجيماع الذي تراسه السيد عارف ابو كركي متصرف اللواء القلمة المتقال ديني بعد صلاة ظهريهم الاربعاء القبل في مسجد دير أبي سجيد الكبير واقامة احتفالات معاقلة سجيد الكبير واقامة احتفالات معاقلة المتفالات المتفا

في مدن وقرى اللواء لاظهار قنسية

الإسراء والعراج. وتقرر في الاجتماع الذي ترأسه

أضافة إلى مخصصات متقرقة.

بلدية الطره للعام الحالي (١١٢) الف

محمود غمايسة، راتب يعقوب فياض بركات، رامي عبد المبيد عبد الفتي العدد، راجي عدوان عرض التعيمي، رياح سميح شحادة كرع، ربيعة محمد علیش بدران، رچاء عزمی محمود غنیم، رجا فؤاد محمد الابيض، رحمت فقير شان مسيح، رغدة حسين فلاح العتوم، رياش اسماعيل عبد الله السيحي، رسمية محمود ذيب مريدي. في تحليل

### عمان ـ الرأي ـ من طارق للومني.. اختتمت امس اعمال الاجتماع الاول لمنس ادارة المركز الاقليمي للاصلاح المركز الاقليمي للاصلاح الرامي والتتمية الريقية برئاسة المكتور المن عام وزارة التتمية الاجتماعية رئيس مجلس الادارة حيث ناقش المجتمعون التقرير النهائي. واتخذ المجلس قرارا بالمافقة على

النظام الداخل للؤقت لحاس ادارة الركن وذلك ونقا للوائح المعمول بها في اللراكز والترسسات الماثلة ويتفق هذأ النظام مع نصوص الاتفاقية النشئة للمركز والتي صدقت عليها الدول في مجلس الادارة كما تم الموافقة على انتخاب الدكتور محمد الصقور رئيسا لجاس الادارة وممثل مصر تائبا للرئيس وممثل تونس مقررا..

كما تم الموافقة على برنامج عمل المركز وميزانيته واهدافة والاواويآت المقترحة لاعمال المركز، كما وافقوا على تعيين عدد المطقين للعمل خلال فترة سنتة أشيد حتى تتوافر الموارد والخدمات الاساسية اللازمة وحتى تنشأ مرافق العمل، واوضح ممثل الاردن أن الحكومة الاردنية ستقدم إلى المركز الدعم الكامل

خلال المملة الاولى. كما قرر مجلس الادارة عقد الاجتماع الثاني للجنة التنفيذية في النصف الثاني من عام ١٩٨٨ وإن يلني لجنماع المستشارين الفنين القرر عقده في عام ١٩٨٨ وسوف توزع الوفورات المترتبة

## على ذلك وقدرها (٨٠٠٠) بولار على الاعمال الفنية الواردة في بريامج علم الملكمة الأردنية

تشارك في المؤتمر

الطائرات

عمان \_ حدراء \_ تشارك اللكية الاردنية في المؤتمر الدولي حول استثجار الطائرات والذي تعقده منظمة الطيران الدولية ـ الاياتا ـ في تيويورك في التاسع عشر من الشهر

ويناقش المشاركون في المؤتمر الذي سيحضره مندريون عن كافة شركات الطيران العالمية موضوعات عديدة في مجأل أستئجار الطائرات ءالايجابيات والسلبيات، من خلال تقييم تجارب عملية لثلاث شركات طيران عالية في هذا المجال.

وتأتي هذه الشاركة تقديرا من المنظمة للجهود التي تبدلها الملكية الاردنية لتطوير امكانياتها واستخدام احدث اساليب التمويل في العالم الاقتتاء الطائرات وتشغيلها

#### اغلاق باب الترشيح لانتخابات صرفا

الكرك ـ الراي ـ اغلق بعد ظهر امس باب الترشيح لانتخابات بلدية صرفا في لواء القصر التي ستجري في النامن من الشهر الجاري. وذكر السيد خاك الخريشا متصرف اللوآء رئيس أنتخابات منطقة البلدية أن عدد المشجين لهذه الانتخابات بلغ ١٨ مرشحا يتناقسون على تسعة مقاعد التي

يتألف منها الجلس مشيرا الى ان عدد الناخبين بلغ ١٠٦١ ناخبا وتاخبة. ملى صعيد الحر افتتع السيد سرف امس في مدرسة بتات السماكية الثانوية مشيم الهلال الأحمر بمشاركة مدارس الاتاث كافة في لواء

ويهدف المخيم الذي يستمر لدة يومين ال ترعية طالبات الدارس بمفهوم الهلال الاحمر واهمية الاعمال التطوعية لخدمة المجتمع المطي وتتمية روح التعاون لديهن... ويشتمل الخيم على محاضرات طبية وتتقيقية وقواتين السير وأعمال الدقاح

المدني المختلفة.

#### باعتماد جهة معينة يتم التخاطب معها في كل دولة من الدول للشاركة فقال ممثل مصر أَنْ وَزَارَةٌ الزَّرَاعة واستصلاح الاراغي والمؤسسات الفرعية التي تتبعها ومنها معهد بحوث الارشاد الزراعي والتنمية

والبيئة العامة للاصلاح الزراعي هي التي سيتم التفاطب معهاء م تحدث ممثل الجمهورية العربية السورية وقال: أن وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي والمؤسسات التي تتبعها وهي مديرية التأهيل والتدريب، ومديرية الارشاد الزراعي وهي الجهة الرسمية للتخاطب كما حدد ممثل تريس وزارة الفلاحة

ثم وأفق المجتمعون على اللائحة المالية

## كما اتخذ المجلس قرارا يقضى الريفية والمركز الدولي المسرى الزراعة

الاجتماع الاول لمجلس ادارة المركز الاقليمي

للاصلاح الزراعى والتنمية الريفية يختتم اعماله

الاجتماعية ومركز الاميرة رحمة التنمية كمؤسسة فرعية الجهة السمية

للمركز والتي تهدف الى تلبية الاحتياجات الشاملة للمركز من حيث جوانب الادارة ومراقبة موارده المالية، كما تم تحديد أشتراكات الدول الاعضاء في المركز ويعد ذلك انتخب المجتمعين الاعضاء الأريعة في اللجنة التنفيذية بالإضافة إلى اللَّجنة المضيفة، حيث تم انتخاب العراق ومصر لعضوية اللَّجِنة التنفيذية لمدة ثلاث

### والاجهزة القرعية التي تتبعها ومنها أدارة الشؤون العقارية والتشريع، ووكالة الاصلاح النراعي بالناطق العمومية الستوية. كما حدد ممثل الاردن وزارة التثمية

### اللوزي يهنىء رئيس مجلس الشعب السوري

عمان ـ يترا ـ بعث السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان برقية للسيد عبدالقادر قدورة رئيس مجلس الشعب السوري بمناسبة قوزه برئاسة مجلس الشعب في سوريا عبر نيها عن اميدق مشاعر التهنئة واطب التمنيات له بالتوفيق في خدمة بلده وأهداف الأمة

#### وزير الاوقاف يزور قاضي القضاة

عمان \_ الراي \_ استقبل سماحة الشيخ محمد محيلان قافي القضاة في امس سملحة الدكتور عبد العزيز المياط وزير الاوقناف والشؤون والمقدسات الاسلامية. والمقدسات الاسلامية. ودار البحث حول التسبيق والتعاون بين دائرة قاضي القضاة وبزارة الاوقاف في المجالات التي تهم المجانبين.

#### محيلان يجتمع بالمقتى العام

عمان ـ الراي ـ استقبل سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة في مكتب يوم امس سماحة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي المفتي العام للمملكة.

وجِنْي خلال المقابلة بحث الأمور المعروضة على مجلس الاقتاء واصدار الفتاوى والقرارات المتعلقة بهذه الامور والطرق الكفيلة بالاسراع في البث فيها.

#### اغلاق محلات الخمور والبارات بمناسنة الاسراء والمعراج

عمان ـ بترا ـ قرر السيد محمد على الامين مجافظ العاصمة اغلاق كافة محال بيع الخمور والحانات واليارات والاتدية الليلية في العاصمة وضواحيها

اعتبارا من الساعة الخامسة من مساء يوم السبت القادم وحتى الثامنة من صباح يوم الاثنين القادم وذلك بمناسبة

#### آلموافقة على اصدار مواصفتين قياسيتين

عمل \_ الراي \_ وافق وزير الصناعة والتجارة على أصدار المواصفتين التياسيتين التاليتين واعتبارهما مواسفتني قياسيتين اردنيتين الزامتين بعد ثلاثة اشهر من نشرهما في الجريدة الرسمية وهما. الاتأبيب الندائنية وطرق فحمر

ذكرى الاسراء والعراج الشريفين.

واختبار الانابيب اللدائنية ووصلاتها التمديدات الكهريائية.

### — الروايدة: —

#### السدوني الاستثجار مشروع تطوير وسط العاصمة ليس الحل الافضل ولكنه المكن

عمان - الراي - ذكر السيد عبد الرؤوف الروابدة أمين عمان، أن الحل الذي ستبدأ أمانة عمان الكبرى بتتفيذه لتطوير وسط العاصمة في مطلع شهر نيسان المقبل والذي تم أقراره مؤخراً: ليس هو الحل الأفضل المطلق ولكنه الحل المكن تتفيذه ضمن الامكانات المتوفرة ويحقق جزءا من الاهداف

واضاف السيد الروأيدة خلال اللقاء الذي عقده في مجمع التقابات المهنية في عمان بدعوة من نقابة المهندسين، ان متطقة وسط العاصمة الشمولة بمشروع تطوير وسط للدينة يسكنها (٣٥) الف مواطن يفتقرون للخدمات الاساسية اللائقة، والتي جاء هذا المشروع في محاولة من الامانة لتوفيرها،.... وقال السيد الروايدة أن الامانة حاليا صدد توقيع اتفاقية مع الصدئ

ويجب أن يتحمل مسؤوليته الكاملة اتجاه الوطن والمواطن في سبيل تحقيق التقدم والازدهار الذي نطمح اليه فالوطن لنا جميعاويجب ان تساهم جميعا في بنائه. كذلك أكد السيد الروايدة أن الاماتة

الاجيال التي ستأتي من بعدنا، فسياسة الامانة عدم اللجوء الى الاقتراض الا في المالات المكن فيها سداد القروض يسرعة وحضر اللقاء الذي جرى فيه تقاش موسع ناثب امين عمان ووكيل

## حمامات عفرا

الطفيلة - يترا - تدارس اعضا لجنة تطوير حمامات عفرا والبربيطة المعنية في اجتماع عقد في معافظة الطنيلة أمس احتيلوات النطقة من الخدمات الضرورية خلال فصل الصيف

كماً تم خلال الاجتماع الذي تراسه السيد عارف ارشيد محاقظ الطفياة يحضور فريق الدراسات للكلف بدراسة مامات عفراً والبربيطة من الجمعية العلمية اللكية وضع تصورات حول توفير الخدمات السياحية والترقيهية والمرافق

العامة وانشاء برك جديدة السياحة

## السياحية في الطفيلة

### وعيادة طبية في منطقة الحمامات

وأوصى المجتمعون بضرورة اقامة فندق سياحي وشاليهات في منطقة الحمامات لتأمين السكن المناسب لرواد المنطقة والاهتمام بابراز المعالم السياحية كقرية النتور ومقامات المسعابة المسطة

بالنطقة. وحضر الاجتماع نائب المافظ

## ومساعده ومديرو الدوائر الحكومية والجالس البلدية في المافظة.

### لنشاط السوق المالية خلال الشهر الماضي ٣٢ مليون دينار حجم التداول وارتفاع في اسعار الاسهم لاغلاق مذا الشهر سعر أغلاق بمقدار

(۱۲۸,۰) نقطة، بالقارنة مع (۱۲۸,۰)

نُقطة الأغلاق نفس الشهر من العام الماشي، بارتفاع مقداره (١٢٨،) نقطة،

بالمقارنة مع (١١٧,٤) نقطة لاغلاق نفس

الماضي، حيث أن المعدل اليومي لعدد. الاسهم المتداولة والبالغ (٨٤٤,٠٥٤) عمان \_ الراي \_ واصل سوق عسان صص - الواي - واصل سوق عمان المالي خلال شهر شباط من هذا العلم، تسجيله لارقام عالية في لحجام التعامل المُخْلَقة، فقد تضاعف هجم التداول الاجمالي بعقدار ثلاث مرات بالقارنة مع سهما، يرتقع بنسبة (٢٩٩/١) عن المعلل المتحقق لنفس الشهر من العام الماضي والبالغ (٤٦٩,٠١٧) سهما. كما أن العدل اليومي لحجم التداول لهذا الشهر بلغ (٣٩ - ١٩٥٨) دينارا، بالقارنة مع معنل يومي لنفس الشهر من بالقارنة مع معنل يومي لنفس الشهر من العام الماضي مقداره (٤٩٣,٣١١) ديشاراه بنسبة زيادة مقدارها الاستعمار المستحدة المسادة المسادة .(XYYY,0) أما بالنسية المعدل اليومي لعدد العقود المنفذة في قاعة السوق، فقد بلغ (۸۸۲) عقدا، مقابل (۴۹۲) عقدا نفذت خُلُل الشهر ثاته من العام الماضي، ينسية ريادة مقدارها (٧,٩,٢)

حجم ألتداول لنفس الشهر من العلم الماضي، كما أن مستويات الاسعار لهذا الشهر ترتفع ينسب عالية عن مستوياتها خلال تفس الفترة من العلم للاشي. تشير احصائيات السوق خلال هذا الشهرء لحجم تداول اجمالي مقداره (۲۱٬۹۲۰٬۷۷۱) بیتارا، بالقارنة مع حجم تداول مقداره (۱۰٬۲۵۹٬۵۲۱) دينارًا تحقق خلال الشهر ذاته من العام الْمَاشِي، ينسبة ارتفاع مقدارها (۲۰۸۱)

قاعة السوق، فقد تم خلال هذا الشهر تتفيد (۱۷٬۱۲۷) عدا، بالقارنة مع (۱۰,۲٤٠) عقداً تقدت خلال نفس الشهر من العلم الماضي، ينسب زيادة مقدارها (٦٠٠٠/). كما تشير احصائيات السوق الى ان

اما بالنسبة لعدد العقود النفذة في

معدلات التداول اليومية السائدة خلال

هذا الشهر، تزيد بنسب عالية عن مشلاتها خلال نفس الفترة من العلم

كما تشير اينساء لتداول (۱۲٫۸۸۱; ۸۸۸) سهبا خلال مدا الشهر، بالقارئة مع (٩,٨٤٩,٢٥٢) سهماء وذلك للشهر ذاته من العلم الماشي، بنسبة ارتفاع مقدارهاً (١٩٠٤٪)،

معا ي مجم القطاعية في حجم التداول الإجمالي لهذا الشهر، فقد منجل القطاع المنتاعي اعلى حجم تداول قطاعي بقيمة (٦٦٦,٠٩١) نيتاراء مذيح أن عربية (٢٩١,٠٩١) تشکل ما نسبته (۱٤٫٧٪) من حجم التداول الاجمالي، تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره (۸٬۹۸۱,۲۰٤) دیتارا، تشکل ما نسبته (٢٨٠١). إما قطاع الخدمات فقد حقق حيم تداول مقداره (۱٫۵۷-۲۵۷) ديناراء تشكل ما نسبته (٤,٩٪). وجاء في المرتبة الاخيرة قطاع التأمين حيث حَلَق مَا قَيْمِتُهُ (٧٠٢,٤٢٤) دينارا،

ينسپة (۲۰٫۲). اما على صعيد مستويات اسعار

الإسهم، فقد سجل الرقم القياسي العام

يحديد مع (۱۳٫۶) بلطة الحالق تلس (۱۳٫۰) نقطة، اما على الستوى التطاعي فقد اشار الرقم القيامي القطاعي لارتفاع اسعار اسهم كل من شركات الصناعة والبنوك والخدمات باستثناء شركات قطاع التأمين، فقد أرتفعت اسعار اسهم قطاع الصناعة بمقدار (۱۸٫۲) نقطة، أو ما نسبته ١ (٨٨٨٪)، وارتقعت اسعار اسهم قطاع البنوك بمقدار (١٤,٥) نقطة ارما نسبته (۱۹٫۱٪)، كما ارتفعت اسعار اسهم قطاع الخدمات مقدار (۱۲٫۱) نقطة او ما نسبته (۱۷٫۹٪). أما اسعار اسهم قطاع التأمين فقد اظهرت انخفاضا

. أما بالتسبة استويات اسعار الاسهم لإغلاق هذا الشهر بالقارنة مع اغلاق شهر كانون ثارت من العام الحالي، فان الرقم القياسي القطاعي قد اشعار لاتخفاض في أسعار مختلف القطاعات، حيث اتحقمت اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية بعقدار (١,٩) نقطة، و ما نسبته (١,١٪)، وانخفضت اسعار اسهم قطاع التأمين بمقدار (١,٢) تقطة، أو ما نسبته ٨٠٠٪)، كما أتخفضت اسعار اسهم قطاع الخدمات

سِمقدار (١٣,٩) نقطة، أو ما نسبته



### امانة عمان الكيرى ونقيب المندسين. تدارس احتباهات

بِالأَضَافَةُ إِنِّي الأَسْراعِ فِي صِبَانَةُ الطَّرِقِ المُوْدِيةِ اليها وتكثيف أعمال النظافة.

(a,Y) نقطة، او ما نسبته (٥,٧٪)، وأنققضت اسعار اسهم قطاع ألصناعة (٨,١) نقطة، أن ما تسبيته (٨,١٪). وكمحصلة نهائية، فقد أشأر أأرقم الحقوق من جامعة بيروت العربية. القياسي العام لاتخفاض في اسعار الاسهم بمقدار (٤٫٨) نقطة، او ما

#### نسبته (۲٫۱٪). وقد من كيار موظفي مديرية الحراج يرور المركز الجغرافي

عمان - يتوا - زاروف من كبار موظفي مديرية الحراج ومفظ التربة في وزارة الزراعة امس المركز المغرافي الملكي الاربني. وأستمع الوفد الى ايجاز عن مهمات المركز وبوره في رفد المسيرة التنموية وتقديمه الخرائط والمصططات والصور

الجوية واية مطومات جغرافية اغزى للوزارات والدوائر. وتجول الوقد في اقسام المركز الانتاجية واطلع على مراحل انتاع الخرائط والامكانات الكبيرة التوفرة لديه أي مجالات المرائط والاستشعار عن بعد والخرائط الرقمية وتدريب الاطر الفنية من خلال كلية العليم السلمية التابعة المركز

تهانينا والف مبروك وعقبال

الدكتوراه

شكر وعرفان

الرويشد \_ المفرق \_ اتقدم

بالشكر الجزيل للدكتور نبيل

أسعد علاوي رئيس مركز مسمي

الرويشد الذي اشرف بنفسه

ومساعده المرض عبدالاك

جدعان الشرقات لما يذلوه من

جهد وعناية ورعاية لزوجتي اثناء

الولادة التي تمت مساء يوم الاربعاء ١/٣/١٩٨ في المركز

مع تمنياتي لهم المزيد من العطاء المندمة الانسانية.

ذياب. ابو جوده ـ الرويشد

### بظاقة تهنئة يسم الله الرحمن الرحيم تحنية من الأعماق

اريد/حوارة \_ الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يتقدمون باصدق التهاني والتبريكات الى ولدهم وشقيقهم المهندس محمد غازي غرايبة

بمناسبة عودته الى ارض الوطن وحصوله على ماجستير في الهندسة!

المدنية من الاتحاد السوڤياتي راجين له التوفيق والنجاح لخدمة روان منحمدود محمد بلده ووطنه في ظل رائد مسيرة الخبر الحسين المعظم. النوايسه والوالد والوالده يهنئون العم الاستاذ: بسم الله الرحيم الرحيم رسمى احمد التوايسه \_\_\_\_لان -61 يمناسية نجاحه وحصوله ١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / سلاح الجو الملكي على شهادة البكالوريوس في الاربني عن طرح عطاء رقم س ج/ش ل/اثاث/٢٨٩ وهي ملكنات كوي على البخار.

عى سحسر. ٢. على الراغين بالاشتراك مراجعة رئيس لجنة الشراء بقيادة سلاح الجو الملكي الاردني للحصول على المتأقصة. ٣. اخر موعد لقبول المتأقصات الساعة العاشرة يوم السبت الموافق (١٠) موجد على موجد المست P1949/1/11 اعلان

ماعين كما هو موضح على المخطط المعد لهذه الغلية. ٣. توسيع الدخلة الماره بمحلااة القطعة رقم ٣ حوض رقم ١٨ من اراضي

خليل خربسات متصرف لواء ملابا رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء ملابا

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في متصرفية لواء معبا انها قررت لحص المستحدين المستحدين الموافقة على ما يلي: ١- تعديل الشارع المار يلقطعة رقم ١٣ حوض ١٣ من اراشي بلدة ماعين ١- تعديل الشارع المدينة الغاية المدينة الغاية المدينة الغاية المدينة الغاية المدينة الغاية المدينة المدينة المدينة العالم المدينة كما هو موضح على المخطط المعد لهذه الغامة. ٢. تعديل الدخلة الماره بالقطعة رقم ١٠ حوض رقم ١٢ من اراضي بلدة

بلدة ماعين بسعة ١٢ متر بدلا من سعة ٦ أمتار على أنْ يكون التوسيع مناصفة فيما بين القطع المأره بها الدخلة المراد توسيعها وايداع اعلانة للاطلاع عليه أدى اللجنة المحلية التنظيم والابنية في بلدية ماعين حيث يمكن لنوي العلاقة الاطلاع على المخطط المنكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي، وادة شهرين اعتبارا من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين، حتى اذا كان ما يوجب الاعتراض عليه تقييم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السافقة الذكر مرفقة بالخططات التأزمة. تحريرا في ١٩٨٩/٢/١٥

## المصري: اعتماد الاردن مكتبــًا اقليميــًا للـ

## ادركنا مشكلة الامنة وتصدينا

الرسمية الستمرة لتحقيق اردن متع

بالكامل في نهاية هذا القرن، وإذا مأ

تكاتفت جهودنا جميعاً فان تحقيق ذلك لم

يعد بعيد المثال مشيرا الزان الاتحادثيني العربة عربة مركزا في الاراض العربية المتلة ينتسب اليها حوالي منتة الاقدارس ودارسة مؤكدا ان الاتحاد مازال يسمعي للتوسع في فتح الزاكز للمساعدة في جهود القضاء على الامية في الاربن.

وقال بهذه المناسبة ويأسم الهيثات

التطوعية أدعو الى أن تعمل الأجهزة

المخططة والمنقذة لبرامج محو الامية إن

تطعم تلك المناهج أبتداء من عام ١٩٩٠

بمساقات في التكريب المهني على مهارات تحتاجها الناطق الريفية، تمهيدا

لاستتمارها في انشآء ونشر شبكة متصلة

من الشاريع الانتاجية الصغيرة التي تعتبر تحدي العصر لشعوب العالم

واوضح الدكتور الخطيب أن الاتحاد العام للجمعيات الخيرية سوف يخصص ثلاث جوائز مالية قيمتها خمسة الاف

دينار مقرونه بشهادات نقدير لثلاثة

انجازات بأرزة يحققها فرد او مجموعة

افراد أو مؤسسات في مجال محر الأمية

مدير علم اليونسكو

مدير عام اليونيسكو كلمته بمناسبة

اقتراب العام الدولي لمحو الامية ١٩٩٠

قال فيها لقد حان ألوقت البوم، حيث لم

ينيق سنوى اقل من عشرة أشهر على

حلول عام ١٩٩٠ ـ العام الدولي لمحو

الامية لتركيز اهتمام الرأي العام العالمي على احدى المسائل الهامة ذات المغزى

البعيد في أيامنا هذه، الا وهي أربياد أعداد الاشخاص الذين لا يجيدون

وقال أن هناك اليوم حوالي ١٠٠ مليون شخص امي من البالغين ويحلول علم ٢٠٠٠ من المتوقع ان تختفي الامية

او على الاقل أن تتخفض اعداد الاميين

ولهذا وبالاصالة عن المنظمة الدولية

التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)

يسرني ان ادعو كل الرجال والنساء من

المعلمين ورجال الشربية والمنظمات

الثقافية والعلمية، ورجال السياسة

والدين والصحفيين والاذاعيين والموظفين

والنقابيين والهيئات التطوعية والتتموية

والتنظيمات الشبابية، ان يتحدوا اجميعا لمواجهة تحدي الامية ويتضافر جهود الجميع في العام الدولي لمحو الامية، تستطيع المجموعة الدولية ان تحقق حقا

من اعظم حقوقها \_ الا وهو حق التعليم.

د. عيدالواحد

والتي الدكتور عبدالواحد يوسف من

مكتب اليونيسكوني الاردن والمشرف على

البرنامج الذي سيتم تتقيذه خلال العام الدولي لمحو الآمية أن منظمة اليونيسكو قد اختارت الاردن للانطلاق منه القضاء على الامية اعتبارا من العام القادم ١٩٩٠ وحتى بحلول عام ٢٠٠٠ وذلك باعتباره تموذجاً يمكن أن يقدم للدول العربية على المستويين الرسمي والاهلي وقال أن المنظمة على استعداد للتعاون

مع جميع الجهات التي تسعى الى انجاح العام الدولي لمو الامية وخاصة في الدول

العربية حيث أن الاردن يعتبر من افضل

الدول العربية في المنطقة لتجلحه بالقضاء

على محو الأمية وانخفاضها الى نسبة لا

تصل الى ١٥٪ في حين أنه مازال بعض

الدول العربية تصل نسبة الامية فيها الى

نسبة ٧٠٪ بين النساء و٥٠٠٪ بين الرجال في بعض الدول العربية.

يعتبر النموذج الامثل لتقديمه للدول العربية الاخرى حيث يمكتنا ان نقول

للنول العربية في نهاية القرن الحالي انتا

انطلقتا من الاربن وحققنا ما يشرف

الامة العربية موضحاً لنه للوصول الى ذلك لا بد من الالتزام بتتفيد البرامج والشطط التي سيتم وضعها لتحقيق الاهداف التي تسعى اليها اليونيسكو

حيث ستقرم بتقديم المعونات الفنية والخبرات اللازمة مشيرا الى ان العمل

الميداني هو الاهم والسؤولية الكبرى التي سُتلقى على عائق كل بلد ومسؤول المقيام بالواجب وتحقيق محو الامية بطول عام ٢٠٠٠

المبوص

وكان السيد احمد الضوص رئيس قسم التعليم غير النظامي في الوزارة قد القي كلمة أكد فيها على أن العام الدولي لمو الامية أن يكون احتِقالٍا فقط أنعا ستقوم الوزارة بتحقيق الاصداف

وأكد الدكتور يوسف أن المنظمة على استعداد تام للتعان مع كافة الجهات وستنطلق اليونيسكو من الاردن الذي

القرامة والكتابة.

بصورة كبيرة.

كما القى الدكتور فريدريكو مايور

لعام ١٩٩٠ في بلدنا الغالي.

- 199 علما دوليا لمحو الأمية حيث سنقوم بدور الريادة فيما يتعلق بعملية الاعداد والاحتفال بهذا العام، وتم اغتماد الاردن كمكتب اقليمي ونعوذج يمكن ان يقدم للدول العربية على المستويين الرسمي والاهلي التضاء على الامية بحلول علم ٢٠٠٠. وسيتم اعتماد الاردن كنموذج جيد الدول العربية نظرا الما حققه في مجال

عمان ـ الراي ـ اعلنت اليونسكو عام

الأمية التي اصبحت لا تزيد الان عن نسبة ١٥٪ من حيث لا تزال في بعض الدول العربية تصل الى نسبة ٧٠٪ بين النساء والى نسبة ٥٠٪ بين الرجال. وسيتم تشكيل لجنة وطنية من نتلف الاجهزة الرسمية والاهلية للاشراف على الفعاليات المختلفة للعام الدولي لمحو الامية خلال العام القادم

والقى الدكتور منذر المصري امين عام وزارة التربية والتعليم كلمة خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده صباح امس في مبنى الوزارة وحضره السيد خالد الشيخ مدير عام التعليم في الوزارة والسيد عبدالله حجازي مدير الاعلام التربوي بالوزارة استعرض فيه جهود الاردن وتطلعاته في مجال محر الامية قال فيها أن الاردن الذي يعتبر الأنسان أغلى ما يملك قد أدرك خُطورة مشكلة الامية منذ وقت طويل ويخامعة منذ تولى ماحب الجلالة الملك الحسين مقاليد الحكم فعمل من خلال الوزارة على مواجهة مشكلة الامية والتصدي لها لتحقيق مقولة جلالة الملك الحسين الهدف الذي نسعى اليه بجد وحرَّم هو (ان لا بيقى في الملكة الاردنية الهاشمية

وقال أن الوزارة تعمل من خلال

الاول \_ اسلوب العلاج الجذري للمشكلة والذي يتمثل في توفير التعليم الالزامي والمجاني لجميع افراد المجتمع الاردني الذين هم في سن التعليم، وقد بدأ ذلك الدين هم ي سن المسيد . منذ عام ١٩٥٧، حيث أصبح التعليم في السنوات الاولى مجانيا والزاميا لجميع الفئات، وفي عام ١٩٦٤ صدر قانون التربية والتعليم الذي حدد سنوات التعليم الالزامي والمهاني بتسم سنوات، وفي عام ١٩٨٧ ونتيجة لتوصيات المؤتسر الاول للتطوير التربوي، فقد الوطني اصبحت عشر سنوات ويذلك ضمن النظام التعليمي الاردني التعليم المجاني لجميع غنات المجتمع بين سن السادسة والسآدسة عشرة ويذلك ارسى الأردن

تزيد عن ١٥٪.

سنوياً وعليه فأن من المتوقع أن لا تزيد

واشار الدكتور المسري الى أن الامية تمثل أفة اجتماعية خطيرة تمتد اثارها السلبية على جميع مناحي حياة الفرد والمجتمع، فهي تحرم الفرد الامي من الاطلاع على تجارب الماضي وخبراته كما مسدح على بجارب الماضي وخبراته كما تحرمه من التقاعل الايجابي مع معطيات عصره الذي يعيش كما تؤدي بالنسبة للمجتمع، التي تعثر خطط التنمية فيه وتؤدي الى تعثر خطط التنمية فيه القرمي، إذا كان القضاء على الامية في

واوضح الدكتور المسري انه علي الرغم من تدني نسبة الامية في الاردن، فقد اولت وزارة التربية والتعليم برامج

الامية وتجفيف روافدها. والثاني ـ توفير التعليم للمواطنين الذين لم تسمح لهم الظروف الالتحاق بالتعليم، وتبلغ تسبة عده الفئة، حسب أَخْرَ مُسْهَجَاتٌ الأَسْرِ الذِي اجِرِي عام ١٩٨٦ حوالي ٢٢٪ من السكان الذين تزيد اعمارهم عن ستة عشر عباما، ومن الجدير بالذكر أن نسبة الامية بين المواطنين في الاردن الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ \_ ٤٠، وهم القنة المستهدفة عادة في برامج محو الامية، لا

ألاسس العلمية الصحيحة لوقف زحقم

الى القرن الجادي والعشرين.

محو الامية اهمية كبيرة فعملت على فتح مراكز محو الامية في مختلف الاماكن في المُملكة، في المدن، والريف، والبادية بحيث يفتح مركز لمو الامية في اي مكان يتوفر فيه (١٠) دارسين والتعليم في مراكز محو الامية مجاني وتوفر الوزارة كل ما يلزم الدراسين من كتب وقرطاسية كما توفر المعلمين المؤهلين والدريين وقد بلغ عدد التلجقين بمراكز محو

الامية لهذًّا العام ٨٨√٨٨ (٨٠١-١) منهم (۸۹۲۷) دارسة و (۱۲۲۱) دارسا، مُورْعينُ على (٥٩٧) صفاً، ويقومُ على تعليمهم وخدمتهم ومتابعتهم حوالي الف معلم، ومعلمة ومشرف واداري ومستخدم كما بلغ عدد الذين التحقوآ بصفوف محو الآمية خلال العشرين سنة الماضية (١٥٠٦٣٧) دارسا

وقال الدكتور المسري ان الدراسات

الماضي مطلبا اجتماعيا عادلا، فانه اليوم اصبح ضرورة وطنية ملحة تحتمهأ ضرورات العصر ومتطلبات التنمية الشاملة، واحد عوامل تهيئة الامة للولوج

للتعامل مع الكبار.

تشير الى أن نسبة الأمية في الأردن أخذة بالتدني المستمر، وتنخفض بمعدل ١٪

اقل اسعار شراء واعلى اسعار بيع للعملات الاجنبية المعتمدة لدى البنوك والشركات الثالية امس الوافق ٢١٩٨٩/٣.

دولار امریکي	العملة	اقل سعر شراء بالقلس	اعلى سعر بيع بالقلس
مارك الملتي	دولار امريكي		
فرنك سويتسري ٢٤٢,٦ ٢٤٦,٥ مرنك مربك مربك مربك مربك مربك مربك مربك مرب	G	-	•
فرنك سويتسري ٢٤٢,٦ ٢٤٦,٥ مرنك مربك مربك مربك مربك مربك مربك مربك مرب	مارك المانى	<b>797,9</b>	797, 1
ين ياباني لكل مائة ٢١٩,٧ ٤١٤,٣ ٤٢٤,٣ چلار هولندي ٢٥٩,٤ كروبنا سويدي ٨٥,١,٨٨ فرنك بلجيكي لكل عشرة ١٣٩,٧ ١٤١,١	فرنك سويسرى	71737	457,5
ین یابانی آکل ماثة ۲۱۹٫۷ (۲۲٫۳ کا ۲۲۲۸ چادر هواندي ۲۲۲٫۱ (۲۲۸ کیونا سویدی ۸۰٫۱ (۲۲۸ کیونا سویدی (۲۲٫۸ ۱۲۹٫۷ (۲۲٫۸ ۲۲۹٫۷ (۲۲٫۸ ۲۲۹٫۷ (۲۲٫۸ ۲۲۹٫۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۰۰۷ (۲۲۸۰۷ (۲۲۰۰۷ (۲۰۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (۲۰۰۰۷ (	قربك قريسي	۸٦,٠٠	۸٦,٩
جَادر هوآندي ٢٦٢،١ ٢٥٩،٤ كرونا سويدي ٨٥،١ - ٨٦، فرنك بلجيكي لكل عشرة ١٣٩،٧ ١٤١،١		£14,Y	
قَرْبُكَ بِلَجِيْكِيِّ لَكُلُ عَشْرَةِ ١٣٦,٧ ١٤١,١	جلدر هوآندي	404,8	777,1
	كروبا سويدي	٨٥,١	۸٦,٠٠
لم الطالق لكل مانة ٢٩٠٧ (١٠٠١ م	قرنك بلجيكي لكل عشرة	171,7	181,1
- J- J- 2-	لير ايطائي لكل مائة	71,V	1,-3

اللط المرده

21/2 80 and 1- 16. 1. 10. 1- 17.

ا عن اول ا بن اول ابن اول ابن الله

[A. CC LA CC LA CC

40 6 4 4 40 6-

9. 14. 15. 17.1-10.

Ye. Yno to E- Y- Le

Cc. 11. 5c C. cc.

بر لا ۲۰۰ وروی

4. C. O. A. V. C.

-11 36 11 16 F

En En En 0 - Ko. Ec. Just 1-5

المرحد لم حدام حدد ميل ميه

In te e ce e e cirime

صدد ده دسده عدانه که:

זה אני דר אר זיין ער איניים

co ca ca ca ca ca 1941-19.

العتن

بذون

اسود جي

كوسا كيب

iles ye

سننفث

لوعم بالأارة

ان الهيئات التطوعية مدعوة اليوم أن تساند بكل قوة وايمان واصرار الجهود

نسبة الامية في الاردن في نهاية القرن الحالي عن ١٠٪ هذا في حالة البرامج تحقيق التعليم الالزامي المجاني. القيام بحملات وطنية لمحو الامية لاولئك الذين لم يتجاوزوا الخمسين من العمر قبل نهاية القرن الحالي الحالية، فاذا اخذنا بعين الاعتبار المشروعات التي ستعمل وزارة العمر قبل تهليه الغرن الحالي. تطوير مناهج التعليم غير النظامي واسالييه لتتلامم وحاجات الدارسين وبوافعهم من جهة ومتطلبات العصر من التربية والتعليم على تتفيدها خلال السنوات العشرة القادمة، بالتعاون مع المنظمات العربية والدولية وفي مقدمتها منظمة اليونسكر، قان نسبة الامية في چهة اخرى. تشجيع الجهود الشعبية التطوعية الاردن سوف تتراوح بين ٥ ــ ٧٪ وهي من أقل النسب في العالم وتضم الاربن في مصاف الدول المتعلمة في العالم. ومن تلحية اخرى قال الدكتور لتأخذ دورا فاعلاً في الاسهام في مجال التعليم غير النظامي. وقد اتخذت وزارة التربية والتعليم المسري ان وزارة التربية والتعليم قد

الاجراءات الكفيلة بتتفيذ توضيات الأجراءات الخطبة بنسيد موسيات المؤتمر الوطني التطويز التربري، فاقرت كما ذكرنا، الزامية التطيم ومجانيته لسنوات التعليم العشر الاولى وتامل ان يكون تطبيق الزامية التعليم كاملا لحكام اقفال اكبر روافد للأمية في

الاردن. ومن ناحية ثانية قال الدكتور المسرى ان الوزارة وضعت المشاريع القطاعية لمحو الامية ومنها المشروع القطاعي في الاغوار الذي يهدف الى محو لمية (١٧) الف مواطن في منطقة حيوية ويؤمل ان بيدأ بهذا المشروع علم ١٩٩٠ في الدولية لحو الامية ويستغرق تتفيذه حوالي أريع سنوات، وقد تم توقيع اتفاقية تعاون بن الحكومة الاردنية ومنظمة اليونسكو مؤخرا اثناء زيارة معالي المدير العام اليونسكو الاخيرة ويتم بموجبها مساهمة البوشكو في هذأ المشزوع الحيوي، وفي ضوء نتائج هذا المشروع القطاعي فأن الوزارة ستعمل على تنفيد مشاريع قطاعية اخرى مسائلة في مناطق اخرى في الريف والبادية. كما ان الاردن قد اعلن انضمامه

للبرنامج الاقليمي التعاولي بين الدول العربية ومنظمة اليونسكو بشأن تعميم التعليم الابتدائي وتجويده ومحو الامية في عام (٢٠٠٠). والقى الدكتور عبدالله الخطيب رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في الاردن كلمة مهذه المناسبة قال فيها انتا اقترينا اكثر

من غيرتا في المنطقة من خط النهاية وهر عام (٣٠٠٠) ومن المعلوم ان المتسابق كلما اقترب من خط النهاية، كلما بذل جهدا اكبر ليصل اليه قبل غيره واتصور ان حالنا اليوم في الاردن يماثل حال

المتسابق الذي يسير في المقدمة ويدا له خط النهاية قاب قوسين او ادني. واضاف الدكتور الخطيب بالناسبة نستذكر النظرة النبوية الثاقبة الرسوانا الاعظم قبل اربيعة عشر قربا من الزمان، وفي اعقاب معركة بدر الكبرى، جيئ طلب رسول الله ثمنا لفك اسر المتعلمين من الاسرى، تعليم كل اسير لعشرة من صبيان المدينة حيث كانت الجاهلية ممتدة لقرون خلت وليعلن صلوات الله عليه وسلم بذلك ان العلم والايمان هما ركتا الحضارة الاسلامية

التي ازدهرت عبر الزمان والمكان واغنت بشكل اساسي الحضارة الانسانية.

على الدين العلم الدلك

ون المدين العلى الذي الذي الذي الله

E 14 66 12 12 10 E. 14. A. 12 9. 18. 1- 18. --

مادة الموقد والأسعاد

نفاور سنة بديد بده. ن

من وما حصه المع ومواند

ان ١٠٥٠ سيما م ١٥٥٠ ن

ان سه ۱۳۰۰ من ۴۰۰۰ سیم شیم

-161-16-16-16-16- Expris

ا بدريعز المالك في المالك يا المالك

UK-UK- 0. K- 0.K-

الثانوية العامة والالتحاق بمؤسسات التعليم والحصول على الدرجات

بدأت منذ فترة بتنفيذ برامج لما بعد محو

ألامية في اطار التربية الستديمة ويتمثل

برتامج الدراسات المسائية، ويهده هذا البرنامج الى توفير فرصة

التعليم للطلبة الذين لم يتمكنوا من

مواصلة التعليم من خلال الدراسة

النظامية لاسباب مختلفة.. ويلتحق به

الاشضاص الذين انهبوا دراستهم

الابتدائية، ويعض هؤلاء الدارسين

يكملون دراستهم الثانوية ثم يلتحقون

بمؤسسات التعليم العالي، والبعض

الاخر يتلقى دراسات مهنية يتقن بعدها

مهارة مهنية يخدم بها مجتمعه واسرته. ● برنامج الدراسة غير النظامية

(المتازل) ويهدف هذا البرنامج الى اتاحة

فرصة التعليم لافراد المجتمع دون الالتحاق بالمدارس النظامية، ويعتمد

هؤلاء على انفسهم في الدراسة ويتقدمون

للامتحانات. في المدارس الحكومية مع

الطلبة النظاميين في نهاية كل فصل

دراسي ويعطي إلناجحون شهادات تثبت

وقد تمكن بعض الدارسين في هذين

البرنامجين من اكمال شهادة الدراسة

ذلك في برنامجين هما:

#### التطليعات:

تجاحهم ومستواهم.

وحول تطلعات وزارة التربية والتعليم قال الدكتور المسرى أنه بالرقم من تعني نسبة الامية في الاردن مقارنة يغيرها من الدول النامية وان الامية لا تشكل مشكلة ملحه له في الوقت الحاضر، الا أن وزارة التربية والتعليم يؤرقها وجود امي واحد في البلاد وتحرص على توفير كافة الفرص التعليمية والتدريبية للانسان الاردني ليكون اكثر قدرة على التفاعل والعطاء، واتحقيق مقولة الحسيّن (آن الهدف الّذي بحد وحرم هو ان لا يبقى في الملكة الاردنية الهاشمية امي واحد).

وقال انه انطلاقا من هذا كله، فقد عالج المؤتمر الوطني التطوير التربوي واللجان المنبقة عنه موضوع الامية واتخذ جملة من التوصيات بهذا الصدد

احكام سد منابع الامية وضمان

اسعار تخفار اللألة ودينا المامة ليوب الحصر ولب ١٩٢٦ و١٢١٨

اعلى الدين العلم الدين العلم الدين

حر صد دد در در در دی دی صد

العنا العنا العنا العنا

٥- ١٥- ١٥- ١٥- ١٥- ١٥- ١٥- ١٥- ١٥-

18/PA

12,21

الجستين الجسليم المبسكة الاستكان . الرقاع المواتات 194 1940 - 1944 الإستانات والإسامات نشرة سوق عملن المائل قدرق التنظمي النفرة الواقعة ما من ٢٠ / ٦ ١٩٨٨ ولذابة ١ / ٧ / ١٩٨٩ القشسرة الاسبوعيسة

دفعت المنطقة مراحل متقدمة على طريق التنمية باستخدام الاساليب الزراعية في

الري والانتاج والتصنيع فان تطوير

الإنسان لكي يرتقع الى مستوى التكنولوجيا الملينة في الوادي سيؤدي بلا شك الى زيادة انتاجية وتتمية قدراته

لفكرية والعملية لتابعة أساليب التطوير

مية ويذلك بات من الاممية القصوى استكمال عملية التنمية الريقية الى ابعد من بلتخاذ الاجراءات الفعالة الكفيلة

بازالة الامية نهائيا من منطقة وادي

وحول مبررات اختيار هذه المنطقة قال السيد الصوص ان اختيار هذه المنطقة

يعود لما يلي: ● اممية محور الأمية في مساهمة هذه

المنطقة في زيادة مسادرات الأردن من

• رفع مستوى الفرد الاقتصادي

• خلق فرص عمل مختلفة لابناء

النطقة تتبع العمالة في هذه النطقة

اختيار العمل الذي يناسب كل فرد. ● يسهم هذا المشروع في تأسيس مساعات تكميلية مثل التعليب والتدريج

■ يسهم هذا المشروع في تحقيق الامن الغذائي في الملكة الاردنية

• أي المنطقة الكثير من المؤسسات

الرسمية والشعبية تعمل في مجال التنمية

يمكن أن تكون عوبا أوزارة التربية

والتعليم في انجاح المشروع مثل سلطة

وادى الأربن، مراكز التنمية الاجتماعية

المنتشرة في النطقة، مركز الاميرة رحمة

في كريمة، مؤسسة الملكة نور، صندوق

اللكة طياء للتنمية الأجتماعية،

والجمعيات الخيرية، مراكز التدريب

المجالات الاجتماعية والنزراعي

والصحية والمهنية من المؤسسات التالية:

سلطة وادي الأردن، طلبة كلية الزراعة في الجامعة الأردنية، مكلفو

خدمة الطم من مختلف التخصصات،

مؤسسات التنبية الاجتماعية

والمُؤسسات الخيرية الموجودة في المنطقة.

يهدف هذا المشروع إلى التغلب على

مشكلة الامية في منطقة غور الاردن

والوصول بكل مواطن في هذه المنطقة

للمسترى التعليمي والثقال والاجتماعي

والاقتصادي والمهني الذي يمكنه منّ التعامل مع عمله بمهارة ويجعله قادرا

كما يهدف ألى ادخال دراسة مواضيع

على صنع حياة افضل.

أهداف المشروع:

💿 يمكن تأمين كوادر للتدريب في

الخضروات والحمضيات.

الأردن.

والتصنيف.

الهاشمية.

المنشودة لمحو الامية يطول عام ٢٠٠٠

وستقوم الوزارة بمواصلة العزم والمثابرة والعمل المتواصل طوال العقد القادم

لتخفيض اعداد الأميين في الاردن

والتعكن من القضاء على مشكلة الامية

نهائيا مع حلول عام ٢٠٠٠ وليتم التمكن

التغلب على هذه الشكلة بروح الثايرة

وقال السيد الصوص ان الديرية العامة الشرون التعليمية والاشراف

التربوي في الوزارة اعدت مشروعا الحو

الاسية في غور الاردن. وقال أن التطلعات البطنية التي عبر عنها المؤتمر الأول للتطوير التربوي الذي عقد في عمان في الفترة من ٢ - ٧ ايلول

١٩٨٧ جاحت منسجمة مع التطلعات الدولية بشأن القضاء على مشكلة الامية،

التحدة بناء على توصيه من الجلس الثقافي والاجتماعي اعتبار علم ١٩٩٠ سنة دولية لحو الامية ومطلوب من

الاربن أن يقدم شيئاً في مجال محو الامية بهذه المناسبة.

وجاء المؤتمر الاقليمي لتصميم التعليم وتجديده ومحن الامية بحلول عام

٢٠ الذي عقد في عمان في الفترة من
 ١٩٨٨ ـ ٢١ حزيران اسنة ١٩٨٨ ليقر

برنامجا تعاونيا بين الدول العربية ومنظمة

اليونسكو على غرار البرامج التي نظمتها منظمة اليونسكو في منطقة الكاريبي وأمريكا اللاتينية وأفريقيا واسيا

وقال انه تنفيذا لتوصيات المؤتمر الوطني فان الديرية العامة اشؤون

التعليم والاشراف التربوي تقترح العمل

على تَتَفَيْدُ مشروع للحو الامية يشمل

منطقة الاغوار يكون نواء لشاريع لاحقه

تعمل من خلالها على محو الامية في الاردن بحلول عام ٢٠٠٠ خصوصا وقد

سبق أن جرى في هذه المتطقة دراسة

سبجية سنة ١٩٨٣ شارك في هذه

الدراسة الجهاز العربي لحو الأمية من خلال خبيره الذي اوقده لهذا الغرض واوصت هذه الدراسة المسجية العمل

على محو الامية في منطقة وادي الاردن.

کما تشیر اخر تقدیرات من دراسات

مسوح الاسر لعام ١٩٨٦ الى ان نسبة الامية في الملكة قد بلغت ٢٢٪ ونحن

مضطرون الى تعميم هذه النسبة على هذه

المنطقة من الملكة نصر، بيا مجم تعداد عام السكان، وعليه فان حجم تعداد عام السكان، وعليه فان حجم

٢٥٤٢٧ أميا في مختلف الفثات العمرية.

في حين يمثل حجم الأمية في القتات العمرية من (١٥ ـ ٤٩) وهي عادة القتات الستهيفة بأي حملة شاملة

(١٢,٠٠٠) امي. ويما أن سلطة وادي الأردن التي اخنت على عاتقها تنمية وادي الأردن قد

الأمية في منطقة الاغوار يصل

أقرت النومعية العمرمية للأمم

-الجمعة ٢/٣/١٩٨٩

تتاسب السن مثل اساليب البيع والشراء والتثقيف الصحي والاجتماعي، اضافة الى تنظيم البيوت بطريقة تناسب مناخ المنطقة وإنشاء الحدائق واستخدام

سحد والمساء المحدوق والمستدام الألوان الداخلية والخارجية بشكل متناسق مع البيئة المحلية واكساب المواطن، مهارات في الساليب الزراعة والمساحدة المساليب الزراعة

وبقدر الكلفة بحوالي ٨٦، الف دولار

حيث تم حصر الاميين في المنطقة حسب

الجنس والعس واللهنة لتوريعهم على

تناسب ظروفهم عند البدء بالبرنامج ويحتاج هذا العمل الى (٢٠) باحثا

احصائيا لمدة خسمة عشر يوما، وتحتاج

الرحلة التالية وهي مرحلة تحليل البيانات الاحصائية وتصنيفها الى (١٠)

موقلفين لدة خمسة عشر يوما، تأميل

(٢٠٠)معلم وتزويدهم بالمهارات الخاصة

بالتعامل مع الكبار ويقسم هؤلاء

المعلمون على دورات تدربيبية بواقع عشرة

ايلم لكل دورة، لوازم تعليمية (كتب،

قرطاسية، نشرات، ملصقات)، اجور نقل

الفئات المستهدفة الى مراكز التدريب،

حوافز للدارسين، اجور المعلمين والفنيين

والاداريين العاملين في البرامج التعليمية

اولا \_ مرحلة الاعداد ومدتها ثلاثة

شهور وتشمل:

الصدار قرار او تشریع من اعلی

سلطة في الملكة يلزم الفئات العمرية

المستهدقة الالتحاق في صفوف محو

الأمية ويحدد الفترة الزمنية المقترحة

الحملة وذلك تمشيا مع المبادىء

الاساسية لاستراتيجية محو الأمية في

البلاد العربية والتي أقرها وزراء التربية في البلاد العربية عام ١٩٧٦ في مؤتمر

حصر الاميين في المنطقة حسب الجنس والعمر والمهنة وتحديد مراكز

التعليم والتدريب وتوزيع المستهدفين على

للتعريف بالمشروع لحفز المواطنين على

العربي لدعم المشروع فنيا وماديا.

ثَانِيا \_ مرحلة التنفيذ، ومِدْتِها ثلاث

تُوجِهُ الجهود في هذه المرحلة الى محو

1 1

1 4

\*

4

أمية جميع الاقراد الذين يقيمون بالنطقة وربط برنامج التعليم بالعمل

الإقادة من اجهزة الاعلام

مخاطبة منظمة اليونسكو والجهاز

حتى نهاية الشروع

مراحل العمل:

الالتحاق به.

الزراعي والمنتاعي.

البرامج التعليمية والتدريبية

ووقاية النباتات.

الكلفة التقديرية

أنتسا	اليبة		امل سر	آعل سبر	4 18	حجم الاندلول	مدد الأسي	امع الشرطكة	علق سعر خلال الثلاث	خلال فتلان
أأهدا	الاسبة	معر الإعلان	ت.	تقبذ	ستر الإنتاج	بالدينسار	2,141	1	اسليع الانية	و لعابيع للانب
								<u> </u>		
0	ــو1	مؤجرة	13-1-	٠٠٠ر٦	7,000	TEAT	7414	افينك الاسائمي الاردني	73-1-	-03.7
Ψ.	سو! سوا	1,61	1,47	۱۰ کرا	LEY	7-55	4-3	البناء الاردنى الكويس	1,67-	1,114
6	سر. سرا	1,634	1,51	1,5	* الله كان ؟	TITI	75237	بنے آلاردں والشیع	1,500	1,6 **
`` <b>;</b>	سوا	1,43.	1065	1,44-	5,000	41744	110-1	بك الأسكسسان	- شارا	٠٨٦٠
v.	سو: سوا	1,11.	1,71.4	1,700	1,74-	141.	11	بنك الايباء السنامسي 	1,70-	معفرا معمرا
,	سوا	T475 +	7,17"	7,77-	٠-٦ر٢	177	171	يُنك البــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- 20,7	7,7
	سوا	1,500	6.7	17.11	13/10	1-7-1	7***	البناء الاحلي الاردني الاردان الاستعلار وانتبيل 200	7,700	FJA.3
	سرا	٠٧٠ در٢	C.00-	7,77.	T_YT-	LT-Y	PEARS	دودن مصصدر وممهر ۱۰۰ م دارگر لخمشار والاسکار		1305-
T-C	سرا	A1.	٠٠ کور	- P.A.	.40-	14131	FEITT	داور بمستسار چه مبان المقاربه الاستشاريه / عقولو	-01	***
**	1	10.	.11.	714.	-17ر	434-6	TYELY	النباث الوطني	A12+	126
24	سرا	٠١١٠	200-	1,,	برزه -۱۱ره	7575	*11.	الاعليه فالأستشارات الباليه	7,.4.	47630
4	سنر ۹	£30	F 3" " "	7,1	۱۳۰۰وره ۱۳۰۰ور	143	64%	الابناء للاستشارات والعسيبيلات الماليه		3530
	سو.٩	A 8 .	y1.	* 6 Au	12,7	19533	1221	بنك الاردن	10,000	17,50.
17		٠٥٠ره ١	10	۰۰هر۱۲ ۰۰۰ر۱۹۲	1:-,1	1 - 6 174	£3	الينث المرين ألصدين	157,	1402
1 . 1	11.5	.0479	14.3	18,000	17,72	5+1+	170	التوسد الناليه العقارية / ويالو	14744 .	17,54
*	سورة	11.0.	14.2	(,)	C	1-1	ç	الشرق للا وسطالتا من	1,7***	15010
*	سوا	5.000	4,000	7,10.	Tale	PEALT	YOUT	الطين الاردنيسيد	27000	2,74.
4.4	سو ۱	. 3.0	T.V	1,50-	1,74.	717	F %-	اليرمون للتآمين وأعاهنة الكأمين		-
1	1,00	1,75-	1,52.	1,14"	1,13-	¢777	F	فيلاد بعيسة للتأمين	1,41-	1,17*
•	سرو	1)14 -	1,17	1,710	3,4	TVal 1	377.4	الكهيئة الأردنيــــ	1.11.	1,400
8.9	موا	1,74.	301	JA **	'AA -	TYZAZ	16744	المربيه الدوليه لتغادق	34	377-
9 . 1	سوا	,v.c.		٠٢٥ر	364.	24	FEST	العربيه للاستثار والنهاره الدرليه	٠٧٠	344-
٣	سوا	×4.	,Y1	J	370 -	1640	TC	البنسي والدوامس	¥2.	776
T	سرا	,T	J. v.	380	30 V =	25175	AAT.	دار النب للمعاط والنفر والنويع	۱۵۰۰مر ۱۵۰۰۰	1,61
14	سوا	13.20	100	1,110	1,170	YYOTY	740.0	انعطوط البحريه الوطيي	34.	2.5
77		,v1.	JYA*		JF 4 "	4444	£403-	ناً حير وميانة الإليات والسدات الأجيوار - 2) البغراء للشاريع والجير المعدات - 25	317	3714
14	سوا	.24.	.13"	374.	"IA"	171-	CA	الاردن والطبيع المعاريت	370 -	34.
r.A.			J. 1.	· 1 °E	25.4 -	14014	*0170	العربيه لتعليع وتجارة الوي	200	410
01	سوا	TA	3"A"	£1.	2.T"	1.49	( (4.	20.000		-
È	-را	3	•							
										1,1
			744	49.35		7AY-7	4 . 36 .	الاليسسان الاودنية	٠٠٠را ١٠ غوا	, v.).
* **		394"	1.00	()124	1.544	1621	440	والمامه للتمديسين	1,53.	1,40.
1	1,4	. 1900	5,000	1,14.	1.14.	2-121	FEALA	أشييه لساه الالطور أحربه لمناه الادويب	7,33-	7,40-
4.	١,	L*1	1,1	7,77	7 10 7	124425	SELIA	المحربية للمساكلة الإخواسية	101	1,44-
111		-344.	1,511	1,11-	1.1	14006	7.25 T	أحنانيه التجارية الزراعية "، الانتاع المطلق الكيابية المهيية	6,57	1,1
5 A	-	****		1,113.	1,00	T- EAL	TACEA	الجليه لعنانة العلسب	- 44.7	7,77
2.6	. 1,0-	2750		T.15 -	A 116 -	FIELLA	TACIA.	دار الدواء بلتسيه والاستثبار	1,7**	. 64.7
3.4	-	1,51	t .* 5 .	Se 10	125.	1-111	*17277	العناطت البغريكياريه الوسيمه	1 = 7 -	4,000
20	930	1,	1,111	1.64 -	1,414	TAGE	178	حنانع الاجواح الاردنية	25.00	6,13-
12.	. 19-		0.55	6.4	3,700	35761	110	معاتع الزباج الإردنيه	13.4.	1,17.
.7	1,500		13.75	1,17-	1,100	ATA	50-	مناسع الهيق والكربين	T,0	1,000
4.5			T. 12.	8,710	7,10.	OTYL	1965	طاجم القوسفات الاردنيه	T.1	1,1
1	-	Y 34.2 *	Y . * * *	1,430	*345*	377+5	-54.	الاردنيه يعشاعة الاناسيب	1,10	1,540
11	10-		1 4 3 "	1,6%	134.0	1177-	. 230	الاردبيه لساغة الجير والطوب	. 1 20	¥4.
13		15.		26.6 -		1.611	1.47.	المنابلت الودني		
**	-				1.0	****	A***	البنانات الكيطوي	5,84-	*,1 *,70-
*4	100	A.	S . 1 4 5		5.030	62 25	167-61	العالمية للتناطأت الكيتان	5,25-	7,500
44	سوا سوا		4 -46 *	-,1	1,000	3243-	111	مناهد علاه الديسين	1,79- -27cf	1,65-
TA.	سو! سوا	20		13"A" 1314-	1,314	754	F	وأغيا المناتيه للاكياس البيئستيكية	3,030	13-1-
	سوا	4	1,311	1314	1 - 1 *	2166	10	المناطب[عوليست استابات والكبريت / جيمو	18-	JA 9 -
24	9	11.		'Aa+		£ - 4	***	الساعات والمورث البيئو	1,01-	1,71.
LY	1	A	(A. 1	,,,,,,	7.1	10275	C16.7	الاردايه للمناطن المسيد لبيايك	1,000	۰۷۸را
4.4		1-11-	1,000	1,800	.70-	63753	4-22-4 (fc-4	الوطنيه لمناعة الثوال والاساناء الكهريات	- 426	1,5%*
1.2	-را	1.75	1,111	1524	1,711	11-177	700	السلغوليتاويات الاردسيست	1.11.	T_0
38.35	سر ا	Last of the	1,000	15.4.		117617	720-3	معألج الاسخت الاردييه	1,530	1,70-
161	٠,٠	4 . 4 . 5	1937	4,44	1 70 4	AC JOA	1156-	الاردميه لبطاعات المسيوب المعرى	13-2-	1,51-
¥	*,	جدورة ولايارة			1,17	44.723	AYTS	ممتأته البترول الاردنيت	A,ic-	1,110
29.8	7,00	15.55	4.4	4,71		e 111	69264	معالع الغزف الاردنيست	5 - 4-	۱۰ هره
63	200	Aples	1	1710-						
34	->-			Civil .		£. Jiroi	10/114-	المجمسين المسلم		
161			15	ジジン	h	د ينسارا	سيسا			1
٠٠٠ كالنوا			13	(CZ)	ν	4544				
raus ras :			[ <b>*</b>		7					
			11.5							

لعلاج السرطان..

الكيمياء بعد الحراحةافضل تشير نتائج دراسات حديثة أن النساء المصابات بسرطان ثدي غير

منتشر بشكل واضح، هن إقل ميلا للانتكاس اذا تلقين معالجة كيسائية

الدراسات الاربع جرت في بوسطن/الولايات المتحدة، وشملت اكثر من

خمسة الاف امرأة كان السرطان لدى كل منهن محددا داخل الثدى. وقد

لوحظ من النتائج أن النسوة اللاتي تلقين معالجة كيميائية أو هرمونية بعد

الجراحة هن اقل ميلا لتكرار الاصابة بهذا السرطان بمقدار ٥٠٪ مقارنة

النتائج الاخيرة هذه، والتي نشرت قبل ايام في بوسطن، تدعم نصيحة خبراء السرطان الحكوميين في الولايات المتحدة والمتمثلة بالخضوع لمعالجة

وحدة شخصية لتنقية المياه

بالفضة بإزالة المواد العضوية

وبنات ألوقت يدخل بعض

التحسين على طعم المياه ويزيل الروائح. وفيما بعد تمر الميام المعالجة جزئيا من خلال مجمع راتنج - البودين مطور خصيصا لهذا

الغرض من اجل تطهير المياه. تجري

الايودين المتبقى المسبب عمدا من الراتنج. يزال الايودين المتبقى هذا،

معقمة، فيما بعد بواسطة مرشح

لاحق \_ منقبا ألياه تقية، خالية من

البكتيريا والفيروسات والطفيليات

التي يمكنها أن تسبب الالتهاب

والكوليرا والدوسنطاريا والتهاب

النَّفَاعُ السنَّجِائِي والتَّهَابُ الكَبِدُ. الوحدة سهلة النقل ومستويات

النطهير عالية بحيث يمكن استعمال الميساه المسافسودة من الإنهسر

والبحيرات. وقد أثبتت الاختيارات

وستحيرها، و... الصارمة التي قامت بها كلية لندن للصحة والطب الاستوائي وايضا

هيئة التيمز فعالية الوحدة

بإستعمال عَينَات تحتوي على اعلى مستويات من التلوث بما في ذلك

التلوث المتواجد في مياه المجاري

يدرالية في مجال يارات والطائرات على

حظك

اليوم

غير المعالجة.

دي المعوي والتيفوئيد

التطهير الثانوية بإستعمال

حُدم أيضاً للحفاظ على المياه

بعد العلاج بالجرآحة.

اضافية ضد السرطان بعد الجراحة.

المشاكل التي يواجهها المعافرون

والقوات العسكرية والرتبطة

بتموينات المياه الملوثة قد تصبح

قريباً من تكريات الماضي بفضل تقدم تقني حديث في مجال تنقية المياه

القابلة للنقل، يتمثل بوحدة تنقية

للمياه بسيطة تعالج بفعالية النياه

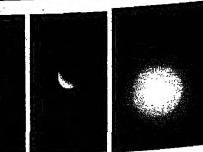
المُلُوثة، اذ تزيل جميع الطفيليات

والبكتيريا والفيروسات باقل من اربع مقلق.

ييلغ ورن الوحدة البريطانية.

الصنع، (٦٢٠ غراما) وقطرها

يغيرهن.



### خسوف كلي للقمر ترصده جمعية هواة الفلك الاردنية

خسوف كل القمر يوم الاثنين الماضي الموافق ٢٠ شباط وانتظاره هواة الغلك في الاردن بفارغ الصبر حيث ان خسوف القمر الكل حادثة فلكية طبيعية جميلة جدا، وهذه الخسوفات للقمر تحدث اثناء بحول القمر ظل الارض بحيث تمتع الأرض سقوط نعة الشمس على سطح القبر بدا الخسوف الكل القمر الساعة ه، م بتوقيت الاردن حيث بدا الظل يزحف على سطح القمر واستمر حتى الساعة 1,10 حيث كان الظال قد غطى سطح القمر كلية ثم عاد الى الظهور مرة اخرى واستمر حتى الساعة ٧,٣٥ عندما كان القمر قد خرج من ضَمن ظل الأرض وبنك انتهت عملية الخسوف الكل.

شهدت معظم الدول العربية حادثة

 خيف يحدث الخسوف الكلّ القمر؟ يحدث خسوف القمر عندما تتوسط الارض بين الشمس والقبر واثناء ذلك يكون القمر في حالة البدر أو يكون عمر القس ١٤ من الشهر العربي، ويسبب دوران القمر حول الارض يحدث احيانا أن يدخل القمر داخل قال الارض وظل الارض يكون دائما على تنكل مخروط طوله حوالي ضبعف البعد بين القمر والارض، والثناء دخول القمر تلل الارض يظهر الثال راحفا على سطح القمر شيئا فشيئا

حتى يغطي سطح القمر كله بما يسمى خسوفا كليا القمر، اي ان القمر قد دخل كله داخل ظل الارض. ويظهر سطح القمر اثناء الخسوف بلوته الاحسر المريد وهذا اللون ثاتج عن ضوء الشمس المل عبر حو الارض والساقط على سطح القمر، وتعتمد قوة الضوء الاحمر والخيال الضعيف على الحالة الجوية السائدة على سطح الأرض اثناء الخسوف، ويحدث الحُسوف بمعدل مرتبئ سنويا . \* اعضاء جمعية هواة الفلك

الاردنية رصبت التسوف: من ضمن نشاطات جمعية هواة الفك الاربنية قام اعضاؤها برصد الخسوف من مواقع مختلفة واستطاعوا التقاط الكثير من الصور لحالة الحسوف ومنها هذه الصور. السابع عشر من أب القادم موعد

لحسوف لَحَر: تذكر الكتب الفلكية بانه سيحدث خسوف كل للقمر في السابع عشر من اب القادم وسيراه كل من شمال وجنوب امريكا وأوروبا ثم افريقيا.

عماد عيد العزيز عيد المعطي جلال ابراهيم غريقات جمعية هواة الفلك الاردنية

وبالقعل، فقد توصل بلحثو العبد

على سبيل المثال الى استخلاص

انزيمات ومضادة حيوية ذات ربني

وتأثيرات بيولوجية فريدة تفوق

فعاليتها بكثير تلك الستخلصة من

كاثنات اليابسة من الاعشاب البحرية

امكن استخلاص مواد ذات فاعلية كبيرة في حفظ الدهون والزيوت لفترات طويلة، وهي تفوق بذلك الكدير

ومن محارات محر اليابان نجحوا في استخلاص مادة منشطة لجهاز

من المواد المصادة للاكسدة.

#### النصار ميكروبات اكثر فائدة

مجالات الحياة.

مركز الباحثون في معهد الكيمياء الحيوية السوفياتي هذه الإيام جهودهم على استنبات سلالات جديدة من الكائنات الدانيةة البحرية وثلك التي تعيش في ترية قاع البحار أو في الحيوانات البحرية.

ويفسرون اهتمامهم هذا، بدلا من للك الاتواع الهائلة من الكائنات الدقيقة التي تعيش في التربة والهواء والانهان، بأن كانتات البحر تحوي تراكيب كيميائية جديدة اكثر بكثير من تلك المتراورة ( كالندات الدلسة. ويقتال طهي عمل مصدرا خصب المركدات العضوية المختلفة التي يمكن الاستفادة منها في مختلف

X.

المناعة في الجسم، وتستخدم هذه المادة حاليا في الطب. 

## أن العاشرة مساء، أصيب هذا

صباح اليوم التالي (اي بعد حوالي اربع ساعات ونصف قال الدكتور دينيد ليفي من المركز الطبي في

🛊 الا انه وخلال ساعات، اخذ للريض يتماثل للشفاء تدريجيا. فقد استرد في البداية قدرة بسيطة على تحريك قدمه اليسرىء ويعدها يده اليسرى. وخلال آيام قليلة أخذ يستعمل اصابعه بكفاءة واصبح قادار على السير ثانية ليعود بعدها الى البيت وليعيش حياته بشكل

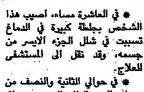
\* هذه الحادثة حصلت قبل ايام، يتشرت الصحف العالمية، ومنها الهيرالنتريييون تقريرا مقملا عنها والسبب، الامور غيّر العادية التي ارتبطت بهاد

اعضاء من الجسم لوظائقها الطبيعية يعد ان فقدت هذه الوظائف لعدة ساعات.

\_ ويتمثل الامر الثاني في طريقة المعالجة التجريبية التي تمت. فقد اعطي المريض بعد حوالي (٥٠) دقيقة من حدوث جلطة الدماغ. عقار (TPA).

Tissue Plasminogen activator الذي يستخدم عادة وعلى نطاق واسع في حالة الاصابة بالنوية القلبية حيث يعمل على اذابة الجلطة الدموية وقد كان فحص المريض بالاشعة قد اثبت ان السكنة الدماغية التي اصيب بها ناتجة عن انسداد في شريان رئيسي يزود الجانب الأيمن من الدماغ بالدم. \* أن نجاح مثل هذه التجرية ني أنه أذا أثبت العقاقير يعني انه اذا اثبتت العصير الستخدمة في اذابة الجلطة الدموية فعاليتها في شفاء السكتة الدماغية،

مُعاليثُه في مدّا المِأْل، الا انه لا يُزال قيد التجارب في مجال السكتة

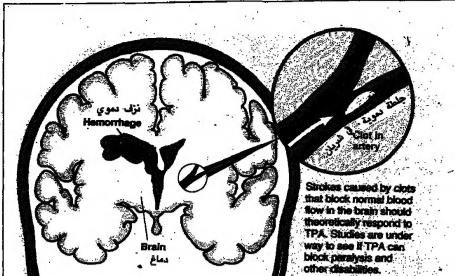


مستشفى جامعة كورفل / نيويورك: "اعتقد أن هذا الريض سوف يعوت قرييا"

\_ يتمثل الامر الاول باستعادة

فان حياة ملايين الاشخاص في العالم سوف تنقد سنويا او سوف يجدون

الحماية من التعرض لخطر الشلل والعجز سنوات طويلة. العقار TPA هو اول عقار تثبت الدماغية. وهناك شكوى من قبل



ناححة لعلاج السكتة الدماغية

١٥ دقيقة فقط. وحدود الوقت الصارمة نتطلب ان يحضر الريض الى الستشفى بالسرعة المكتة بعد ظهور الاعراض الاولى للسكتة مثل فقدان القدرة على تحريك الذراع، او الساق او فقدان القدرة على الكلام او الرؤية في احدى العينين. بالقابل، فان دراسة اخرى

البعض حول مدى سلامته، يخاصة

وان الدراسات خالل السنوات

السابقة اثبتت أن مذيب الجلطة

ستربتو كيناز ومادة الهبيارين

الضادة للتغثر هي عقاقير غير آمنة كليا وكما يقول الدكتور جون مارار

من المعهد الوطني الامريكي للامراض العميية والسكتة

النماغية، فأن هناك ارتفاعاً في حالات

الاصابة بالنزف وفي الوفيات بعد

المعالجة. مع العلم أن الهبيارين

يعمل عادة على منع تكوين الجلطة

الدموية، ولا يديب حلطة تشكلت.

الحديث عنه، واحد من تحو (٥٠)

مريضا يعالجون الان بواسطة عقار

(TPA)، وذلك ضمن دراسة يقوم بها

المعهد الوطني الأمريكي للصحة. ومن المتوقع أن تنتهي الدراسة في

ايلول او تشرين اول من هذا العلم

اولا أن السكنة الدماغية قد نتجت

عن جلطة دموية اغلقت شريانا،

وليست ناتجة عن نزف دموي، وحتى الان كان من المهم مراعاة أن تبدأ المالجة خلال ١٠ دقيقة من بدء

اعراض السكتة، الا أن البلحثين في

هذه الدراسة مددوا حدود وقت

المعالجة الى ثلاث ساعات، علما بان

عملية تصوير الدماغ، وهذه يتم من

خلالها تحبيد المنطقة التي اخذ وروي

الدم اليها يقل، تستغرق ما بين ١٠ \_

اوتلت الملاة

● القص ..... ٤,٤١

● الشروق.... ٥٨,٥٨

• الظهر .... ۱۱,٤٨

• العصر ..... ٢٠٠٥

• المغرب ..... ٧٣٠,٥

SASESY 2 .....

🕩 إربىسىد ، سىسى مى قۇلد + وھران

يدليات المناوبة

في هذه الدراسة يجري التأكد

ان الريض الذي جرى

مماثلة تقريبا تجري الان في الولايات المتحدة، ويعالج قيها نحو (٤٠) مريضا باشراف بلحثين من شُركة بوروج ويلكم في كارولينا الشمالية. . \* دراسات الباحثين عتى الان تشير الى ان عقار TPA مديب جيد للجلطة الدموية مقارنة بغيره، الا أن بعض المرضى يعانون من نزف دموي أثر أستخدامه. والنزف الدموي في الدماغ قب يؤدي الى السكتة

الدماغَية. أن الولايات المتحدة، يحدث حوالي ٧٠٪ من حالات السكتة الدماغيةً نتيجة انسداد شرياني، ويرى بعض الاطباء أن خطر السكتة الدماغية وارد ايضا اثر اذابة الجلطة الدموية المسببة للانسداد الشريائي، وتقدر الوفيات الناتجة عن السكَّنة هناك بحوالي (١٥٠) الف وقاة سنويا، وهناك نشو مليوني انسان من مرضى السكتة سابقاً هم على قيد الحياة حاليا في الولايات المتحدة.

🗢 يقول الدكتور مارار: لا توجد حتى الان طريقة فعالة في علاج

TAN)

N. S.

السكتة الدماغية التسيية عن انسداد شرياني في الدماغ يؤدي الى

ومع أنه من المقبول على نطاق واسع ان مرضى النوية القلبية يحتلجون الى معالجة سريعة، ويجب حضورهم للمستشفى باقصى سرعة ممكنة، قان الاعتقاد الشائع بين الكثيرين أن هذا الامر لا ينطبق على مرضى السكتة الدماغية، حيث يسود الاعتقاد بانه لا يمكن عمل الكثيرلهم ادى الاصابة بالسكة، الامر الذي

المعالجة أو استحالتها. بالتسية للاطياء، قان احدى المشاكل الرئيسية التي تواجههم، معرفة ما اذا كانت السكتة ناتجة عن انسداد في شريان ام عن نزف دموي ومعرفة مثل هذه ضرورية جدا قبل البدء بالعلاج اذ ان أعطاء علاج لسكتة متسببة عن نزف دموي على افتراض أنها ناتجة عن جلطة دموية امر بالغ الخطورة على حياة الريض.

الثور: هذا اليوم ستلاحظ أن الجميع سيتف

الجوزاء: ستشعر بالضول والكسل اذا

الاسد: حبك الصادق لشخص لا يعنى تساهلك

الطائرات القادمة والمفادرة

أهتم ينفسك ويامورك الخاصة حتى

المغادرة

دسس حرب الدوحة ابر ظبي الخليج ٢,٠٠ .... الكويت الكويتية

٤,١٥ ..... دمشق دبي الامارات ٥,٢٠ ..... دمشق اثينا اليونانية

٥,٥٥ ...... جدة السعودية

- ٥,٦ ...... القاهرة المسرية

تزاول نشاطاتك كالعادق

تقدر على مواجهة الاخرين.

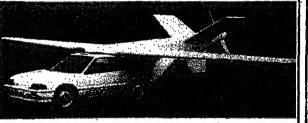
واندفاعك عند شرائك شيئا ترغبه.

● السرطان:

الاقصى مراه سم وارتفاعها در۱۸ سم ویدلت فهي سهلة التَّحْزِينَ أَو الْحَمَلِ. وهي مَصِنُوعَةُ مَنَ الْمُوادِ البِلاستيكِيةُ المُعتَمِدة حرمان جزء من الدماغ من الدم. من هنا تأتي اهمية التجارب الحالية التي تبدف الى اختبار معانيه المعالجة بالعقاقير المنينة للجلطة للاستعمال للاطعمة. والمقاومة للصدمات تشغيلي يصل الى ه ستوات. الدموية عندما تستخدم في وقت مبكر واثناء وجودها في وحدة التنقية هذه، تجري المياه الملوقة عبر ثلاث مراحل الترفسج ومرحلتين للتطهير يسفر عنها ماء عديم اللون وعديم الرائحة وامن. تسكب المياه غير الرائحة وامن. تسكب المياه غير (قدر الامكان) من ظهور اعراض السكتة الدماغية.

المُعلَّجَة فِي حَجِيرَة عُلُويَةً حَيثُ يقوم مرشح متقدم واسع الثقوب بِعْصَلُ الْوَادُ الصَلْبَةُ الْكَبِيرَةِ. وَمَنْ ثم يقوم مرشح كريون منشط مشرب يؤدي الى تأخر وصول المرضي المستشفى ويالتالي الى صعوبة

السيارة الطائـرة..على الطريق



(Cpx والتي س الامريكية الفي اختبارات السي حد سواء.	منذ اكثر من عشرين عاما والتجارب تجري لصنع السيارة الطائرة. في الصورة بيدو احدث نموذج من هذه السيارة Aerocar)	ان اعطاء علاج نزف دموي على عن جلطة دمرية لى حياة المريض. حيدر مدانات
· _ · . · · · .	notenio de novem cerámiciyatorezente	

الخيال.

🍅 الميزآن: لا تقارن نفسك بالاخرين لان المقاييس

العقرب: حاول أن تفصح عن مشاعرك تجاه

الجدي: المشاريع التي باشرت بها سترى

الدلو: كن حازما في التمدي المشاكل التي

تتاثبها خلال اسبوعين.

حاول أن تمخي وقتا اكبر مع اولادك

इंतरा शस्त्र।	٤,٣٠ بريامج وبائتي معركة مرسكو ١,٠٠ رسالة عمان ١,٠٠ اغتيات في السباق	القناة الأولى	
۰,۱۵	٧,١٥ برنامج عن الملكة للغربية ٧,٥٠ فن تشكيل ٨,٠٠ الاخيار الاولى ٨,٢٠ مسلسل السهرة	القرآن الكريم + من فيض النبوة ١٠,١٠	برامج التلفزيون
٧,٢٠	٩,٢٥ عرض البرامج ٩,٤٥ متابعات ١٠,٢٥ سهرة بدوية	۱۱٫۳۵ خطية وصلاة الجمعة ۲۲٫۴۵ وثيب الثور ۲۲٫۵۰ حديث الشعراري ۱۲٫۵۰ المجلة الرياضية	
۱۰٫۲۰ فالكون كريست ۱۱٫۱۰ الشركاء الثلاثة	و ١١,١٥ متابعة + نداء الروح	۲٫۰۰ الکلام ۲٫۰۰ الکلام ۲٫۰۰ الکلام ۲٫۰۰ الکلام ۲٫۳۰ الکلام	

#### س المناوب الطبيب المتاوب .. د. محمود علات ASEATT TO د. محمد ابن محاوظ ۲۹۳۳۶۶ 🕿 د. ماجد ابر آستیته ۲۵ م۱۲۱۸۸ ر. عبدالجيد الشاعر ۱۹۱۴۰۵ 🕿 .....د. زياد الشعايلة ه الکاک... ... د. عزالدين السالم • الزرقاء ..... .....د. منحاد ابو دُيل السراه ...... د. عبدالرحيم الحديدي فاديا ...... د. رياش اليعقوب ه خادیا . اريد ...... د. ايزاهيم الريضي اليقعة .....د. د. يوسف ابر عليفة اليقعة .....د. د. يوسف ابر عليفة الاغوار (ش) .....د. مازن الاشهب • الأغوار (ش) -..... د. ترفيق البياري .. د. خليل العوضيا ے شائر۔۔۔۔۔۔ • نيرعلا • ...... د. لينا الطراونة 🕳 ثلزار (ج) …

	2000 SEC. 10 S
•	
3A4111	Alatt - Set 2
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	مليزي ١٠س
1791E1	atau it a a
YVe171	طواریء الحورب
3311V1	شکاری المجاری
· APT	استملامات البليل
.V.01	
ANTANY	مقمنع المكار اللالا
74747	مدينة الحسيل العب
ARTYAT	الإسعاف الفودي
YY0111	إدارة ترخيص السن
1/1/04V (1/1/04V )	• مستشفى البسير
البريد ١٩٥	شکاری مؤسسه
111111	<u>. رحمه</u> الطواري ع
VV-VTT	مديورية اللحاح استار
A41441	The state of the
VV-VYY 194 194 1751	المقائمة محتر عمان
776 1	مدنوية الدماح المحتم
	ميلة التعاق

موانف فروريه

_	^	•				 4		4	
								•	٠.
					4		100		. (
							. j	- 1	
			81.5					2 7	
	=0V-				~ C = C	10.00		3 3	
								4	
		37.7						· 3	
_	_			-		 		-4.	

الكلمات المتقاطعة

افقيا: ١. شاعر ومؤلف مسرحيات الْجليزُي + في الوجه ٢. احدى القارات -حر بالعائية ٣. بمعنى القض بالعائمية معكوسة + عكس مجهول معكوس ٤. و -بالاتجليزية، ماه الحيات، لو ٧٠ بمعنى اشمار ُمكوس، في الصدر + متشلبهان ٨. خاتم الانبياء أحد الانبياء ٩. من الطبور الدلجنة.

٩	۸	٧.	.3	3	2	٣	 	
£ 7.					1			
							100	. •
							e (7	- 3
		5	80.4	:				2 3
	20 V-		9					3 3
					. :			3
		37.2	18 5					` \ <del>\</del> \
					3 19			, 3.

. حل الشبكة السابقة الخطية المحمد راضي + أد كدروم + تن "دريدسي، غدسده عنورة جلاله الدولي، الدولي، الدولي، الدولي، الله الدولي، الله المستورية الاطباق، الله المستورية الاطباق، الله المستورية المست

			•									
. 1		1	4	۸	· .	197	. 2	2	۳.	Y	•	, ï
الرقــــاه دسخليفة	اللخلال أربع وعشرين ساعة ا											·
و الكـــرك :	ص العاصمة											•
<ul> <li>أبوعلندا :</li> <li>العقبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	سلعة أمانة العاصمة صرواس العين 18 VARTY7										. Ţ	-
ص طبيلة .	أول طاوع حتي نزال مصلوانس 171917	1	I Sili		500	· 801.5	:*					Ł

المسارين	عنان:
الكـــران: من المياة + نصار	ص العاصمة 🛣 ۲۷۰۵۵
● أبوعلندا: من الميدان	سلحة اماتة العاصمة
● العقب:	ص راس العن 🕏 ٧٨٦٢٢٦
صلية 🛣 ۲۱۵۰۵۰	أول طاوع حي نزال ا
شارع الجامع الكبير	ص ابراس 🏗 ۱۹۱۹۱۲:
	13.4
■حتى الثانية عشرة■	جيل المسين _ دوار غراس ص السلام 🕿 ١٢٢٧٢٠.
ن عشبان :	ص السلم ومن السل
مريطوب 🛣 د١٤٤٩٢	من برجاري 🕿 .٧٨٦٢٧
ص الشميساني 🛣 ١٧١٦٦٠	ص برجاري قرحدات _ شارح مأدبا
من الجمع 🛣 ١٧٢٢١٧	מישנים בי אורדוד
من شوکت 🎖 ۱۷۷۱۱۱	ستف السيل
م الشخشير 2 د١٦٩٤١	من مارق 🕿 ۸۹۸۰۸
س قرطة 🛣 ۱۷۲۲۷۵	مس طارق درسی در این مدد این کید
من الجِبل الأخضر 🕿 ٢٦٩٩٢٦ .	ماركا مقابل الستشفى العسكري ص خلف 2 VVANOT
من إياد 🛣 ۲۲۸٤۷٧	112 - 14 - 1 - 1
من الحياة 🏗 ١٣٤٦٢٦	الوحدات ـ شارع مأديا
من اليربول 🏗 ۱۲۹۰۷۲	من القربوس 🛣 ٧٨٧٢٢٦
من سامر 🕏 ۱۱۹۲۱۱	الإشرفية _ شارع بارطر،
س نطاب 🕿 ۱۸۱۲۸۸	+4
	إرينسة ::
من بيث القدس 🕿 ٧٤٢٤٦٦	من الشرع 🛣 ٢٧٥٨٢٠
412YY12	شارع إيدون
من سجيات 🕿 ١٤٢٢٠١	ا هنـــورانح:
● الزرقــــاء :	منيب 🕿 ۲۲/۱۲۲
من السعادة 🕿 ١٧٧٢٨٦	4.6 - 1.0
من فلسطين 🕿 ۲۲۰۲۸۶	من الجناوي \$ 450771 من الجناوي
1 a 195	

ص بشأر...... ۸٤۲٥٩٦ ،

ZOLNI ZKILI	1
المُلكية الأردنية المقبة المردنية المقبة المردنية المقبة المردنية المورد المردنية المورد المردنية الم	القادمة  اللكية الاردنية  ١, ١
المغادرة المشركات الإخرى المشركات الإخرى ١,٢٥ الشركات الإخرى ١,٢٥ اسطنيول استردام الهراندية ١٠٠٠ القاهرة لندن البريطانية ١٠٠٠ المرتكا زيورخ السويسرية ١٠،١٠ السالة المشركة طرابلس الباكستانية المشرق طرابلس الباكستانية	القدمة الشركات الاخرى ١٠,٢ صنعاه الالمانية ١٠,٤- ١ كراتش الباكستانية ١٠,١٠ ابوظبي الدوحة الخليج ١,٤٥ الكريت الكريتية ٢,١٥ دبي الامارات

				. 4	نم	نا	11	ä	ئلم	4		1		
d	ق	1	1	0	٤	i	õ	٤	ü	5	i	4	ص	3
9	1	ي	9	ò	中	0	of	d	P	ó	25	٦	ଥ	2
ز	1	8	,	of	1	3,	5	7	1	9	-	1	7	ب
1	1	1	1.	5	1	?	7	J	0	b	1	5	5	2
ن	5	1	2	1	5	~	S	1	9	5	9	1	5	ċ
1	5	ÿĮ	Ò	1	1	9	2	J	1	8	10	ز	5	1
J	1	3	?	1	i	00	J	ņ	1	of	9	r	J	2
2	J	5	7	2	?	ب	-	U	4	~	ن	1	9	ز
9	1	1	S	1	1	J	7	E	UT	ب	5	P	J	2
~	3'	E	6	ઠ	5	1	ڼ	4	5	ŧ	J	ç	4	d
-1	8	1	2	Z	1	Ö	1	3	£	3	1	C	ξ	1
ن	es.	S	5	9	9	ن	2	,	1	5	1	J	9	01
3	10	Ь	ن	1	10	9	7	Ş	1	w	ъ	7	1	7
7	*	8	ط	ق	1	2	1	9	د	٤	J	1	5	3
9	of	1	9	8	J	1	٩		1	Ø	7	ı	5	ņ
1	ú	ئ	1	ž	3	ي	ر	ف	من	J	4	Š	2	,

● مطرب اردني راحل يتكون اسمه من مقطعين و (٧) احرف

بسلم، علام، يوسف، زهير، مها، سوزان، هب، ام، اب، اخ، مي، ١.

							. • ,	سينها	تاته دار ا	اليوم على	ــــيعرض	A Comment
الاردن الفردوس	غرناطة	فرساي		الغيام	رغدان	المان	زهران	الحين	الرينبو	النجوم	الكونكورد	بلازا
تليفون ٦٤٠٠٠٦ أريد. ٢١٥٦٤	754-11 25	7707-1 25	777117 25	77740- 25	\$ V66.41.	ודוידו 🖀	זורויו 🕿	TITIIV 25	TYO'IOO TO	TVOOVI 2	JANEL - E	7VV17 - 2
1. 646 Mape.   1   1   1   1   1   1   1   1   1	<ol> <li>بروسل التتن الاسود</li> <li>أست يتشان التحدي والانتقام</li> <li>لعدم خفية الابلة</li> <li>التساح الدمر بالابلة</li> </ol>	<ol> <li>الحب لخر جاسة ٢٠ السكرتيرة ٣٠ جلوليا اكثار ٤٠ شلة الشاغيات</li> </ol>	<ol> <li>الانتقام جوابي</li> <li>الشرطية</li> <li>الخارات</li> <li>جاتي غان /</li> <li>غفب الإبطال</li> <li>عودة يلتقو</li> </ol>	۱. المعامر الازعر ۲. الشرطية الخارقة بالالوان	<ol> <li>أ. امراتان من تلر</li> <li>ك. لعية قتيات</li> <li>الشك</li> <li>١٠٠٠</li> </ol>	محمود عبدالعزيز _ ميرفت امين في الدنيا على جناح يملمه الحملات ١٢ - ٢ الصالة مكنة	الفتی بالاقوان ۲۰-۲-۲۰۰۰	فيتود خان حكي شريف اصدقاء العدالة بالألوان ١٢. ٣. ٣٠ ٥٠. ٨ مساء	موعد غرام بالاوان BLIND DATE ۲,۳۰ – ۳,۳۰ ۸,۳۰	جمي ليلة المنيق PINK NIGHTS - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۰ - ۸۰۲۰ - ۲۰۲۰ المناد	OUT الحقلات: ۳٫۳۰ ـ ۱٫۱۵ ـ ۸٫۴۰ -	

2,30 ..... اثينا دمشق اليونانية

٤,٥٥ .... جدة الدينة السعودية

٥- ,٦ ...... القاهرة المعربة

٥ - ٧, ٠٠٠. بيروت الشرق الارسط

## 



قال الله تعالى في سورة الإسراء الايات ١٠ ــ ٢٠٠٠ سبحان الذي أسرى بعيده ليلا من السجد الحرام الى السجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من أياتنا أنه هو السميع البصير \* وأتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني اسرائيل الا تتخذوا من دوني وكيلا \* درية من حملنا ، نُوحٌ أَنَّهُ كُلَّنَ عَبِداً شَكُوراً \* وَقَضَينَا الْيَّبْنِي أَسَرَائِيلَ فِي الكتاب لتفسدن في الإرض مرتين ولتعلن علوا كبيرا \* فلاا جاء وعد اولاهماً بعثنا عليكم عيادا لنا اولي بأس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا \* ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا \* أن احسنتم احسنتم لانفسكم وأن أساتم فلها، فأذا جاء وعد الاخرة ليسوعوا وجوهكم وليدخلوا السجد كما دخلوه أول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا ...

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: اخذ رسول الله حيل الله عليه وسلم بمنكبي ققال: "كن في الدنيا كانك غريب أو عابر سبيل" وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول اذا أمسيت فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لرضك ومن حياتك لوتك".

برطان ومن حيدت مهد. وعن ابي العباس سهل بن سعد الساعدي رخي الله عنه قال: جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله دلني على عمل ادا عملته احبني الله واحبتي الناس، فقال "ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما عند الناس يحبك الناس". وَعَنَّ الْنَعَمَانَ بِنَ يَشْيِرِ رَخِي الله عنهما قَالْ: ذكر عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما اجماب الناس من الدنيا ققال: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يظل اليوم يلتوي ما يجد من الدقل ما يملاً به بطنه.

يقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

المؤمنين بنصرهم وتغيير الرماة

الواقعهم ومخالفتهم امر قائدهم

كأنت الهزيمة يقول الدكتور على

عبدالجليل راضي الاستلا الساعد

في كلية عين شمس "أن الاستهتار

وَّالاطْماع َّالْمُلْمَةُ فِي الْغَنْائُم هُوَّ الدّي جِعَلَ الْمُسْلَمِينَ تَتَبِعَلُ

دَبِدَبِتُهِم مِن دَبِدَية عالية مناسبة

لجنب اللائكة ألى تبنية منخفضة

لا تجنب سوى الشياطين

والارواح المتاخرة والتي لأ يهمها

وبالفعل حينما تخلي السلمون عن

مواقعهم فسنح المجال لايليس

ليسيطر على العركة يقول اش

سيحانه وتعالى "أن الدِّينَ تولوا

منكم يوم النقي الجمعان انما استزلهم الشيطان ببعض ما كسبوا"

يؤخذ مما تقدم بان نتيجة

المُعرِّكَةُ التي ليس فيها سلاح روحي جعل المادة هي التي تسيطر

على الميدان مما جعل الرسول يقع في فخ من افخاخ الإعداء فاخذ النبي ﷺ ينادي ويقول "هل من

رجل يشتري لنا بفسه؟" فتقل

عليه سنة من الانصبار يدافعون

عثه دفاعا جسديا ويتساقطون

دونه صرعى واحدا بعد الآخر مما

اضّطرت المرّاة المؤمنة المخلصة ش

سيحانه وتعالى "ام عمارة" ان

تدخل المعركة لتدافع عن النبي بنفسها حتى جرحها ابن قميثة

ويقف النبي في هذا الموقف الحرج

في مكانه مقاتلا يدفع بالشركين

ويتميع الموقف حتى لم ييق معه

سوى آربعة عشر رجلا نصفهم من

الهلجرين والنصف الآخر من

الانصار يقودهم ابو دجانة الذي

دافع عن النبي دفاع الإبطال الإماجد وفي ذلك الموقف الحرج

يعتمد محمد ﷺ على ذاته ويصلى

ق نفسه طالباً العون من الله

سيحانه وتعالى وكلما تصرح

الموقف وصدرخت النفس آتى

الخالق كان مقدار الاستجابة حتى انتهت المعركة وانكشفت الغمة

ان خطر الموت الذي تعرض له

محمد ﷺ في موقعة احد يثبت بان

الرسول بقر مثل غيره من البشر

يخضع للقوانين الكونية يقول اش

سبحانه وتعالى "وما محمد الا

رسول قد خَلت من قبله الرسل أفان

مات أو قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه قلن يضر اش

أن معركة أحد التي حسرها

النبي ﷺ ما هي الأ درس من دروس الجهاد تثبت اثباتا قاطعا

أن النصر في العالم المادي يحتاج

الى سلاح مادي وان اللدة هي التي

تحارب الملدة وأن الروح ما هي الآ

المحرك والملهم فالايمأن بالله يلهم

الاتجاه ألى الطريق الصحيح وأن

غرور الاماني والاطماع يلهم الى

الطريق الخاطيء. انه قانون لا

يكسر وكل عمل له جزاء من توعه

يقول أش سبحانه وتعالى "قاماً من

أعطى واتقى وصدق بالحسنى

واستَغنى وكنب بالحسنى فسنيسره للعسرى" منن أنه النظير

والى حلقة قلامة.

وانتهی کل شیء.

الا هزيمة محمد ﷺ لا نصره..

احدى الطائفتين والله لكاني الآن انظر الى مصارع القوم" وتبدا

المناجاة من الرسول وأصحابه ش

رب العالمين معلقين نتيجة المعركة

عَلَى استجابة الخَّالق لَهم ويبشر

الرسول أبا بكر فجأة قلئلاً ايشر يا

ابا بكر أتلك نصر الله وها هو

وفي هذه الجلسة الروحية

تعتري رسول الله ﷺ الغيبوبة

ويأتي له روح القدس جبريل عليه

السلام بالاستجابة من ألله سيحانه

تستغيثون ربكم فاستجاب لكم

انى ممدكم بالف من اللائكة

مردفين وما جعله اش الا بشرى

ولتطمئن به قلوبكم وما النصر الا

مَنْ عَنْدُ اللهُ انْ أللهُ عَزِيزٍ حَكَيْمٌ".

ان الله قادر على نصرة نبيه يدون ملائكة ولكن الحكمة في ذلك

بان اله سبحاته وتعالى يريد ان

يكانيء عيده على ما ييذله من جهد

ولييرهن له على أن عون علم الروح ليس هبة تعطى بلا مقابل

وأنَّ هَذَهُ الْمُلَائِكَةُ لَمْ تَنْجُدُ النَّبِي أَلَّا

بقوة صلاته وعمق ايماته وصدق

جِمَاعِتِه فِي ارجِاح كَفَةَ الحَقَّ عَلَى كَفَة الباطل اذ يريد الله سبحانه

وتعالى أن سرهن على أن للصلاة

فعلها وللعمل الايجابي قيمته وفي

ذلك يقول الله سيحانه وتعالى

"اليه يصعد الكلم الطيب والعمل

الصالح يرقعه" قلًا عون الألسلم

يحمل سلاحه ويسير لقاتلة اعداء

الإسلام، لسلم مكافح وهب نفسه

غداء لفكرة يؤمن بها ولا مساعدة

لسلم متكاسلٌ يطلب من الله العون

والنصر دون أن ييدل من روحه

مىلاة ومن جسده جهدا وكفلحا

يقول الله سيحانه وتعالى "أن الله

اشترى من المؤمنين انفسهم

ويأمر محمد ﷺ اصحاب

يدحول المعركة قائلا "سيهرم

الجمع ويولون الدبر" وتدور

المعركة ويتحقق النصر للمؤمنين

فبناء على ما تقدم وعلى ضوّء التفسير الروحي لما حدث قان

رسول الله كان يدير المعركة ومعه

مُجِلُسُ قيادة رُوحيُّ وكانتُ الأُوامر تصدر وفق خريطة روحية لتنفذ في

عالم الملدة والدلالة على ذلك قولُ

الله سيحانه وتعالى "قلَّم تقتلوهم

ولكن أنه قتلهم وما رميت اذ رميت

ولكن أنه رمى وليبلي المؤمنين منه

بلاء حسنا أن الله سميع عليم"

ويبين أنه سيحانه وتعالى مدى

فَاعْلَيْهُ الروح يوم بدر فيقول "ولقد نصركم اشبيدر وانتم اذلة

فاتقوا الله لعلكم تشكرون اذ تقول

للمؤمنين الن يكفيكم أن يمدكم ربكم

بثلاثة الاف من الملائكة منزلين بلي

أن تصبروا وتتقوا وياتوكم من

فورهم هذا يمدنكم ربكم بخمسة

الاف من الملائكة مسومين وما

جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن

قلوبكم به وما النصر الأمن عند اللهُ أَلْعُزْيْرُ الْحكيم ليقطع طرفا من

الذين كغروااو يكيتهم فيتقلبوا

خانيين" فالهزيمة او النصر هي

نتيجة حتمية لقانون روحي هو

القانون بفاعليته في موقعة احد اذ

كانت نتيجة المركة تختلف عن

نتيجة المعركة في بدر اذ ان غرور

قانون الجزاء والعمل ويتم

وأموالهم بأن لهم الجنة".

31"

وتعالى على ندائه الحار

جبريل آخذ بعنان فرسه.



فتلوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الإجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عبدا من القضايا الإجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها:

ما حكم لبس الثوب القصير بالنسبة للمرأة، هل هو حلال أم حرام؟ واني ارى كثيراً من الدرسات بلبسن هذا النوع من الثياب.. فأرجو البيآن، مع ترضيح حقيقة الذي الشرعي المراة.

ج: من المؤسف حقا أن يسأل مثل هذا السؤال، في المجتمع الاسلامي، لان الحكم فيه بين وأضع، والمفروض ان تكون الاستلة في الامور المستبهات وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم "الحلال بين " والحرام بين، وبيتهما مشتبهات، لا يعلمهن كثير من الناس وسرم بي، ربيبهما مسببهات، د يعمهن حير من القطة تعرف ويعض العلماء يضربون مثلا طريفا فيقولون: أن القطة تعرف الحلال من الحزام، فاتك أذا أعطيتها قطعة لحم، اكلتها وهي مطمئنة، بيتما أذا خطفتها فانها تجري وتعدى لانها تعرف بأنها أخذتها بغير

حق.. تعرف ذلك بالفطرة.. فاذا كان هذا شأن الحيوان، فما بالك بالانسان. هناك أمور الحلال فيها بين والحرام بين، وهناك أمور مشتبهة. فالامور الشنبهة هي التي يسأل فيها، ولكن في عصرنا، للاسف - اصبحت الامور البينة مشتبهات، فأصبح كثير من الناس يسألون عن

مصر سبيد مسبهات، هاصبح حير من الناس بسالون عن امور هي من الحرام البين ولا ينبغي ان يسأل عنها، ومن ذلك الثياب القصيرة التي تسأل عنها السائلة الكريمة.. هل هي حلال ام حرام؟.. ولا ينبغي ان يشك في حرمة لبس هذه الثياب ابدا.. او يتردد فيها اذا ظهرت بها المرأة امام اجنبي عنها وإذا كانت بعض النساء يفعلن هذا، فقعلهن ليس حجة وليس تشريعاً، وإن كن مدرسات كما تقول القتاة السائلة. على أن للمدرسات، في داخل المدرسة أذا كان من فيها ينات ويساء، وليس فيها رجال قط ـ ما ليس لغيرهن في الشارع مثلا، فأن المراة أن تبدي بعض زينتها المرأة مثلها ولا يجوز هذا في الشارع الذي يراها قيه الرجال والنساء على السواء، ولكن ما يجور لماً ان تبديه لامراة مثلها ايضا شيء محدد ومعقول، ليس كما نرى الان، وكما نشاهد.. إلى حد "الميني حيب" أو "الميكروجيب" وغير ذلك من مبتدعات هذا العصر التفارجة عن الدين، وعن الاسلام، وعن العقل، وعن الاخلاق، وعن التقاليد.. هذا صنع اليهود... هم الذين يخططون لمثل هذه الامور .. يريدون أن يدمرواالمالم ويدمروا ما فيه من قيم ومن مثل عليا.. حتى يسيطروا على الناس بازمة الشهوات.. انهم عن طريق اثارة الشهوات، يحاولون أن يتحكموا برقاب الناس، هذه الفكرة... فكرة صهيونية.. ألا وهي التلاعب بعقول النساء وافكارهن، حيث يبيدعون لهن في كل سنة بل في كل فصل من السنة "موضة" جديدة.. كم يقصر الثوب فوق الركبة، وكم يطول تحت الركبة، وكم ينحسر عن الذراع، وعن الصدر.. هذا كله عبث، ولا ينبغي للمراة المسلمة المتدينة أن تلقى الى هذا بالا، وخاصة اذا خرجت الى ألشارع ويراها الناس. الواجب على الراة أن تحتشم وأن تلتزم ما أمر أله تعالى به، فهذا امر نزل في القرآن الكريم (وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن قروجهن ولا بيدين زينتهن الا ما ظهر منها، وليضربن

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

حين يتوجه المسلم المؤمن الصادق بصلاته الى خالقه عز وجل ويقرأ "اياك تعبد وإياك نستعين" من سورة الفاتحة يجب عليه أن يستحضّى ذهنه بأنْ القرآن الكريم ما نزل من اعلى مستوى وهو سدرة المنتهى يحمله جبريل الروح القدس الى محمد ﷺ أمن البشرية الإلنتقل البشرية

من الصلال الى الهدى يقول الله سبحانه وتعالى "بالحق أنزلناه وبالحق نزل" ولتعلم البشرية ما وجدت على كوكب الإرض باجل مسمى الألغلية محددة وهدف

مرسوم يقول انه سيحانه وتعالى

الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملًا" وألقرآن الكريم رسالة عللية تجمع بِينَ العقيدةُ والأمانة في تقطةً الوسط المورون آلا وهي تقوى اش يقول الله سبحانه وتعالى "وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس..." ولا يمكن اقرار وسطية الاسلام الا بالاجتهاد المتواصل والكفاح المنظم من كأفة

التي استحوذت على قلوب كثير من الناس بسبب هوى النفس والظن وأصبحت مصدر الظلم والقساد للانسانية يقول اش سيحانه وتعالى "ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي التاس"

التي سارت على توجيهات الخالق

مُجتَّمَع ُ وَثَنِّي طَبِقَيِّ مَتَسَلَّطُ الْيُ مجتمع مؤمن باش تسوده العذالة

- في ذكري الاسراء والمعراج.

وحرض المؤمنين" والسؤال الذي يطرح تفسه كيف يدخل الرسول معركة بدر وكفتاها غير متوازنتين ولكن الرؤيا التي رأها محمد ﷺ شجعته على المعركة وخطب في اصحابه قائلا "سيروا وابشروا

والسلام الى مكة وتثبلور فكرة لقد بدا الرسول معركته مع العلماء على اختلاف علومهم الهجرة براسه بانها المقصود مها والتغلب على العقدة الشيطانية الوثنيين، سلاحه الحجيج المدينة المنورة (يثرب) بعد أن أمن والبرآهين العقلية وتطورت برسالته اثني عشر رجلا والحقيقة المعركة من لغة التخاطب الى لغة الأيدي والقوة البدنية، لغة ان الهجرة هي قانون التطور الروحي فالهجرة في معناها حينما

الاكثرية الجاهلية ضد فرد واحد كله عقل وكله ايمان وكله حساسية وكان لا بد من وجود معجزة تخلص الرسول الضعيف من ايدي الجبابرة الطفاة امثال ابي جهالًّ اللعين وغيره فتتراءى رؤيا

الخلاص لحمد ﷺ من هذا الموقف وهى الهجرة من مكة ولكن لا يدري أَيْنَ لَأَنَّ مَا رَأَهُ فِي الْمُنَّامِ لَمْ يَكُنَّ واضحا أو محددًا فهلجر الى الطائف ومعه زيد بن حارثة ولكنه عاد مثها يخفى حدين فجلس وحده

يشكو الى انه ضعفه ويدعو انه الى نصرته فهذا الدعاء وهذه المنلجاة الحارة ش سبحانه وتعالى كانت تنقلب من غيره من الانبياء الذين سبقوه الى قدرة سحرية لها فعلها

يعد حان. ويعود رسول اث عليه الصلاة

سيحانه وتعالى من أمر ونهي اسلوبا يتغلب به على العقدة الشيطانية اذ بالتوجيهات الالهية استطاع الرسول محمد ﷺ ان ينقل مجتمع الجزيرة العربية من

والتعربية والاشاء والمساواة والامن والسادم وهذا يتطلب دراسة مواقف الرسول عليه الصلاة والسلام في دعوته آلى الإسلام دراسة عميقة مستفيضة.

وهذا لا يتم الا أذا وهب الانسان نفسه لفكرة يؤمن يها ويتخذ من مواقف الرسول ﷺ تلك المواقف

جاءت معجزة الاسراء والمعراج اذ اسري برسول الله صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام الى المسجد الاقمى فيماً قصه علينا القرآن الكريم بقوله تعالى (سبحان الذي اسرى معيده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لتريه من أياتنا انه هو السميع البصير) صدق أله العظيم.

وكان مسراه عليه الصلاة والسلام بلاء وتمحيصا وعبرة لاوني الالباب وهدى ورحمة لمن آمن بالله وصدق وكان من أمر الله - على يقين فاسرى به كيف شاء وكما شاء ليريه من أياته ما اراد حتى عاين ما عاين من امره وسلطانه العظيم الكريم وقدرته التي لا اول لها ولا نهاية.

لقد اسري برسول الله صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومنه الى ما شاء الله من القرب والدنو والسير في السموات ومشاهدة الآيات والاجتماع بالانبياء الكرام عليهم السلام. وقد روى ما حدث في ليلة الاسراء اذ قابلت نبأ الاسراء بضجة قوية. واهترت له مكة

يصف لنا الحافظ ابن كثير الدمشقى هذا الموقف فيقول. ثم أنصرف رسول الله ألى مكّة المكرمة فاصبيح يخبر قريشا يذلك فكذبه أكثر الناس وارتدت طائفة بعد أسلامها وبادر الصديق رضي الله عنه الى التصديق وقال: اني اصدقه الى خير السماء بكرة وعشيا افلا اصدقه في بيت المقدس. وقال ابن هشام في سيرته (قلما اصبح رسولُ أنه غدا الى قريش فَأَخْبِرِهِم فَقَالَ اكْثَر النَّاسِ، هَذَّا وَاشْ الأمر وَانَ العَجِبِ والمنكر والله أن العير لتطرد شهرا من مكة ألى الشام مديرة وشهرا مقبلة فيذهب ذلك محمد ألى ليلة واحدة ويرجع ألى مكة). ولا تصدق قريش ساعتند حدوث هذه المعجزة الكبرى فقد روى عن جابر بن عبدالله رضي الله عنهما انه سمع رسول الله يقول (لمَا كَذَبْتَنَى قَرِيش قَمْتَ فِي الحجر فجلي الله في بيت المقدس فطفت اخبرهم عن آياته وانا انظر اليه) ثم زَّاد في رواية ﴿لَمَا كَذَبِتَنِي قُرِيشٌ حَينَ اسْرِي بِي أَلَى بَيْتَ الْمُقْدَسُ} وعن ابي هريرة قال (ان رسول الله صلى ألله عليه وسلم ليلة أسرى به باللياء أتى الله بقدحين من خمر ولبن، فنظر اليهما فَاحْدُ اللَّبِن. قَالُ جَبْرِيلُ (الحمد له الذي هَدَاكُ الفطرةُ لو احدث الخمر غوت أمنك).

وعن قتادة عن انس بن ملك بن صعصعة رضي الله عنه ان نبي الله حدثه عن ليلة اسري به قال ريثما انا في الحطيم وربما في الحجر مضجعًا، أذ أتأني أنَّ فَشَّق ما بينَّ هذه الَّيْ هَذَّه، فُلستخرج قلبي ففسله ثمَّ اتيت بدَّاية فُوق البغلُّ وفوق الحمار، أبيض يقال له البراق يضع حافره عند اقصى

محمد ابو صوفة

ويتحدث الشيخ متولي شعراوي عن رؤية رسول الله

ويلتقي بهم، وجاءت الملائكة بعد ذلك المرحلة الثالثة التي تكلمنا عنها وقلنا: ان جبريل نفسه وهو ملك من الملائكة فالحق سبحانه وتعالى حينما تكلم ماذا قال:

وهنا وقفة، لان نصوص القرآن من الله، فكل أفظ له يحاؤه اذ قال الله (اقتمارونه على ما يرى) اي افتجلالونه ان قَالَ لَكُمْ رَايِتَ كَذَا وَكِذَا وَكَذَا. لَقَدْ رَآهَ نَزْلُهُ آخْرِي عند سدرة المنتهى). وبعد ذلك لما جاء في المرحلة الاخيرة قال: لقد رأى من أيات ربه الكبرى... هذا اخبار من الله، ولم يكن من محمد... كأن محمدا قال ما تطيقه عقول البشر. فقال... افتمارونه على ما يرى... ولقد رآه نزلة اخرى.

لأيات ربه الكبرى ومما يقول: نعم: نُحن قد قلنا: أن الذي كان في الأرض أراءه لأن فيه بشرية، فلما نقل الى السماء أنحلت البشرية بعض الشيء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واصبحت الملائكة هي الطاغية. فاصبح يخاطب الملائكة ويكلم الرسل الذين ماتوا،

العظام، لم يقدر عليها حيثُ قال له: الى هنا مكاني... وذلك يدل على أن محمدا نقل نقلة أخرى فوق الملائكية ليهيأ.... لْمُاذَا الكِلَّامُ الربِ المُعاشَرِ والى الرؤية عَلَى الصَّلَافَ فَيِها، أَذَا

عن الهوى، أن هو الا وحي يوحى... علمه شديد القوى. ذو مرة فاستوى، وهو بالافق الاعلى، ثم دنا فتدلى. فكان قلب قوسين او ادنى، فاوحى الى عيده ما اوحى، ما كذب القوَّاد ما رأى، افتمارونه على ما يرى، ولقد رأه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى، عندها جنة المأوى، أن يغشى السدرة ما يغشى، ما

الصلاة بهم جماعة وفي هذا المعنى الكثير من النفع والقوائد التى تثبت الاخوة بدين الاسلام. الانبياء قبل رسول الله وتثبيت قيام النبوة والرسالات الالهية، قلا نبي بعد محمد وثبت أن الأديان السابقة للاسلام قد هيمنت عليها الاسلام وهيمن عليه الرسالة الخاتمة التي جاء بها الرسول الكريم، هذا وقد فرضت الصلاة في حادثة الأسراء والمعراج كما أن الرسوّل شِاهَد مَنْ المشاهدّ التي توضح الاوامر الالهية التي امر الناس باتباعها والنواهي التي امر الله الناس بالانتهاء

يضيق الانسان بمكانه تماما مثل ما

تَصْيَقُ الروح بجسدها فتغادره ال

بعد هجرة الرسول الى المدينة

وقع الاحتكاك بين عشيرته وبين قوافل قريش فتلقى الرسول الاذن

من الله سيحانه وتعالى ان يحارب

يقول الله سيحانه وتعالى "اذن

للَّذِينَ يقاتلونُ بانهم ظلموا وان الله على نصرهم تقدير" "فقاتل في

سبيل الله لا تكلف الا نفسك

فان الله سيحانه وتعالى قد وعدني

علم الروح.

ل الله برواية عروجه الى السموات السبع حتى رفع الى سدرة المنتهى ومنها الى البيت

(والنجم اذا هوى، ما ضل صلحبكم وما غوى، وما ينطق راغ البصر وما طغى لقد راى من أياته الكبرى).

وهنا يتقرر ان المعاني الكبيرة الفاصلة من هذه المعجزة الكريمة تتجدد في اجتماع خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام بلخوانه الانبياء السابقين بالسجد الإقصى واقلمة

#### في ذكرى الاسراء والمعراج\_

يوسف الغزو ،

تتجدد الذكرى في كل عام وتفرض وجودها دونما ضعف.. تتجدد القناعة بها دونما شك.. ويصل الاحساس بها وبمغازيها الى اعماق اليقين.. وفي الذكرى العطرة العظيمة يحتار قلم الكاتب في اي روض

بخمرهن على جيويهن، ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن او ابائهن او اباء

يسير.. والى جنة وارفة من جنان المعرفة يسلك.. وايّة ثمرة يَقْتَطُّفُ مَنْ ذِلْكُ البِّسْتَانِ. وَالْثَمَارَ كَثْيِرَة.. والاشجار وارفة.. والماني تشكل غذاء القلب والروح.. غذاء مادته الايمان. ولحمته اليقين.. الا أن الله لا يستطيع أن يستحضر تلك الذكري أو يحضرها

الا ونبتت في ذهنه قضية التصديق المطلق الربيط اساسا بالسالة الايمانية .. ذلك أن النبي محمد رضي المحزون على موت رُوجِته.. المُكلوم بموت عمه.. ألَّعاتب على قسوة أهل الطائف الذين ادموا قدميه المحاصر بقسوة اهله وعشيرته واعمامه في مكة هو الذي يخرج الى الناس ليقول.. لقد اسري بي ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الاقصى ثم عرج بي ألى السعوات العلى.. هذا تبرز إلى الوجود مسالة.. فلو قالها ﴿ بعد انتصاره الساحق على عبدة الأوثان في مكة وما حولها وصدقه الناس لاصبح ممكنًا القول: أنَّ التصديق نابع من حقائقٌ القوة الحربية المحددة.. ولكنه قالها وهو في ادنى درجات القوة الحربية المجردة. كان في اسمى درجات القوة الروحية الإيمانية الفاعلة. قالها فانتشرت بين اصحابه لتسري في عروقهم أيمانا وتصديقا وتشريفاً. قالها من خلال حكمة ربّانية اراد بها الخالق أن ببرز ملامع القوة الايمانية في صدورهم لا أن يختبرهم بها أو يثير

بينهم الجدل... كانت تلك هي الحكمة التي حملها الاسراء والمعراج في ادني درجات القوة المباشرة المجردة.. لتشكل العروة الوثقى والمعنى الاسمى للآيمان الحقيقي النشود .. "أن كان قالها فقد صدق" .. كلمات انطلقت من اعماق أول المؤمنين من الرجال ابي بكر رضي الله عنه.. قالها وهو مفعم باليقين أن صاحب الرسالة لا يقعل الا صدقا.. فكان ابو بكر هو الصديق المصدق المؤمن.. وارتبطت هذه الواقعة بتاريخ أبي بكر

فالحديث عن الاسراء والمعراج كقصة وحدث وتاريخ حديث طويل.. الا أن الجوانب المعبرة.. والمعازي العميقة فيه تكفي أن اراد ان يتزود من زاد الناسية لشيء ما. فالعني الأسمي والاكثر وضوحا وبروزا هو المعنى الايماني المجرد عن اي شبهة او ضغط او اكراه.. وما اكثر المعاني!

ود والمدار

مؤس فحو مؤتأ وذود الات

بهدف والنط والتي مثل وا الحالا العادة

عمان المتطو الدماء

Ļ1

وذلك

## يتضمن "الرأي الثقافي" هذا الاسبوع أهم ما

قدم من شهادات واوراق في ندوة أنب الحرب القصصي في العراق، وكذلك البيان الختامي للندوة وتفاصيل ألاعلان عن جائزة قادسية صدام للابداع

> استضافت العاصمة العراقية في منتصف شهر شباط الماضي ندوة خاصة بادب الحرب القصصي، شارك في اعملها مجموعة من كتاب القصة والرواية العربية في العراق وعدد من الاقطار

> العربية الاخرى، واستمع المشاركون الى دراسات كثيرة حول اسب

الحرب، لكن اهم ما ميز الندوة هو هذه الشهادات التي قدمها

روائيون وكتلب قصة عراقيون، شاركوا في الحرب العراقية -الإيرانية، وقاموا بواجبهم في القتال ضد الغزو، وعاشوا تجرية الحرب معايشة يومية، ولهذا جاءت شهاداتهم لتؤكد على ان

امتزاج الدم بالحبر، ولقاء الرصاصة بالكلمة، كانت تجرية غنية

لم يتج مثلها لسوى الاساء والمبدعين العراقيين وتضمن برنامج

ما يمنع منطق المنوى والمبدون المراسين ومسل برسي المدوة زيارة الى مدينتي البصرة والفاو، ولقاءات مع مجموعة من المقاتلين العراقيين قدموا خلالها شهاداتهم التي وضعت كتاب القصة والرواية العربية امام نموذج مختلف تماما للمقاتل

العربي. والإشقاء العراقيون الذين تعلموا من الحرب الكثير، يدركون

ان توقف القتال يستدعي صورا اخرى من الابداع والتعبير، ففي ظل الحرب ظل للقصيدة دورها المتميز، بل وظلت القصيدة ـ من

خلال قدرتها على التعبية \_ الشكل الوحيد من اشكال التعبير

والإبداع ولكن أنتهاء الحرب، وتوقف القتال، وما حقلت ية

الإعوام الثمانية من الصمود والبطولات بات يستوجب صورا

واشكالًا اخرى من التعبير، لاتستند ألى هذف التعبيّة وانما آلى

للوصول الى هذه الأهداف في مرحلة ما بعد الحرب.

أهداف أخرى وأكثر عمقا، والقصة والرواية هما المؤهلتان

وحسب ولكنه يتعداها آلى دور هام وضروري هو آبراز الوجه

الاخر للحرب، وما تحقق خلال سنواتها، وما استطاعت أن ترسيه

في مجتمع ما بعد القتال، لهذا جاء البيان الختامي لندوة الب

الحرب القصصي في العراق يشير بوضوح أبي اهمية أن تكون هذه

الحرب العادلة موضوع الإبداع العربي في مجال القصة والرواية

فقد أدى الشعر دوره وهو الان يفسح الطريق امام الاعمال التي

لا تنشد التأثير المباشر واثارة الحماس وتفجير طاقات المقاتل

وانما تنشد أبراز الوجه الجميل للحرب التي تخلف الدمار

والعدابات والأحران وأكنها نتائج يطغى عليها النصر الذي

يحقق الكرامة ويرسي دعائم ثابتة للوحدة الوطنية ويضع الحرب العراقية - الايرانية في حجمها الحقيقي كخرب دفاع عن الوطن

وحاء الاعلان عن مسابقة جائزة جديدة للأبداع الروائي باسم

جائزة قادسية صدام ليؤكد على وعي الاشقاء العراقيين باهمية

دور الب ما بعد الحرب، ولكن يضع المدعين العرب امام مسؤولياتهم بعد ان توقف القتال وتحقق النصر وواجه الجميع

حقيقة أن الانتصارات الكبيرة انما تصنعها التصَّديات الكبيرةً

ملحقنا الاسبوعي هذا لهذه الندوة، وان نضع بين يدي القاريء

الاردني اهم الشهادات التي قدمها قاصون وروائدون مقاتلون،

وكذلك البيان الختامي للندوة وتفاصيل حِلْازة قادسية صدام بلابداع الروائي وللجميع التحية.

من كل هذه المنطلقات يسعدنا في والراي الثقافي، إن تفرد

كله والامة.

(1).

انها ثمانية اعوام، هكذا نحس

عمرها بالسنين. لنجد الطفل الذي

ولد مع بداياتها قد اصبح، مع

نهایاتها، قادرا علی ان یفك رمود

الكتابة، ويقرأ ما يكتبه الاخرون، اما

الذين كانوا، مع بداياتها، لا يدركون

شبيئًا كثيرا عنها، فانهم مع سنواته

كانوا يينون وعيهم بهاء ويعا

والذين وجدوا، بوعيهم الطقلي، في

الطائرات المغيرة على بغداد، في الإيام الاولى للحرب، لعبة خوف، يمارسها

الاعداء معهم.. كان ان وجدوا

انفسهم، قبل أن تقبل هذه الحرب

كلمات السلام، وهم يحملون السلاح، فيهزمون "لعبة الخوف"

هذه، وإذا العدو امامهم، قوة كاذبة،

ريد عملت من كل اهدا يو رامه كل ما حملت من

لا اقص عليكم قصة، ولست في

موقف الفاعلين ذلك ... ولكني احاول

ان اتبين ما حدث، ما وقع قعلا على

ارض هذا الواقع التي نجتمع عليها

اليوم.. واتدين، اكثر، ما سيحدث في

داخلنا، وما احدث، هذا الذي حدث،

ق النفس ما اثر فقد كان عقيقة

كبيرة، اكبر من أن نتبين تقاصيلها

من خلال الاسب، على أهمية الدور

الذي كان الكلمة على مدى هذه

السنوات، بكل ما كان لها من ملامح

يُو قد يثير دهشة من يقرأ الكثير من

نتاجنا القصصي الذي كتب في اطار

تجربة الحرب أن يجد النفس فيه

متعلقة بالتفاؤل، فهي نفس متفاتلة حتى في احلك ساعات حياتها، وام

يكن هذا غير تعبير عن حقيقة الروح

التي كانت تتحرك بقوة متجاوزة اللرارة التي كانت تثيرهاعاصفة

بعض وقرفه في ازمنة سابقة، منعزلا

مويخا، ومتهما (وكانه يغرج بنفسه

من السؤولية).. بل وجدناه معبرا

عن ارادته، مجسدا بتعبيره عن

هذه الارادة ما يرفع جبهة الانسان

(٤)

الميدان، وكان الشعب، في حياته وفي

معارساته اليومية لهذه ألصاة، كما

كنا بحاجة الى عدم تجزئة

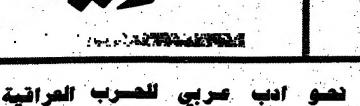
الى الشمس

فالكاتب منا لم يقف، كما اعتدنا

الموت، والكبرياء..

كلمات التحدي".

أن دور القصة والرواية لا يقف عند حدود التاريخ والتوثيق



ان تخلص القصة العراقية من

التهويمات الوجودية المأزومة أو

المقتعلة، وكما قال جبرا ابراهيم جبرا، لقد تقلت الحرب القصة

العراقية من "رواية الذات" الى "رواية الاخر".

ان اكثر من مئة رواية ومجموعة

سمنية عن الحرب، ظهرت خلال

السنوات الثماني ألماضية، اضافة إلى العديد من القصص والروايات

التي تنتظر دورها للنش خلقت في

الاسب العراقى المعاصر ظاهرة سوف

تمتد الى سنوآت طويلة قادمة، وإذا

كانت الروايات والقصص التي

ظهرت حتى الان تستلهم النماذج

البدائية، وتصور معاتاة الحرب

والتنادق وجحيم النيران فأن القصص والروايات التي ستكتب منذ

الان لا بد وانها سوف تستلهم نماذج

اخرى من الجبهة الخلفية، نماذج

الإباء والامهات والاطقال، التصف

الأخر من المجتمع الذي خاص هذه الحرب البطولية لثماني سنوات

الابداعية الكبيرة التي تطبخ على تار

متواصلة.

الثمانينات استطاعت أن تخرج القصة هناك من مازقها، من الذهنية التجريدية والحوازات الذاتية الى الواقعيّة الحيّة النّابِهْنة، إلى الحوار والروائي في العراق، وهو الادب الذي ظهر خلال فقرة الحرب العراقية مع الأخرين، إلى البناء الدرامي للموقف والشخوص بدلا من البناءات الايرانية ١٨ ـ ١٩٨٨. الدَّمتية غير الستندة الى الواقع المعاش. كما استطاعت قصة الحرب

> الثمانينات برمته في العراق ادب حرب، لان هذه السمة هي التي وسمت الادب العراقي خلال هذه الفترة، وهي التي استحودت على جل الإيداع العراقي قصة ورواية ومسرحية وشعراً. واذا كانت مهرجانات "المريد" قذ

لقند استطاع القص والروائيون العراقيون ان يكرسوا تمطأ جديدا من الأدب القصمي المعاصر في العراق، وأن يجعلوا قصة الحرب ورواية الحرب نمونجا للايداع الادبي في الساحة العراقية، وهم يطبحون الآن الى سحب هذه السمة على بعض الابداع القصصي والرواشي العربي، وزج الكتاب العرب

لاستلهام النماذج البطولية العربية في هذه الحرب للجنوبة التي اوشكت ان تأتي على الاخضر واليابس في كلا البلدين المتحاربين، ولكن المقاتل العراقي استطاع بيطولة خارقة ان يصنع المعجزات، معجزة الصمود ومعجزة الانتصار ومعجزة استمرار الحياة في الجبهة الخلفية متماسكة

وقادرة على رقد المعركة. لقد اكدت المناقشات والمداخلات والتي قدمت بين ثنايا شنهادات الادباء المُقاتِّلين، أن قصة الحرب العراقية في

كانت الشاركة في ندرة الب الحرب القصصي في العراق ١٥ ــ ١٩ شباط ١٩٨٨ قرصة طبية للاطلاع على تماذج من ادب الابداع القصصي

وقد دهب بعض الثقاد الذين شاركوا في هذه الندوة الى اعتبار الب

استطاعت ان تكس تيارا "حماسيا" في الشعر العربي المعامر (شعر المريد على الاقل) فأن الندوة الاولى لانب الدرب القصصي في العراق جاءت لتحقق هذا الانجاز على صعيد الابداع الروائي والقصمي العربي المعاصر، وهي تتوخى انجازً خلك في المستقبل.

خليل السواحري

وقد جاء الاعلان، في الندوة، عن جائزة قادسية صدام للابداع الروائي العرب لتكون المحفر الروائين العربي لاقتحام مده التجرية واستلهام جوانب البطولة فيها، بطولة المقاتلين الذين حموا العراق والامة العربية من قوى الظلام والحقد الفارسي، ويطولة المجتمع الذي ظل صامداً ومتماسكا حتى حقق الانتصار، وتحررت الفاو

بثلاثة وخمسين ألف شهيد!! ويظل السوّال: ما نوع الشاركة العربية المطلوبة في مجال أدب الحرب العراقي؟ وهل تكون كما قال عنها حميد مشاركة مضحكة مبكية؟ ام تكون كما قال عنها جيرا أبراهيم جبرا بان رواية الحرب لا يستطيع أن يكتبها الا اولتك المحاربون الذين تمرغوا في نار الخنادق وطينها

وغيارها وحرها اللاهب؟ ونتسامل نحن في القابل: هل بالضرورة ان تكون الشاركة العربية في لدب الحرب العراقي مشاركة الداعية كتلك التي قدمها الاديب السوداني احمد قباني او الاديب المصري جمال الغيطاني او الادباء القلسطينيون نواف أبو الهيجاء ويوسف يوسف ومحمد سمارة؟

واذا كنت اتفق مع الاستاذ جبرا لقد جامت ندوة ادب الحرب ابراهيم جبرا فيما ذهب اليه من أن القمسمي في العراق لتفتع اعين رواية الحرب لا بيدعها الا المدعين والتقاد العرب، على اهمية المحاريون، ألا أننى اذهب من جانب هذه السمة التي طبعت الادب العراقي في الثمانيات والتي ستظل اخر الى ان ثمة روايا اخرى غير الخنادق والميدان يمكن للروائي العربي ان يستلهمها ويجيد الكتابة تطبعه، ويماء الى سنوات طويلة قادمة فانتهاء الحرب لا يعني انتهاء فيها، لآن رواية الحرب تمتد، كما قال اثارها الاجتماعية والابداعية، بل الكاتب العراقي عائد خصياك، لتشمل المدن والقرى والناس في لعله يعنى تماما، بداية التفاعل ويداية الألتفات الى الخلف لتلمس الجبهات الخلقية، الاطفال والنساء، هذه الاثار ودراستها وكتابة الاعطال الشوارع والمقاهي الخالية من

الرواد... الخ،

Marie Control

فماذا يمكن ان تسمي الكتابة عن المجتمع الخلفي عن الناس الذين عاشوا الحرب واكتووا بويلاتها، دون أن يخوضوها مباشرة، عن النساء اللواتي ظللن ينتظرن ازواجهن او ابناء في، عن البيوت التي غاب عنها فرد او اكثر، عن كل شيء في مجتمع ظل يحارب طوال هذه السنوات؟؟ المشاركة العربية في الب الحرب العراقي قد تكون في دراسة هذا الكم الهائل من ادب الحرب والكتابة عنه والترويج له، وقد تكون في استلهامه نمونجا أبداعيا عربيا معاصراء تماما كما تجري المحاولات الان لاستلهام النموذج البطولي للانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الارض المحتلة، وقد تكون الشاركة في

والإطلاع على ما يلزم من الوثائق والشهادات واجراء الحوارات مع العرب ثم مع عائلاتهم واقاربهم في الجبهة الخلفية.

واعتقد ان التوضيات والقرارات التي انتهت اليها الندوة، وعلى رأسها جائزة الابداع الروائي، وتكثيف توثيق الحرب، واتاحة المجال امام ألروائيين العرب الراغيين في الكتابة لنزيارة الجبهة والاستماع الى المقاتلين وغير ذلك سوف تسمم في بلورة تماذج روائية عربية عن الحرب تصل في مستواها الى النماذج الروائية العالمية المعروفة التي كتبها امثال تواستوي وممنحواي وسارتر

اعلن في بغداد عن جائزة ادبية عربية جنيدة، هي جائزة قلاسية صدام للابداع الروائي العربي، وجاء اعلان الجائزة في الجلسة الختامية لندوة ابب الحرب القصمي في السعواق، التي استضافتها بغداد خلال الفترة ما بين ١٥ - ١٩ من شهر شباط الجاري، وبالرغم من كون الجائزة عراقية ، قان لجنة عربية من كتَّابُ القصة والرواية العرب هم الذين تولوا صياغة تشريعها وشروطها، جاء في مقدمة "أعلان الجائزة:

جائزة تادسية صدام للابداع الرواني

مخطوطة الرواية ألتي يرشحها للمسابقة، ويرفقها بنبذة عن حياته

للجائزة عن ثلاثين الف كلمة.

لا يقل حجم الرواية المرشحة

٦ \_ اخر موعد لتسلم النصوص

٧ \_ يعلن عن الجوائز في عيد

المرشحة الجائزة هو الاول من

تشرين الاول (اكتوير) من كل عام.

الجيش العراقي الباسل في السادس

منَ كَانُونِ الثانيِّ (يناير) من كل عام وتمنح الجوائز والشهادات التقديرية

في حقل خاص ينظم لهذا الغرض.

بعد خمس سنوات من هذا التاريخ.

اجراءات تيسير التاليف

العراقية للروائيين الراغيين في

الاشتراك بهذه المسابقة سيل

الاطلاع على وثائق قايسية صدأء

وتنظم لهم زيارات ميدانية لمواقع

القتال ولقاءات مع المقاتلين والقادة

٢ \_ يجورُه بعد موافقة الجهات

المختصة في وزارة الثقافة والاعلام،

دعوة الروائيين للاقامة في بغداد أو

اية مدينة عراقية اخرى لدة لا تزيد

على الشهر الواحد لتحقيق ما ورد في

هيئة الجائزة ولجنة

التحكيم

والاعلام هيئة خاصة تسمى (هيئة

جائزة القادسية) للابداع الروائي

العربي. ٢ ـ تختار هيئة الجائزة لجنة

عربية من الروائيين والنقاد البارزين

للتحكيم. على أن لا يقل أعضاء لجنة

والاعمال الرشحة للجائزة وتتولى

تدقيقها وفرزها قبل احالتها الى لجنة

مسيم. 2 م يجري تشكيل لجنة التحكيم كل علم ولا تعلن اسماء اعضائها الإ

٥ \_ لا يحق لاعضاء لجنة

التحكيم ترشيح انفسهم للجائزة في

أبعد أعلان نتائج السابقة.

٣ ـ تتلقى الهيئة طلبات الترشيح

التحكيم عن خمسة.

١ \_ تشكل في وزارة الثقافة

الفقرة الاولى.

١ \_ تيسر وزارة الثقافة والأعلام

٨ .. ينتهى العمل بهذا التشريع

وسيرته الإدبية والثقافية.

تكريما للابداع العربي في فن الرواية الملتزمة بالقضايا الصيرية للامة العربية، وتخليدا لبطولات المقاتلين الذين دافعوا بشجاعة واستبسال نادرين عن البوابة الشرقية للوطن العربي في قادسية صدام المجيدة، واشراكا للروائيين العرب في الاحاطة بهذه التجربة وتسجيلها للاجيال العربية القادمة أن اعمال روائية متميزة فكريا وفنيا. تعلن وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية عن مسابقة قي الأبداع الروائي العربي، وتخصص للفائز بهذه السابقة جوائز وشهادات

تقديرية وفق التفاصيل الاتبةن اً ـ ثلاث جوائز للزوايات الفائزة بالمراتب الثلاث الاولى وهي: أ ـ الجائزة الاولى وقيمتها

عشرون الف دولار. ب س الجائزة الثانية وقيمتها خمسة عشر الف دولار. ج - الجائزة الثالثة وقيمتها عشرة الاف دولار. ۲ ـ خمس شهادات تقديرية

للروايات الخمس الفائزة بللرآثب إلتّالية للمراتب الثلاث الأونى برافق كل شهادة تقديرية مبلغ قدره خمسة الاف دولار.

٣ - تتبنى دائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية نشر الاعمال الغائزة وتمنح مؤلقيها مكأفات النشر المقررة بمعزل عن قيم

ومنح الجوائز والشهادات التقديرية

١ \_ يحق للروائيين والروائيات ٢ \_ تمنح الجواشر الثلاث والشهادات التقديرية للاعمال

مرة واحدة للشخص ٤ ـ يقدم الروائي نسختين من

الاتخراط الفعلي في صلب ادب الحرب وكتابة رواية الحرب او قصة الحرب بعد معايشة الواقع لفترة ما الجنود والضباط الذين خاضوا

وكامو وغيرهم.

#### 🗖 ماجد السامرائي

والرغبة والحنين.

قصته هذه، ان القارىء لهذه القصة يولجه قيها بمقردات جديدة، وعبارات جديدة ترسم امامه صورا مغايرة ما الف للاشياء من صور، وتجسد افاق واقع لم يكن لنا به عهد، قادًا نحن أمام نضج في الاسلوب تجلى في بعض الكتابات وكأنه معمد بالنار.، وكلمات افردت

السؤال الذي يطرح نفسه هو ما مستقبل هذا الادب؟ التخصيص، سيطيع بسم

خاض هذه الحرب،

\_ وتغيرت أيضا اهتمامات هذا الاتسان وهمومه: فاصبح الاهتمام بالحياة اكبر، ولم تعد الهموم "هموما معلقة" على الذات، أو لتنطوي بمناحيها على التقس.. بل امنبحت هموما لوجود يتحرك بكثير من الثقة، ويبعض من معطيات القلق، الذي هو صبر الانساني الشيوح على اعمدة تار الحرب هدّم، التي كانت بمزق وجود الاجساد والاشياء، ويغير وقعها حتى لون التراب. - وتغيرت اللغة لغة القاص

الحرب لها قامرسها..

لقد تغيرت الحياة في داخلنا اكثر

- قمن الأشياء التي تغيرت: للكان، احساسا به، وتعاملا معه،

"القصيدة التموزية" خلال الخمسيئات \_ قوة أنبعاث مصممة على أن تحتضن السنقبل برخم نفسي وروحى يدفع بها الى امام مفجرة قرى ألذات على نحو لا يحول دون رؤية الحياة كما ينبغي لها أن ترى. لقد انعدم ذلك البعد الفاصل بين القاص والحياة في اشتباكها العنيف هذا، لذلك وجدنا القاص احفل بما نسميه. في ادينا التقدي، الواقعية

وقد كان لنا منها في هذا الاتجاه فن يستلهم القرة القادرة في الامة، منتزعة النماذج البشرية والرموز الانسانية مما تندفع به حركتها من حقيقة تمثل روح هذا الانتماء، وتموتجه الواقعي الايجابي

من تغيرها على خريطة الواقع، تغيرت يمعنى تلقينا لها، وبالكثير من دلالاتها الحياتية واليومية، وكان لهذا كله أن يتعكس في القصة اكثر من أتعكاسه في سواها من القنون... وتمثله القاص بحكم روح الانتماء الى الواقع التي تصاعدت على تحو اصبح فيه هذا الواقع هو النطاق لكل وعي، وهو المرتكز لهذا الوعي

.. كان الكان في القصة العراقية، هو: اللقهي، الحانة والسجن.. وفي حالات كان البغي. في قصة الحرب تغير الكان تغيرا كليا وشاملا، لتتمثل فية دلالات الوجود اليومي لاتسان الحرب فامنيحت هناك "جبهة القتال"- و"المرضع".. كما اصبح مناك "البيت" \_ بيت العائلة \_ الذي أندفع الى واجهة هذه القصة، وعاد

الموت في الحالة هذه ــكما تبدى لنا في

الحياة، بالذهاب بعيدا في اعماقها، الى الخنادق كانت \_ كما الانسان في هناك، غير بعيد عن منطقة، اللهب الحي"، في تلب ذلك الاشتباك الرميب والمرعب بين الحياة والموت ولم يقتصر هذا الكاتب على ما وجد امامه، أو دخل حياته من مضمون" مغاير لجميع المضمونات السابقة التي درجت عليها القصة في يهدا، المعمون، في تسيج من "القن" قارن به بين نفسه من

دورا من القاتل (وقد كان لناء عبر سنوات التجرية هذه، كتاب كانت ولادة الكلمة على ايديهم قد تمت في ختادق القتال)، فاذا كان ذلك القتال العثيف يشد الحياة الى اعماتها، دقاعا عنها وعن قيمها.. فإن ماكان يهم الكاتب هنا هوالاسهام في بناء الوجدان الشعبي، معجدا كل قعل بطولي فيه، او خالة انسانية يقصح عنها.. جامعا الحياة في نطاق واحد يسعى من خلاله الى تكريس الايمان

بالحاجة الى التلاحم بين الكلمة والانسان، ويين الانسان والفعل، الذي غدا فعلا بطولياً، وكانت بية التاريخية المستوى، متمثلة في صنوها الاخر. لقد كتبنا عن الحرب، وكتبنا من

داخل هذه الحرب التي عشناها حياة وتفاصيل حياة، فمثل بعضنا قدرة فَدَة على التقاط الجوهر من هذه كانت الكلمات منا تسعى ألى الوضول هذا الوطن - لا تريد أن تكون الا

خالا محادين

كأن الادب الذي كتبته هذه الحرب،

قد جعلاً من هذا الليدان، ميدان

المركة، وإحداء غير مجزأ، يستمد

. عنها وكان يهمه من ذلك أن لا يكون مدًا التعبير الا صورة من "يراق الدلخل" : الداخل . هذا اراد الكاتب ان يكون اقل

بالاتسان الذي ينخل عصر العجزات..

الواجهة، ليستلب منه، "بطله" ولكن الموت منا مو على عكس ما اعتدنا ان تقابلتا مبورته في كتابات لخرى، حيث يمثل نهاية للاشياء، والوجود، والحالات لقد أصبح هنا، في عديد من تصمن الحرب هذه، موتا من أجل الحياة، ولتعميق الايمان بالعياة. اما القاتل التي تصرعه الحرب شميدا، فائنا لم تجد كاتبا يدهب به إلا الى البيت \_ كرمن الانتماء \_ فادًا



ما تتخد من موضوع.. بل كان يمند الداخل، داخله \_ من ويين "التعبير"

كانت اللحثاة الحرجة للكاتب مي تلك التي يجد نيها "الموت" يقفز الى

ووجودا قيه ومن خلاله

يشكل وجردا اليقا يمتنىء بالحياة



(٦) اقد عرفنا بدايات لاب الحرب القصصي مع البدايات الاولى للحرب. وكانت السنة الاولى منها قد شكلت "النواة" التي انبثقت منها

هذه التجرية، وتدافعت، نارا واحداثاء احساسا وتفاعلا لتشكل ارضية ابداع جديد في العني، كما كان فيه التأسيس لبنى فني جديد. وقد كان لنا من هذا الجنى حصاد وقير أما أن الحرب انتهت، فأن

كنت وما ازال انطلق، في الجواب عن سؤال من هذا القبيل، انطلق من قناعة راسخة، هي: أن هذا الأدب، بخصائصه المضوعية على وجه الخاصة، أدب الستقبل الذي سينهض على هذه الارض التي عرفت كل مشاهد الحرب، ومعاناة سنوات الحرب، ويطولات الاتسان، الذي .. ان ثمانية اعوام من النار المندفعة

يكل تارها .. وثمانية اعوام من المسود. والبطولات، والشهداء كافية لان تستل من عيربنا كل مشهد أخر سواها، فهي ليست "ذكريات نتام تحت الجاد .. بل مي تريف هذه الاعماق، إعماقنا نحن الذين نجد صور اخوتنا وابنائنا معلقة على جدران بيوتنا، وحين نبحث عنهم في الحياة لا نجدهم معتا.. أو بينتا ونبحث عن اصدقاء يعض صداقاتهم تعود الى زمن الطفولة والصبا.. لنجد الكثيرين منهم قد تقرقوا على ارمئة

## (Y)

برعاية وزير الثقافة والاعلام العراقي

الاستاذ لطيف نصيف جاسم انعقدت ندوة انب الحرب القصصي للفترة من ١٥ ـ ١٧ شباط (فبراير) ١٩٨٨، وقد

اشتمل منهاج الندوة على ست جلسات

مبياحية ومسائية، تضمنت شهادات قدمها أدباء العراق عن تجاريهم في أدب

الحرب من خنائق القتال ورؤى وتجارب، كما تضمنت دراسات نقدية تناولت

السمات العامة لادب الحرب وخصوصية

التجرية الإبداعية في العراق مع

سيجريه البداعية في معالمين العرب مم مداخلات الروائيين والقاسين العرب وأجراء القاءات لهم مع المقاتلين في الفيلة عن المثالة والفار للجبهتي القتال في الشلامية والفار للتعرف عن كذب على لبعاد معارك

التصرير الكبري رمضان مبارك

والتوكلات الاربعة. واشترك الروائيون

والقاصون في حوارات مباشرة وجدية

بشكل طاولات مستديرة مع مائة وستين

وتأتى هذه الندوة انطلاقا من عرمن

وأهتمام وزارة الثقافة والاعلام في العراق

على اشاعة المعرفة وتيسير فرمس الابداع

أمآم المثقفين والقلصين والروائيين العرب

ن ضرء تجربة الحرب العراقية الايرانية

الَّتِي آغَنَتُ الْأَدِبِ الْقَصِيصِي وَالرواثِي أَن العراق بمضامين بطراية وانسانيةً

جديدة معبرة عن حالة النصر التي تعيشها الامة العربية، ولعلها مصادفة

طبية أن تنعقد هذه الندوة عشية الاعلان

عن ولأدة مجلس التعاون العربي بين

اقطار العراق والاردن ومصر والجمهورية

العربية اليمنية لتؤكد حالة التراصل بين

ابناء الامة العربية على مختلف الصعد.

. هذا وقد خرجت الندوة التي تضمنت

العديد من المحاور بنتائج وتوسيات من

شأتها تطوير المنجز الابداعي العربي في ميدان القصة والرواية من خالال

استثمار وتوظيف تجرية الحرب ومن

خلال انسجام أأرؤى والتجارب للمبدعين

العراقيين والعرب، مما يعمق تجرية

● اكنت الندرة على أهنية أدب

الحرب القصمي والروائي في العراق واعتبرت هذا الادب اشافة حقيقية

الكتابة الروائية ويغنيها.

النتائح:

مقاتلا من ذوي التجارب المتميزة.

الشهادة والمسر الجهول. ريما يكون بينُكم من يرى في ما قلت "رؤية شعرية" للاشياء، و"تعبيرا" عن هذه الرؤية.. وقد بيني على ذلك حكما على القائل بأنه راغب في التخلص من تبعة الحكم النقدي، غير اني، حقيقة، وجدت امضي في رؤيتي هذه، وأسلوبي في التعيير عنها.. وأنا غير بعيد عنّ موقفي النقدي، لكنني مع ذلك،

الادب في غير قطيعة مع النفس.. وأعمل على رفض الهجرة الى "المنطقة الامنة"، كما رفضها اخوتي في جبهات القتال، ورفضناها يهم أصبحت بغداد، التي تضمنا، تحت مرمى القصف المناريخي للدينتنا الجميلة هذه.

كنا، على أختلاف مواقعنا، نقيم ، ولكننا . هذا القصف في اعتف حالاته، واقساها وقعاء لم نكف عن الحلم.. وما نزال تحلم... وسنيقى

وابداعية لمسيرة الادب القصعى

والروائي العربي والجازا تفخر به الاجيال القادمة.

• اتاحت الندوة الغرمية للاطلاع

على شهادات الانباء العراقيين ممن السهموا "اسهاما متميزا" أي الادب

القصصي والروائي زمن الحرب. ● يسرت الثدوة للمبدعين العرب

والعراقيين الحوار مع موضوعات الانب

العربي القصمي والروائي زمن الحرب وتحديد أبرز ملامحه وسعاته. ● يسرت الندوة للاديب العربي للاطلاع ميدائيا على مواقع التحرير في

القاطع الجنوبي وشهد الادباء المناركون فيها أثار وشواهد المعارك

البطولية في ساحاتها الحقيقية ووفرت

كذلك فرمة اللديب العربي باللقاء الباشر مع تجارب القاتلين البطولية

والانسانية أن معارك التحرير من خلال

شهادات قدمها القاتلون التميزون في

هذه المعارك وهي قرصة هيأت اللقاء المياشر مع الجندي العراقي البطل وخلقت قدرا "كبيرا" من التفاعل بين

الكاتب العربي والقاتل العراقي. ● اتاحت الندوة الجال الاطلاع على

نعادج مطبوعة من أدب الحرب العراقي

في النَّفْصة والرواية والنقد الذي يقدم

وَثَيْقَةَ اسْلَسْيَةً لَا عَنِي عَنْهَا فِي ٱلتَّعْرِفُ

على ملامح تجربة لدبّ الحرب في العراق.

عاصم معدلم للابداع الرواني العربي، حيث باتي التشريع بمثاية دفع جديد لهذا الابداع، بما يتيع له تحقيق وجوده واثره للفعلي داخل ثقافته العربية

تم خلال هذه ألندوة تشريع جائزة

الجوائز والشهادات التقديرية شروط الاشتراك في السابقة

كافة الاشتراك في هذه المسابقة.

التقديرية

#### الروائية المؤلفة بعد الاعلان عن هذه السابقة.

السنة التي يشغلون فيها مهمة ٦ \_ تتلقى لجنة التحكيم الاعمال الرشحة للجائزة قبل ثلاثة أشهر من موعد الاعلان عن نتائج المسابقة. ٧ ـ تجتمع لجنة التحكيم قبل اشهر من موعد الاعلان عن النتائج وتقدم تقريرها الى هيئة الجائزة بعد سبعة ايام من انعقاد جلساتها وتكون الجلسات سرية وقرارات

اللَّمِنَةُ نهائيةِ لا تقبل النقض. عن نتائج السابقة مع خلاصات مكتفة عن اسباب منع الجوائز والشهادات التقديرية للقائزين بها.

### تلقيت الواقع، واتلقاه.. وكذلك اتلقى نتانج وتوصيات ندوة أدب العرب القصصى

والتعبير عن مرحلة تاريخية مهمة في واقعنا العربي. التوميات:

التوصيلات:

السيرار والترسم في توثيق وقائم الحرب وشهادات المقاتلين لتكون مصدرا "ساسيا" من مصادر الإبداع الروائي والقصمي باعتبارها مهمة تاريخية لابد من القيام بها واتاحت المجال المام المبدعين العرب للإطلاع عليها وتوظيفها في كتاباتهم الإبداعية المقال المقال المناسة المهادية المناسة المهادية • مناشدة الصحف والمصلات

العربية الاهتمام بقصة الحرب القصيرة من خلال نشر نماذج منها واقامة مسابقات للاقلام الواعدة في هذا المجال. • دعوة المؤسسات الثقافية ودور النشر العراقية والعربية لاعطاء أولوية خامعة لرواية الصرب والنجاميع القصصية الماثلة في النشر والتوزيع، حيث تشكل الاعمال التميزة النشورة أر التي تنشر اضافة حقيقية في أديناً

العربي الحديث. العربي الحديد. ● يومي المنتدون بعقد هذه الندوة كل علم في ٦ كانون الثاني بالتزامن مع عيد الجيش العراقي واعلان نتائج جائزة القادسية للإبداع الروائي، وذلك لمناقشة واقع القصة والرواية العربية وللاطلاع على ما تحققه من تحولات على مىعيدي الشكل والمضمون. ● ايصال النعاذج المتميزة من أدب

العرب القمسمي والروائي العراقي الى القارىء العربي من خلال مشاريم النشر الشترك ومعارض الكتاب في الاقطار

العربية. والتعاون الثنائي بين دور النشر العراقية والعربية لغرض تيسير فرصة الاطلاع على هذا اللون من الادب. ● يومي المتدون بضرورة اشراك كتاب القصة والرواية من المقاتلين في الاسابيع الثقافية التي تقام في الاقطار العربية لاطلاع المواطن العربي على اهم سمات أنب الحرب واعتبار ذلك ضرورة هامة لعكس التجرية الابداعية العراقية المتكونة في زمن الحرب. ● يرمي المنتدون بضرورة ترجمة النماذج الأبداعية المتميزة من أدب

الحرب ألى اللغات العالمية الحية. والعمل

على التعريف بها على أوسع نطاق. من شهادات وردى وتجارب في كتاب من شهادات يصدر تريبا لغرض تيسير فرصة اطلاع القارىء العربي عليه. ● يومي المنتدون الجهات الثقافية المعنية بالترسع في اقامة متحف الدب

قادسية مبدام تحفظ فيه شهادات الحند المسوتية التي سجلها الادباء وعرض مسودات الكتب التي فازت بمسابقات قادسية صدام والكتب الصادرة عن أدب الحرب رواثياً وقصصياً وشعرياً ونقدياً على أن يقود جناح خاص لكتب القاتلين وجناح لكتب الشهداء أو مذكراتهم، كما يومي المنتدون تيسير هذه الوثائق أمام الكتاب العرب ممن يرغبون في الكتابة عن تجربة الحرب، غيرورة التوسع في تقديم نماذج

متميزة من أدب الحرب بمبيغة أغلام أو

تمثيليات تلفزيونية او أذاعية ومفاتحة رالجهات الغنية للاهتمام بهذا الجانب وأيلاته أهمية خاصة ● يومي المنتدون وزارات التربية والتعليم في الوطن العربي بادراج نماذج متميزة من أدب المربي القصصي في العراق ضمن مناهج الكتب الدرسية وعلى الاخص في كتب المطالعة العربية لاعطاء المواطن العربي فرصة للتعرف على فترة مهمة من حياة العراقيين

 مفأتحة اتحادات الادباء والكتاب في الاقطار العربية لتنظيم أمسيات أو ندوات تتناول أنب الحرب القصمي والروائي في العراق لإتاحة الفرصة اعام الكتاب والمثقفين العرب في الاطلاع على هذه التجربة. ● اعتماد المشاريع المشتركة بين الكتاب العرب والعراقيين الذبن شاركوا

ني الكتابة في ميدان أدب الحرب وجرى تنظيم هذا لللتقي في ضوء تكليف ألهيئة العليا للمربد للدكتور محسن الوسوي ولجنة خاصة شمت الاساتدة مهي ألدين اسماعيل وملجد السامرائي وفؤاد التكرني وجبرا ابراهيم جيرا وعائد حصياك.

بداية وعيي المبكر لمخاطر الحرب وقسوتها وأنها كانت بداية علاقتي

يقصة الحرب.. ويداية علاقتي

وعلى كل حال فهى تلقت النظر الى

في نهاية عام ۱۹۸۰ كانت

وحدثنا العسكرية في منطقة

مواجهة مع العدو الايراني. وقتها

كانت الامور مستقرة نسبيا اذ لم

تكن الفعاليات العسكرية بمثل

ضراوة معارك السنوات الاخيرة،

باستثثاء القصف المدفعي اليومي.

احد جنود المشأة أن اكتب وصية منه

لامله، وتحديدا انوجته لانه لم يكن

واثقا من الحرب ومن نجاته خلال

الإيام المقبلة وقبل أجازته الدورية.

رغم عمره الاربعين بدا في أنه لم

من المواليد الاحتياط في ذلك الوقت.

ويصراحة افزعتني هذه الفكرة ولاول مرة اتريد امام طلب عادي

لرجل بسيط يريد ان يكتب وصية

لزوجته قبل أن يموت! وقتها لم أكن

افكر بالموت ولا أعرف ما هو، رغم

تعرض وحدثنا لمفاطر عديدة في

الممرة" وسقوط شهداء بيثنا.

ترددت امام طلبه، اذ اقلقتني فكرة

اخرى مي انني، لو كتبت ومسيته

فانني ابصم على موته. أو كما أو

انني اساهم في موت هذا القروي

البسيط، أو أحفز شيئًا ما لا أعرفه

وادعوم لان يقضي على هذا الرجل.

ويعد الحاح منة، خامرتي فضول لعرفة ما يجول بداخله. هذا الفضول

هو الذي قادني فيما بعد للبحث عن الجنود الاستثنائيين واستجلاء مكنوناتهم النفسية والاتصال

بيسواطنهم والحرص للنقاذ الى

اعماقهم ودواخلهم لغرض الكتابة

الصحيحة عن زمن استثنائي وخطير

ً كُتاً في مَلْجًا تَرابِي غَيْرِ محصن بشكل جيد، وكان القصف الدفعي

متقطعا على تحريجعلنا نتكلم بصوت

مسموع، ذلك أن أشتداد القصف

يعنى جس الانفاس وارتعاش

الاوصال وضعف الشهية في

الحديث، بل ضعف الشهية في الحياة

ايضاً. والغريب ان القصف

المتواصل يفتح الشهية للنوم العميق

عفوية أنَّه يريد آن يومي روجته

ببقراته الست وأولاده الذكور الأربعة

وأمه العجوز العمياء ونخلاته وبيته

الطيني ودجاجه وديوكه الرومية وشبكة الصيد وحقل الشعير..

احقا تشغله هذه الموجودات

وحقل الشعير ازاء حياته؟

لم اكن مقتنعا بما يقول:

مأ قيمة البقرات والديوك والدجاج

ولَّادًا اخَدْ يعيدها ويشدد في

وكنت احسه يزداد سذاجة امامر

وارى ملامحه تكسي ببلادة لا تتطابق مع قرويته التي اتحسسها

احد القصف الدفعي يشتد ويضيق الخناق على حديثه فمرت

دقائق عصيبة لأن القذائف الساقطة

كانت تقترب من ملجئنا، كما لوكانت

تبحث عنه، فزداد شكي بعوت هذا الرجل، سيما وانه اخذ يتكمش

وتغيرت ملامحه كثيرا فافزعني

ويلصق جسده في حائط اللَّجاً.

تماماً. وعندما حقت وطأة القصف

بعد نصف ساعة قاتلة تحدث لي

بريق جاف وصوت منكسر ورجائي

ان اكتب وصيته. وان لا أتأخر،

فالانسان قد يموت باية لحظة وعليج

ان يكون شجاعا ويقول اشياءه

واسراره ما دام في الوقت متسع، وما

دام ثمة انسان يصغي اليه ويتلقى

لقد كنت وقتها قلقا. رغم انني اعيش على احساس، لم يكن وهما

ابدا: انني لن اموت لانني لم افعل شيئا سيئا في حياتي، وإن لي رسالة في الحياة انا مكلف بايصالها الى

لقد حاصرتي هذا الرجل بموته المؤجل وأخاف احاسيسي؛ لقد كان

واثقا بطريقة ما من أنه سيموت

وسيترك ورامه ارثا من الاشياء

ليست مسألة بقرات ودجاج وديوك

ونخل وحقل شعير، ولا يد من وجود

ما هو اعمق من ذلك واكثر سرية،

فأخذت القضية مأخذ الجد. اخرجت

دفترا صغيرا كنت احمله في جيبي

قال في ما قال لزوجته: أنه يشعر

واخذت انصت اليه

وقكرت في ذلك الحين ان المسألة

مشاعره ويتقهمها

الآخرين بطريقة ما.

فهل هذه وصبيته؟!

البسيطة؟

ذكرها؟

الحقيقة كنت انصت اليه بحذر

قَالَ لِي جَنْدِي النَّشَاةُ مَذَا بِكُلَّ

الذي لا تشوهه الكوابيس!

ف حياتنا، كرمن الحرب

يتعلم من حياته شيئًا.

كان جنديا يسيطا قرويا وسأنجأ

لا يعرف القراءة والكتابة. وكان

في يوم ما من ذلك العام طلب مثى

الطاهري" الايرانية وكنا أن خط

بالنموذج الانساني المدهش...

مفارقة من مفارقات الحرب..

لقد فاجأتنا الحرب واعمارنا لم تتعد العشرين الا بقليل. وانتهت الحرب واعمارنا تعدت الثلاثين بكثير. وما بين البداية تكمن تجربة جيلنا بكل عنقوانها ويكل ما تضمئته من أحداث قتائية مريرة طوقتنا بمخاطرها وحصدت ما حصدت منا وسقمت يم طفولتنا على عتبات

اقد تجاوزت الحرب علينا وشرخت فينا طفولتنا وصبانا وشبابنا.

لقد تجاوزت على اوقاتنا ودبحت ازماننا الشخصية وحولتها الى ذكرى من القنابل والقصف والرصاص والشظاياء فصارت تواريخنا مبللة بالدماء وصارت احلامنا مرهونة بجنون الحرب، حتى تحول مجرى الحياة فينا الى ممرات هي اضيق من مسامات الجلاء واغرقتنا الأحزان، حتى انبعثنا منها ثانية، بوجوه اخرى، وحياة اخرى، وحوار اخر مع ما يجري..

هكذا هو منطق الحرب، اية حرب. عليك أن تخلع جلدك الناعم
 وترتدي جلدا خشنا. فليس الامر نزهة. اتها الحرب.

فعندما يسقط شهيد يسقط سرب من الطفولة وتشحب قبيلة من الوجوه. وتذوي حقول من الازاهير. ويهرم قلب ام، ويشيب رأس اب طيب القلب، ويتوح طفل بريء وينواحه يتهم العالم باللاانسانية والضراوة والقساد، اجل، اذ ان قيرا اضيف ألى قبور العالم، ومات انسان نبيل ريما كان بمقدوره ان يصحح مسار العالم الخاطيء.

هذه هي الحرب.. لقد خسرنا شبابنا تماما .. ولكننا

ربحنا الوطن. لقد انكسر البرق بين الغيوم ومات الياسمين فينا: ولكننا ريحنا العراق... مات أصدقاء الطفولة جميعهم في المعارك، فققدنا علاقتنا بالبراءة . ميكرا. وانكسر فينا غصن الزيتون: فأخذنا نبحث عن اصدقاء اخرين، لكننا فوجئنا بقرار الحياة الستحيل: ان نعود اطفالا! لكي نبني براعتنا طابوقة فوق طابوقة وحجرا فوق حجر، وعلينا الا تكبر: نبقى صغارا..

لقد شب صغار محلاتنا وكيروا والتهمتهم الجبهات، ولكننا ابدا ان ننسى عيونهم الشعة بعالامات الاستفهام وهي تخاطب فينا رجواننا. لكن: ما كان احد قادرا على دره الحرب بشكل عاجل: ظل فمها مفتوحا وتنورها مستعرا: لتنطوي الايام والشهور والسنوات تحت ظلال النار؛ مليئة بالوقائم وحافلة بكل ما يثير الحزن ويقلق القلوب، اذ ان الحرب اخذت تتطور يشكل مخيف والاعداء يراهنون على القصول وعلى اجلامهم وتواياهم العروفة:

وزوده

ضعر

والتعاة

والتي مثل ،

الحالا

العادة

المتطق الدماة

1/2

واو

ونحن نترقب الاحداث والمعارك بصير ما مثله صير، جنودا وموظفين وفلاحين وادياء ونساء وحقولا ويساتين وبيوتا واطفالا وشطوطا ونقيس مسافأت المعارك بالاحاسيس ورفيق القلوب وبالويحة الايدي وعطر الأوراد.

تقيس قامة الرطن بالاجلام والاحزان والازهار البرية، ونحسب دقأت قلبه بالصقصاف والجوري ونشيج العاشقات، لقد استنفرنا كل شيء من اجل عيون العراق الباسل، وصدقوني أن معارك الحصاد الاكبر لم تحدث مثلها معارك في تاريخ الحرب، فلقد كانت معارك شابت لما النرؤوس ويكت فيهنا الارض وانتقضت فيها كل المواجع والاحلام والامنيات، وأن معارك أم الرصاص عام ١٩٨٦ قد صيغت شط العرب بلون الدماء التارقة لساعات طويلة، وأن معارك الفاو الاولى كانت معارك مرعبة وقاسية بكل تقاصيلها:.

وهده هي الحرب، لم تكن تعرفها من قبل، وهكذا

شوكة سامة يقطفها الشهداء من غابة مدرعة بالنصال والحراب والالغام والبنادق. وجمجمة صدينة تركتها عصور

بربرية ملقاة في عراء احرد. الحرب عجلة هرمة تسير بمخالب مستونة على اجساد الجنود.. اهده هي الحرب حقا؟!

ايها الأصدقاء. ولغرض أن ابتعد أنا؛ لا أنتم، عن الجو الشحون لذكريات الحرب، فانتى اقدم لحضراتكم شهادة من خنابق القتال التزاما بمحور هذه الندوة، وهذه الشهادة هي حكاية صغيرة عشتها في الجبهة في بداية

ولقد فرضت هذه الحكاية على حضورها بشكل عجيب اثتاء الكتابة، ولم استطع تجاوزها الختيار حكاية ثانية سأحكيها لكم فانها كانت

بالاسف لانه لم يترك لديها نقودا كافية تسد لها حاجاتها وحاجات اولاده الأربعة، وإن "فلاتا" من الناس يطلبه عشرين دينارا هي ثمن لوري لاكياس الشعير. وأن يدمته ديناً آخر ارجل في القرية يبلغ أريعين دينارا، وإن في بيته "فالة" للجاج فلان اخذها منه دون قصد مند

على أثر حادثة ماضية. ومطلوب زيارة لضريع احد الاولياء الصالحين في قرية من قرى "العمارة".

قليلا كما لو بريد ان لا يقول أشياء اخرى، في هذه اللحظات على الاقل،

وكان الرجل يقترب مني وعيناه لا تفارقان الورقة التي اكتب عليها وصيته ومدوته يرتعش باعترافات جديدة عن ماض بعيد ما كان يدري انه سيهاجمه بهذه الطريقة الوحشية، وما كان يدري ان ضميره سينعتق من ركام الاخطاء ويستيقظ في احظة لم يكن مخططا لها أن

لقد كان يتصور ويعتقد بل يجزم في سريرته إن موته مؤجل هذا اليوم لَّحِينُ الْكُمَالِ أَعْتَرَافَاتِهِ فِي وَصِيتِهِ الْتِي. اكتبها له؛ كان بريد أن بزيح عن صدره هموما ثقيلة لم يشأ أن يقولها لاحد، لولا الحرب، وأو كان الأمر مقتصرا عن هذه الاعترافات لخف القلق الذي بدره هذا الجندي بداخلي، لقد عاد القصف بشكل مركز هذه المرة واخذت القذائف تدور حول ملجئنا بمسافات قصيرة لا تتعدى الاربعة امتار وكانت تلك اللحظات قاسية علينا، أذ أنَّ اللَّمِا كان غير نظامي وسقفه غير محصن ولا يحتمل سقوماً قديفة عليه، ثم أن أنفجار مدرعة استطلاع "بنهأرد" صغيرة في موضع قريب من ملجئنا كان كارثة حقيقية، أذ أن المدفعية الماسية

أخذت تمشط ما حول موضع الدرعة

وصارت هدفا للراصد اللعون فصار

ملجؤنا ضمن الدارة التي يجب ان

كنا نرتعش بضوف حقيقي، وشعرت بتقاهة الحياة في لحظات مريرة لنُ انساها ما عشت. اما الرجل صاحب الوصية قلشد ما كرهته حينها كان يدس جسده في الحائط وهو منكمش ورأسه غاظس بين كتفيه مثل سلحفاة، حتى خلته انه سيبخل في الحائط لا محالة. كان صامتا يستمع مثلي الى حفيف القذائف وصغيرها القاتل،

كانت شفتاه ترتعشان او تتمتمان بلا صوت. وفي عينيه تلتمع اثام قديمة ورغْبات عَاجِلةً فِي قول ما لاً يقال. وموته المؤجل يقترب مثا زاحفا على ركبتيه في ارهب الحظات الحصار التي لن انساها، كانت عيناه تلتمعان بالغَبِّار والاسرار وريما الفَّضائع. لقد كان الرجل يستجمع اشلاء شجاعته ويقرر قراره الأخير في أن بيوح في باخطر شيء في حياته رحفت كتلته اللحمية النكمشة، فبدأ مثل جرو

خفت أن يموت في حضني واحار بمشكلة لا علاقة لي بها، تمتمت شفتاه بصعوبة، لقد سمعته يقول لي، قل لزوجتي واكتب لها ابنني أنا الذي قتلت (الحاج جمعة)) في غنوة العشيرة!!

لقد كان علي أن افعل ذلك، قل لها ذلك بسبب القُقر، وقل لها كان ثمن ذلك جاموسة ثمينة!! واكتب لام اولادي أن تصلي لي والدتي العمياء وتطلب في الغفران من الله عز وجل.. لقد فَاتَ الوقت الذي استطيع أن اكفر فيه عن اخطائي وتسديد ما بذمتي من ديون..

قال كلاما مثل هذا كثيرا.. وسكت، حتى حسبته قد مات اغمض عينيه ونام. وضع راسه على كتفي وغط في سبات عميق لمدة ساعتين. منا رُمْن القصنف الدقعي المجتون. - طبعا لم يعت هذا الجندي الاحتياط، ومرت ايام كثيرة، لم ارة فيها الا لماماء ثم فرقتنا العارك الجديدة. ويقلت أنا الى وحدة اخرى، لكنني سمعت قبل سنتين من صديق قديم، أن "قلانا" قد كرم بنوط شجاعة تقديرا لموقف بطولي في احدى المعارك الدقاعية. وأن أموره الخاصة والعامة جيدة جدا واته رثق بولدين أخرين، وإن أمه العجوز العمياء لم

تمت بعد.

التجرية الهائلة على نحو ما عرف سنتين. وعباءة صوف لم يسدد ثمنها عن هذه الفنون، من قدرات عجيبة على استيعاب التحولات الكبيرة وإنه مطلوب خروقا نذره للامام وحفظها في ذأكرة حية من الكلمات والصور والرؤى؟ ورحنا نظب اوراق الكيار... نراجع مذكراتهم، احاديثهم علنا نجد جوابا "مقنعا" على سؤالنا سجلت له كل ما قاله، وتوقف هُل تُحتُد القصة للحرب؟".

هنا، جأبهتنا اشارات تقول: مع ان وجهه يشي برغبة عارمة لان يقول لي كل اخطاء حياته. "أن الأدب يأتي بعد التجرية وأخرى ترى "أن الكتابة عن حدث مستمر قد تقود الى كان القصف يشتد من جديد المناشرة".

وثلثثة تجد "أن الادب المقبول هو الادب التعبوي" ورابعة تنصح (بالانتظار والتامل). غبر أن روح الشياب فيناً، كانت

تتمرد على النصائح المتثلثية، وتدعونا ألى مغامرة الكتاب في سياق هذا الواقع، وتلمس صورة النجاح في مواكبة حدث مستمر، له صيغة المصير، او انه طرح سؤال المصير كبيرا أمامناء فمضبئا نستجمع خيوط الواقع: ليس في ماضيه الذي كان، بل في حاضره الذي نعيش لحظاته يتوقد كامل ق البدء، بدت المهمة لسبت سهلة، انها امتصان حقيقي

في الايام الاولى من الحرب،

اشراب الانب يراقب التيران التي

اندلعت ردا على عدوان خارجي،

والإنسان...الوطن والامة، قهو في

ارادة تحد لوجبود متمثلة

بالعدوان السلح، واستجابة لهذا

التحدي تستحث قيم الماضي،

وتفجر همم الحاضر النهوض

الكبير كاسلوب في الرد. وأمام هذا، تساعلت، كما تساعل

غير واحد من زملائي كتاب القصة. ترى هل تستطيع القصة

والرواية .. وهما من فنون الانب

الرفيعة، قوامهما التامل والتاني

واحتمار الفكرة، هل تستطيعان

اقتحام النار أو الشاركة في هذه

صُورته العلنة، صراع ارداتين

استهدف

للقدرات، فهي تعني ان تكتب ابيا عن حسرب مستميرة، زاخسرة بالاحداث وان تكتب بوعي فني يتوفر على عناصر الأبداع

تأملات في تجربة الكتابة عن العرب

بأنسبة في، تنبهن بعد بضع قصص نشرتها نهاية العام ١٩٨٠ بداية العام ١٩٨١ تتبهن الي صُرورة الاقتراب من قصص القتال الحقيقية، بغية أحداث فعل التحقير والتنبيه الدهن والاحساس، ثم تكييف ذلك وفقا والاحساس، تم تحييب سه وسطرؤية الفنية التي تعييا ضرورتها فرؤيتي تقتضي اعادة تركيب الحياة على نحو ييغرها عن التسجيل الاتي والانفعال المناشر معيداً خُلقها بما يجعلها مؤثرة مرسومة بطريقة تثير التامل وتعمق النظرة الى الحياة وفي

ايقنا، جميعا بضرورة العايشة لتقريب الصورة الواقعية من الذهن، ومن اجل ذلك، امضينا في الخطوط الامامية اياما لا تنسى ولحسن الحظ، فقد وجدت نفي في قوج، تنفتح سراياه امام العدو مباشرة، ومع الآمر يومداك -المُقَاتِلُ (الشهيد) البطل خَضَى على العاميري، تابعت كل شيء بدقة، تلقيت مع القاتلين قذائف العدو وهي تسقط على حافات الملجا، وسأهمت في تبديل مواضع كشفها العبدوء واستخدمت الهاتف الميدائي في الزد على النداءات، وتسللت خلسة تحت حنح الظلام كى اشرب الشاي في المواضع

وأستمع الى قصص الرجال، وكتبت برقيات الحوادث للشهداء والجرحي، وركضت مع اخرين، في الوديان أيحث عن طيار قذف تفسه بالظلة بعد أن أصابت مدفعيتنا طَائَرته في اخر لَيلة، في هناك، قررت ان امكتُ في ملَّجاً الطَّبِّب كي اضْمَد الجرحي، وإن اعود مع (عجلة) ميام الشرب، التي كانت تقطع مسافة طويلة ومقصوفة، وقيل ان اصل الى ملجأ الطبيب، سقطت

قديقة غادرة، قالتهمت القطن

النظيف والشاش والادوية، كانت تنتهك بوحشية رموزا للانسانية. ومع سيارة الماء عدت استمع الى قصيص آخرى واحفظها في جهاز التسجيل الصغير الذي كأنَّ معي، وهي قصص صابقة، يسيطة، تحرك الذاكرة مثل اغنية أثيرة الى النفس، فاخذت بعضها واخرجته في مجموعة (الحداد لا يليق بالشهداء) الصادرة عام ١٩٨١.

وفي دأت ليلة، استمعت، الي

تجربة مائلة، ثلاثة رجال

يصارعون العدو والبحر لثلاثة

أيام بلياليها، ارقني الحدث، هرني

مِن الأعماق، حتى وجدتنى أمام صورة تتكامل في دهني وكانها تنسج احداثها في صيغة روائية،

امضيتا بعدها أياما مع رجال

البحر، فكانت رواية (صفب

البُحِنُ عَلَم ١٩٨١ ٱلَّتِي اعدُت قيهًا صناعة ما سمعت من وقائع على

نحو احتل فيه الخيال. مجالاً

واسعا فاراح الكثير من الحقائق

ميقيا على الهَيْكل الأساسي الذي لا

بد منه كخلفية واطار، ميتعدا، ما

أستطعت، عن أي نقل حزفي

للاحداث والوقائع والشخصيات

على نحو بلزمني بعمل المؤرخ

الذي لا بد له من ذكر سنة الميلاد،

واسماء الإشخاص الحقيقيين،

والظروف التي اخاطت يكل منهم.

قفى هده الرواية تحدث

الأشخاص، واحتوا وعاشوا كما

اردت لهم لا كما كانوا في الواقع

لكن صمودهم، ويسالتهم،

وصراعهم مع البحر كان حقيقة

الهبت خيالي وجعلتني اختار هذا العمل ليكون في اطار فني مقبول،

خرجت من ذلك بقناعة ترى: انه في

الفن ليس المهم ما يقال، أنما المهم

كيف يقال، في سياق من الصور

هذا المفهوم، حسنته في روايتي

(عيون الظلام) ورواية (حدود

الثار) وفيهما حاولت أن أرسم على

الورق صورة مموهة عن الواقع.

ومند عام ۱۹۸۱ ای فی الثلاث

وقوقه في نقس المكان بعد انتهاء

معركة من معارك الدينة التي

خاضتها عير تاريخها الطويل. ظهر

الهيئات. صياد سمك، ملاح، صبي

مدرسة، معلم، بائع صحف.. وغيرهم

في صمت خريف مثات الاعوام

السابقة. انبتق اشباهه في الاعوام

الماضية العنيفة التي هزت الدينة

وقوضت استقرارها وسالمها، كان

الخريف بيعث بهم ولحدا بعد الآخر.

الرجل، فيستدير بهدوه محدقاً في

الشرقة حالما تلقى رسالتي

باسطرلاب التخاطر الذي يحمله في

الحقيية، وانتقلت عبر ذاكرتينا

خواطر متشابهة. لقد تلقيت في مكاني

أتأمل الصفحة الهادية لوجه

هنا قبل هذا الجندي رجال في منات

سنوات الأخيرة من الصرب،

الفنية التي يخلقها الكاتب

العدو تلاحقني، تصنب من معي، فاسعفه وامكث مراقبا تحركات فاسعفه وامحت س.ب العدو باتجاهي واتجاه ارضي تقرير المحت، كما لخالب الموت، ولقد رايت رايت وجه البطولة في عدة مواقف، كان من اكثرها تأثيراً على النفس، تلك الحادثة التي شهدت فيها بطولة طيار عراقي كنت الى جانبه في مهمة عسكرية، في الايام الاولى لاحتلال الفاو، لقد تسللنا بالطائرة العمونية اتَّى موقع متقدم، كأن الطيار (الشهيد) البطل خلف سلمان، يصر على أنجاز واجيه رغم

الاخرر اخترقت الرصاصات بعضها مؤشرات واجهزة القياس والسيطرة، هيأت سلامي وجعلته جاهرًا، غير أن الطيار هاتفني مذكرا أياي أن لا فائدة مما افعلُ الاعلَى الأرض، وأن الاطلاقات المعادية أنّ تؤثر الا أذا أصابت خزان الوقود الذي تجلس قوقه، كان شكل الحياة القادمة في دَهني، يتَّخَذُ هَيِئَةً أَنْفُجِارٍ عَنْيِفٌ حارق تلتهم فيه النيران بقية سنوات عمر خضي أسرعنا عائدين، الا أن الاطلاقات كانت اسرع، فقد سمعت ازيزها يلامس وجهي، بيد انها تخطَّتْنَي لتَّصيب فك الطيار ومقدمة عنقه، وحان افلت قائد الطائرة عصا القيادة

وجدت نقسي فيها، بحكم طبيعة عمل، اتواجد ميدانيا ليس بصيغة الزائر الستمع الذي يسجل اكثر مما يجرب، بل هنا، كنت اناور اطلاقات العدو، ارد عليها، اسهر كي لا يتسلل اللصوص الى داري، واعجب كيف لم انم لايام. وكيف لم افقد الصبر، رصاصات

على خيون

النيران آلتي تصاعدت من الجانب

وترنحت الطلارة، ايقنت انني، صرت في اللحظة العصيبة على الوصف، التي يغادر فيها المرء

دون ان تتاح له الفرصة ليبصر

عيون من يحب، غير أن عيون أله

كانت معنا، فقد اسفرت تلك

اللحظات عن معنى اخر. وجدت الطيار يعاود التشبث بالعصا. وقد أرتدى بدلة اخرى بلون الدم، كانت ملامحه تعكس الاما لا تطاق

حيث يمكن انقلانا، وحين هبط تطلع الي وفي عينيه بريق الانتصار الكبير. تلك الحادثة، كانت موضوع الالدة/ التي قصة (رجل قوي الارادة) التم عصبه إرجل هوي الارادة) التي نشرتها ضمن مجموعتي (ايام في

واصرارا على الوصول بالطلارة الى

الذاكرة): وبعد... ان التجربة مستعرة، وانها لا تخضع لقاسات رمنية وزهنية محددة، تلك هي طبيعة

الابداع الفني التي تعرفونها. المهم، ان رؤيتي عقب تلك الاحداث الساخنة، بأتت لا تنفصل فيها طموحاتي الشخصية وهمومي، عن طموحات وهموم الوطن فكاني صرت اكتب عن نيضات قلبي التي هي دليل على ان هذا الحسد الإنساني ما يزال حيا. لقد اصدرت عبر تلك السنوات

الساخنة، ثلاث مجموعات قصصية وثلاث روايأت وهي (الحداد لا يليق بالشهداء) (قصص) عام ۱۹۸۱، (صخب ألبحر) (روانة) علم ١٩٨٢، (زائر احْر) (قصص) عام ١٩٨٣، (حدود النآر) (رواية) عام ١٩٨٤، (عيون الظلام) (رواية) علم مُ١٩٨٠، و (ايام في الدَّاكرة) (قصص) علم

ويعد هذه المرحلة من العطاء، ينتابني احساس تلميد، انهي مرحلة، وعليه ان يستعد لاجتيار مرحلة اخرى.

### ب بن بصریانا

تنتظرین منی تقدیم (رؤیة) عما یسمی تجریة الکتابة، بینما اعیش منذ ثماني سنوات في حقول (رؤياً) لا حدود زمانية أو مكانية لساحاتها. أن اشاراتها ألاتية من صنعت الكهوف الأولى، او من ايراج المدن القديمة تحيط بي اينما خطوت وكيفما امسكت قلمي، اما موقع هذه الحقول فهي في اي مكان داخل الدينة التي اعيش قيها منذ امد طويل، وفي كلّ

مكان على محيطها. لست وحدي هناك، فقد شاركني

كانت في داخل كل موامل هناك

الامر، أنا وكتبي وصاحبي، وربحنا وما قولك في بائع خضر يقترش سلحة السرق الكشوقة ينتظر من يشتري خضرا وفاكهة تحت السماء اللتببة بالزت الساخر كان رهانا ريحه البائع واي

تجربة الحياة تحت الدافع السلطة على هذه الحقول الاف الواطنين والاصدقاء، انها حياة واحدة موزعة الصباح، وجاهدت كي ترشف كأس

كاميرا موجهة على أقق الأمل، واسطرلاب يبجه ادراكاته واحساساته نحو النجاة

كتا نتيادل لغة مشتركة \_ حيث الكلمات تعني اي شيء ولم تكن تعني كل شيء \_ تدور على السنة حضر تحسو صعت الليل، وتستمر في انشاد التتويمات الهامسة لأطفال

الستقيل. راقب كل منا هناك \_ بيقظة وتحسب \_ الفجر الآتي، لأهجا بقصص متواصلة على طريقة شهرزاد. كانت آلهة الموت تدفعنا الى القول والاستمرار في سرد القصص، حتى تكونت في دواخلنا قابلية خاصة على التخاطر وقنص الرؤى المطقة في سماء احلامنا الداخنة. كان القصف قد وسع مدى الرؤية في الحين الذي كان يستهدف فيه تقليص رقعةً الحياة. تقرأ كتأبا تعرف أنه قد يحترق بين لحظة واخرى. هكذا تبدو

الاشبياء محض وجود ژائل، لكنه

يغدو وجودا اقوى عندما يتجو من

لنتأمل هذا المشهد الذي دخل يومياتي قصدت مكتبة في وقتُّ كانتُ الدينة تتعرض فيه للهجوم والقصف المتواصل، واشتريت مجموعة من الكتب بمبلغ كبير سألني صديقي صاحب الكتبة لماذا تشتري كتبا وانك تعرف انك قد لا تقرؤها وقد لا تتجو بها او قد لا تنجو بنفسها. الجبت صاحبي: او احترات الكتب الكان حزني على عضاعاً، حزني على كتبي رحزني على على تقودي. ولكن ماذا لو احترقنا جميعا هذه اللحظة؟ فلا شيء يعدل احتراق ورق ويائع ورق وقارىء ورق، ثم انها ليست محرقة جديدة. ونجرنا جميعا في اخر

. رمان! بل ريحته الدينة والناس نيها

أكأن ممكنا أن تتفادي هذا النوع الخطر من الحياة؟ وقت ذاك لم يسال احد منا هنا نفسه هذا السؤال، حتى لوكان وحيدا في شارع مقفر، يطوف أي ذهنه خاطر أن الدينة قد خلت تماما من اي انسان سواد، في دهني هذه اللحظة بائع صحف، قصد مركزً توزيم الصحف وعاد بالصحف الى محل بيعها على رصنيف في العشار، أطاحت قنبلة بدراجته الحملة بالصحف ومزقت جسده.

أيكون ممكنا الآن تجنب الحديث عن الايام العصبية تك، او ياتي ننسى فيه لغتنا القد ونطوي توقعات اسطرلاباتنا؟ انتهت الخرب وداهمنا اول خريف

بالهدوء، كما داهم ارضنا الجريحة بالمر. مر أيلول سأحبا خلقه ذيلاً من التنبؤات. يد الخريف الوديعة سمحت الجروح، بينما كانت الأرض غافية منهكة. أقبل الليل وسقط المطر، مطر وادع يسقط على الساحات والبيوت والاتهار والتخيل، على الارض المرضوضة شرق شط العرب، على المواضع الدقاعية الامامية المهجورة، على المواضع والتكتأت الخلفية، على الآليات المطعة والاسلحة المتروكة، على بقايا حقول الالغام والسواتر الطويلة المتعرجة، على اشارات الطرق التَّوْغَلَةُ فِي عمق الجبهة الهادئة، وعلى اسماء التشكيلات. الطر يهطل بغزارة، للصابيح ترتعش، المينة

اول غيث بعد انتهاء الحرب يعسل كل شيء: اثار المعارك، دماء القتلى، الجدران، التصدعة، البصرة تغتسل بعد ان حبست وحوش الليل السكرى من الدماء في اقفاصها الكبيرة

كانت قطرأت المطر تقرع برفق رجاج شرفة مطلة على الشارع المأذي للنهر. كان النهر الساكن الذي يرتبط باسم اعرفه جيدا ـدائم الجريان في ذاكرتي، وقد أتخذ هذه اللحقة اسما مختلفا اما الشرقة \_ التي كانت جزءا من فندق جبهة النهر ـ فهي الآن شرقة احرى انبثقت من تلافيف اخشاب الزمن. يضطجع النهر تحت شرفة القندق \_ شرفة الرؤيا - اخضر عاريا، تلوح على أضُلَّاعه أثار سياط الحروب: السفن والجسور والقذائف العابرة نحو المدينة بزعانفها النارية.

يدخل الشهد عنصر بشري شفاف ويترسط المدى بين الشرفة والنهر. ارى رجلا متلقعا بمعطف عسكري يقف على حافة الشاطىء معنقاً في صفحة النهر، جزمتاه موحلتان، تتدلى من كنقه حقيية صغيرة دائرية الشكل. اعرف الرجل، والآلة التي يحملها في الحقيبة. انه الجندي الذي يتكرر

خضير تمكنت بواسطة الآلة الحلمية هذه من استدعاء شخصيات كثيرة من التاريخ القريب والبعيد، وجمعتهم معا في قصة (الحكماء الثلاثة). كما حددت في موقع (برج الرؤيا) ن القصة التي كتبتها آخيرا، وبينت اتجاماته وطبقاته وطرق متاهته السفلي، كما أستخرجت رمور الشفرة

التي عرج المسعد بها الى قمة البرج حيثٌ يشَّع التمثال الذهبي. وستحدد هذه الالة الخيالية موقع مدينة (بمبرياتًا) الجديدة كما ستهدي قواقل المسافرين الى هذه المدينة الذين خرجوا منذ اعوام سحيقة على الطرق الخارجية بحثا عنها. في تلك الأيام.. ظهرت على قرص

الاسطرلاب اسماء اصدقائي الذين سقطوا في سوح الوغي، أو الذين غابوا في متاهات الحرب. كانت

او تقتلعها وتملأ البيوت صخبا وذعرا. في يوم واحد قنف مدفع بعيد باربعمانة من هذه المخلوقات. كانت تتناسل بسرعة القوارض الخرافية، فيحرج من عجينة الاحشاء والعظام خمسة عشر وحشا في الساعة

وما أن تستقيم ثلك المعبوعة الشرهة وتنغض أشواكها حتى تسارع الى سحب فرن حديدي ضخم موار باللهب، تتطاير شواظه فهق سطوح البيوت، ويشتّعل فضاء النهر بالسنَّتِهِ الْلَّتُويةِ. كان الفرن المتنقل يلتهم كل شيء: الاطراف واللعب والكتب والثياب.. وكتا نس سلاسل الافران الكابوسية ومسرير عجلاتها تسمق الارض خمارج ابوابناً. فرن تلو فرن الى ان يطلع

الطويل من رماد، واعضاء سليمة وأمال حية واصوات رقيقة. يتهيئ الاطفال للذهباب المدرسة، والامهات الى تنقية الرز،

بعد سنوات طويلة، سيتلق





واندفاع الرصاصة وانتقل النص

تبعا لذَّلُك من حالة السلام الدائمية

الى الحالة الطارنة وانضوى تحت

• الخرب ائن حل فاصل بين

حالة سكون مطلق ينطوي على حركة

خفية متسترة، وبين حالة حركة

استثنائية مطلقة تنطوي على سكون

عميق، النص قبل الحرب كان ييني مجده على مقدار تلمسه لوقم الخطي

الخفية الاتية من السكون الطلق

باتجاه الأنفراج والشروع نهائيا في

الدخول الى معترك الحركة الدائمة.

بالرصاص والبندقية وفتع نفسأ

وثناياه ليخلق مكانا لكل الدوي الذي احدثته الحرب دون ان تقطع الصلة

بالحالة السابقة، حالة السكون

المطلق، بل ظلت "فورته" تلم

بداخلها مساحات شاسعة وجديدة في

اللغة وفي البناء وفي الرؤى وفيض من

نيض العمر البطيء.. نبض الحياة

ـ وألنص بعد الحرب سيتريث،

سينفتح على تباطؤ خطا الحياة وهي

محمل اصلا بكل احتمالات الستقيل

النص قبل الحرب كان يحمل

بذرة الحرب او جمرة الحرب بداخله

من حيث كونها مواجهة حاسمة

واخيرة مع تصالفات التخلف

وتحدياته، من حيث كونها الوسيلة

الوحيدة الباقية لاسترداد الحياة

والحفاظ على وتاثرها التقليبية،

والتأمل الخالص النص القصمي قبل

ملمح من ملامع الرفض لما هو سائد

ويناء مجده عليها واقترابه من

٢ - عزوف هذا النص بشكل يكاد

يكون تاما عن استثمار سلبية البطل

السلبي واعتبار مثل هذا النموذج ميتا في الحياة وفي النص وعدم

اضاعة الجهد أمام احتمالات

زحزحته الى مواقف مستجدة ومن

اللجوء الى استبداله بما هو اقضل أو

الجول أمام الحدث ومصاولة

استدراجه يطرق مبتكرة الى منطقة

الضوء مع الابقاء على بعض القنوات

التي يتصل بعضها بالحياة ويه.

اضافة الى الاهمال الجزئي للزمن

باعتبار النص القادم هو النص

العميق. هو الكتابة الثانية لهذا

التاريخ غير المتاني. النص القادم هو

تخلص النار من بخاتها، واستعادتها

ظيفتها الاسياس

والالقة والسلام.

٣ \_ مكوث وتريث هذا النص زمنا

الخطوة الاولى للحرب.

١ - رهان هذا النص على اي

تعود ألى مساواتها الازلية، لاي

الحقيقي خارج العرب.

ومتحه اليه بعنف.

الحرب يؤكد:

\_ والنص اثناء الحرب توشع

والتراجع، الخ..

Castering The Castering Control

The state of the s

كأنت طاغية حتما.

طبيعة الطور اللاحق.

السكينة.

ليس ثمة مذنب وراء هذا (الكم)..

الاتسان جهاز حساس ومجساته

عاية في الرهافة وردود الفعل. لكن

عقل الانسان يحتاج دائما الى رقيب

ورقابة مستمرة، خاصة عقل الانسان

المبدع، الانسان المسؤول عن تربية

لماذا اذن لا نسرع في انقاذ الوطن

بكتاباتنا واجاسيسنا واقلامنا، وما

الم هذا الوطن العظيم \_ وفي ان

واحد \_ ينقذنا من العدو ومن الفقر

معا.. اناً ارفض كلام (الكذابين)

عندما يسمعون مذا الكالام

ويمسحونه على اذهان الناس.

الشعوب تحارب دائما من اجل غد

لجملء وهذا يشمل شعب العراق

ومثقفية كما هو الحال من فالحيه

وعماله وموظفيه.

الشرسة.

. العملية الانداعية.

والتساهل.

نعم مسار النص

تسجيليا، كيف يتمكن الكاتب

العام الاول أن يكون شد المنطق؟

المنطق الذي جعل ادباء اورويا

ومفكريها يدميون إلى الصحافة

وينشرون أفضل القالات. يصرخون

عبرها في وجه الهجمة التازية

وحتى العام الثاني والثالث، والرابع، الحرب تشعل الحراثق

والنفوس على امتداد الوقت،

والحماس قد يهدا قليلا. حتى يترك

الفرصة الرقيب الذاتي، الرقيب الفنان، كيما يشتغل ويأخذ دوره أي

ونصوره فأمريها من الغام الخاميس

ال السادس، بدأ الميدع العراقي ــ وهو ما زال يحارب ـ مرحلة الكتابة

الحقيقية فقد عاد القارىء الى هدوء

نفسه، لا يتسامح مع النص السريم،

راجعا الى ذاكرته الفنية القديمة التي نسيها في صندوق الحماسة

كان على البدح ان ينتبه الى

انقلاب الطقس النقسي، ان له يرمها

\_ ان يكتب تصة عن الحرب، لكن

باسلوبة الغني الذي (عرف) به، سيكتب كما كان يكتب قبل الحرب

قصة صالحة للنشر، ليس لانها قصة

عن العركة، بل لانها قمية مبالحة

للنشر فعلا، ضعن الشروط القنية

عن حبيبة مهلجرة.

ت عن المعركة

الكتابة، كما نفهم سلوك وهاجس.

سبري الغاية، عملية الابداع

وطقوسها عند هذا الكاتب، لا تشبا

مطلقا عملية الخلق والابداع

وطقوسها عند غيره من الكتاب واذا

كان البعض قد استمر ف كتاباته

السريعة \_ حجة انها عن العركة \_

سیری بعد وقت جد قصیر، ان هویته

بين المدعين لارقم لها، وأن أسم من

ورد فيها لا حبر فيه، ذلك أن تاريخ

الايداع واحد مستقيم، واي اعوجاج

طارىء ليس الا محض (اعوجاج

طارىء) سرعان ما يستقيم ويأخذ

شكله الاساس. ساتول باختصار، ان نموذج

(القاتل) مار اكتر نمانجنا

القصمية اهمية وتناولاً. واعتقد أن

الزقت يعد التصر والسلام صار ملك

ايدينا في انقاذ هذا النموذج السامي

من هجمة الكتابات غير السؤولة، اما ان تكتب (قصة) بمستواه أو تكف عن الكتابة فوراً.

بْحَنْ لا تريد التوع الذي يكتب

ويستمر في الكتابة على امل عابر في

أَنْ يعشر على شيء يقوله فيما بعد -كما يقول ساشا غيري - فهذا الزمن

مخاصة ابان احتدام المعارك، كنا

تحتاج فيه الى من يفهم معنى او كلمة

كتيها دون الحاجة الى مزيد من

التُرثرة.. هـذا يساري البدع، ويالتاني، يساوي اخلاق النص الذي

أما عن مقاتليتا، وهم سبب هذه

الكتابات ومنبعها النقي. فقد ممار

تيض القاب من تصبيهم. ومواجس

العقل صارت معهم، كل مسامة في

الجسد العراقي راحت تسأل عنهم،

وكل وريد بات ينزف حبا ودما وهو

اي سحر في شهيقهم، واية بركة

تتزل من ايديهم؟ وماذا ترانا نقول

عنهم، ماذا يقي من كلام حتى نقراً

او تكتبه بعد ثماني سنوات من

بارك الله كل نسمة تمر عليهم، كل

يتابع لتبارهم ويطولاتهم

### هكذا بدأ الحب معى

الرصاصة الباردة في ماسورة البندقية. لا تشبه تلك الرصاصة التي انطلقت صوب العدو، والتجربة ني الكتابة لا تشبه مطلقا الكتابة عن التجربة، وما بين هذين المرين كان الكاتب العراقي بيحث عن أفكار ومشاريع ونبض جديد في غُضاريف الكلمة الواحدة،

هناك شياطين وحروق واشعاع وخوف وتاريخ ما لم تحس بهذا وانت (تختارها) في سطر من السطون لا يمكنك الوصول أبدا إلى الكمال. وتجربة الحبرب ايقظت هذا الهاجس. اشعلته، حتى صارت رائدة (المفردة) هي رائحة الصحراء والاهوار والجبال والجنود والملابس المبللة بالصبر ماذا اعطتني تجربة

أنها محنة الجواب على الجواب كيف بي وانا ما زلت اعيشها واستيقظ على اخبارها وانام على ذكرياتها؟ كيف بي أحسب المساقة بين تجارب قديمة وتجربة ما زالت تسري في عروقي وما زلت احيا في غضاريفها ولحمها الطافر العثيف؟ شهيقي ما زال تحت شرابينها وبين مسامات شهدائها.

عندما كتبت روايتي (الشمس عراقية) كنت اراقب عاداتي وتقاليد حياتي اليومية. احاول تركُّها خلف ساتر من مشاعر واحاسيس لم اعشها من قبل قلت: هذا أبداع الحاضر يمتد نحر السنقبل ويشير الى الماشي، هل عندك \_ او هل كان عندك \_ ما هو احطر واكبر؟ اننى اترك الجواب على نفسي حتى

انتصر على مشاريع الماضي ورفير ايامه المعطَّلة، هذا لا يموت (الشكل) ولا يعترض العالم كله على (الضمون) فقد ارتبطا على بياض الورقة التي (تتنفس) عليها وتكتب فيها مشروعك الذي صار بلا حدود مشروعك الذي ينمو على ارض حقيقية. في الخامس من ايلول عام ١٩٨٤

كانت حصيلة تجربتي مع الحرب وقصة الحرب اربعين قصة ورواية قصيرة واحدة. قلت في ذات نفسي ـ هل يكفي هذا من كاتب واحد؟

هل يحق تي بعد هذا أن أثولَ اتي (حاضر) في ساحة العركة وانتي دخلت الحرب بثياب الفن القصصي؟ هذا ما قلته ذات مرة عن قصص احبيتها حِقاء رغم كل ما قبل عنها... قصص أحسها مدرعة بالحب والجماس. مثل فيلق مقامر يدخل الحرب ويذهب طوعاً .. بلا أوأمر .. الى أرض المركة وكل قمة اكتيها وانشرها لا تريد أن تقول أكثر مما قاله كل مقاتل كان يحارب من وراء الساتر الترابي، وكان يكفي القصة القصيرة \_ أيّ زمن الجرب \_ انها تساهم بالموقف والفن والتعيثة، وصار فيها الرأي والجمال والحماس دون أن تققد أصالة القن وشموخ الموقف.

الزمن عسير على التقسير، والكاتب الذي يتمكن من كسر هذا اللغز، هو القادر الوحيد على وعي ما يكتب الكتابة، رغم كونها حدثا حاضرا، الا انها فعل يلتصق بالستقبل ويدعو الى فهمه واستيعابه وادراك غرائبه وخصائصه اللحقة .. والحرب ليست ما دار من احداث وخسائر وشهداء، انها \_ ضمن الزمن اللغز \_ تتجاوز الحاضر الى مستقبل مزحوم بالكبرياء والشموخ والولادة التي سيكون عنوانها شرف العراق وعظمة العراقي. لا أريد القول مرة ثانية أن

ارجع ثانية الى نفسي واقول: ان

قصصي أذا تمكنت من مشاركة القاتلين احالامهم وهمومهم ونصرهم. سيكفيني انني كتبتها بحب وصدق، سيكفيني انني كتت بينهم، معهم في الختادق وخلف السواتر الترابية المجونة بالشوق والحنين الى السلام. سيكفيني القول انني

الارض التي ولدت عليها، والتي لم استطع ان افارقها حتى في احلك ايلم عمري وشبابي تذكرون الحرب العالية

الثانية عندما انعلعت. انتقل العشرات من أدياء ومفكري وفناني أودويا. إلى الصحافة، لم يكن ثمة وقت مناسب للتفكير في القصة القصيرة او الشعر او الرواية او كان الاحساس .. والانفعال .. في

اعلى حالات عنفوانه وغضيه. يدفع كل واحد منهم آلى التفكير بواجبه امام الرصاص والمداقع وقنايل الطائرات. لم يكن عسيرا على ادباء اوروبا وشعرائها العثور على وسيلتهم التعبير عما يدود في أعماقهم، لكن القصة والرواية لم تحضر الا بعد نهاية الحرب بسنوات ليست قليلة.. وكذلك بقية الفنون.

الامر عندنا، كان على عكس المالوف، او عكس ما نرى ونسمع أي الحروب الكبيرة، فقد بدأ الحماس قصصيا، وصار بعد قترة حماسا نوائيا يلهث خلف الاحداث دون أن يغوص الى شريانها الاساس، وبنا كان يمس الا جلدما بشفافية

شجرة يسندون اتعابهم عليها، مباركون في صيف العارك، في شتاء الما تعمل العمل المعلم الما الحروب، مباركون في السراء وفي

🖪 عبد الستان ناصر

صحيحة وسليمة للنتاج القصعي والروائي (ماذا سنقرا؟) ليس منّ شك أن النتاج الغزير لا بد ان يخفى بين اوراقه بعض التميز والجودة. وهي حالات استثنائية، اما الكتابات السريعة الجاهزة فهي التي والطامعين. هل يكفى ان نقول اليوم، انهم

وجه العراق وانهم شمس هذا العالم؟ هل تكفي صفحات الحبة كلها فيهم. وهم نظأة البصرة الشامخة ومنارة الموصل وجبال الشمال.

الحاضر، السؤول عن فتح اسرار المستقبل والنظر \_ قبل الاوان \_ الى وصبرهم وعشقهم الباذخ للارض النص البدع جرجرته الرغبة في المشاركة \_ وجدانيا \_ فخلم عنه ثيار والماء والشرف العراقي؟ حقاء لا شيء يوازي ما يفعلون. قهم اسطورة الاساطير، بركة الرقيب الفنان، كل واحد منا اراد ان يكون (دوره) في المعارك اكبر من دور صاحبه، ريما كانت بعض

(الاغراءات) سببا أخر في الركض وحينما نتمنى وحينما نكون. مسافة أيعد (هذا حق مشروع) ذلك ان الأديب العراقي والعربي بوجه عام، اديب فقير منذ طفولته. منذ ما كتبتا وبعد هذه السنوات الطوال ماضي مأضيه. لم يعرف أن يأكل وجبة محترمة ألا في أحلامه لا املك \_ انا شخصيا \_ سوى

الضراء رهم يعودون الى اطقالهم ويفازلون زوجاتهم، يا من صارت كلماتهم نازا قتلت جيوش الغريان والمرجين والثافهين، يا من انقليت عند أقدامهم احلام المرتزقة

> يغداد الاصيلة وهم حلاوة هواء مل يكفي كلام الدنيا كله، وهم يقاتلون هذا الشبح الارعن. ذاك الإخطبوط السفاح؟ كيف يكفي الكلام معه، وماذا يوازي بطولاتهم

البركات، انهم (نحن) حينما نحلم أنهم كنز أبداعنا اذا ما ابدعنا وهُم قصة اليوم وقصة الستقيل اذا

• تعلمنا الارض اكثر مما

تعلمنا الكتب ذلك انها

الحرب الطويلة وقد انتهت قبل

شهور لم تمس من اعماقنا الا نار

الحب الابدي للحياة، لقد أيقظ ليلها

المدوي في اعماقنا ذلك التشبث بأمل

ما وراءً الدخان وحمى الحلم

الانساني في الانتصار على الزمن

من الذي اعطى للجسد هذه القدرة في مقاومة الخطر بالاقتراب

منه والتماس معه هذه التعويذة

السحرية التي منحته كرسي الشاهد؟ عشت اكثر من عامين في اقصى

درجة من درجات الاقتراب من خطر

الحرب بل في اقصى دُروة ممكنة للتماس مع الخطر، في ذلك الدرجة

التي لم يعد ممكنا تصورها في ضوه

آخر، وقد كانت تتكرر مثل الازمة في

اغنية ثقيلة بطيئة تمتد الى الابد،

حيث لا تبعد فرهة بندقية عدر الإ

مسافة قليلة مختبية وراء، صخرة او

شهور في الطوعة اسع في يقعة

صغيرة ملينة بحقر القذائف، انتقا،

بين ملاجىء ذات سقوف معدنية

وحيطان من صناديق خشبية في ذلك

الصَّيفَ اللَّاهِبِ، ليسَ هناك من ستر

الا أقواس ترابية تحضن ضفة شط

العرب. والجسد يمتحن كل يوم

مانواع المقدوفات المقاتلة، كما يهمي

علينا رصاص القنص الخائر، الذي

كان يسقط بسرعة أقل من العتاد

رصاص يأتي من وراء النهر واذا ما

فشلت جدوع النخيل العارية في

اصطياده في أعماقها يغرص جواري

في الأرض ليلا وانا انام غير عابيء

مقضلا النوم وسط الخطر بحثا عن

نسمة هواء مستحيلة في وقت يغدو

فيه النوم في الملجأ الملتهب كالدخول

الى أعماق الجحيم، اقضال الخطر

المنعش على طمأتينة في لهب وفي

الصياح انهض لاتقب الارض من

حولي بحرية بحثا عن جامع الفطر ثم

اقوم بقرر اتواعها رساسات من مختلف الانواع او اجمع شظایا

القذائف المتقلقة بعد كل قصف

مدفعي معاد اجمع شطّايا ذات اشكال غربية تشبه منحوبات حديثة

تمثل طيورا خرافية في ارضاع

ذات صباح عنت الى اللجأ لاجده

محترقا تماما.. الصدفة وحدها قادت

خطواتي بعيدا عنه في مثل ذلك الوقت، كان من المكن أن اقضي ذلك

الصباح في اللجأ لينتشر جسدي على

هل يمكن ان انسى شمس تمور

مناك حيث ينسلخ الجلد عن الجسد

كتوب الاقعى شمس اشد وطأة من

القصف المدفعي حين لا تكون هناك

ريح تصير الروح مثل سمكة خارج

اربعون يوما من التنقل في خرائب

الفكة على ارض كانت مسرحا لمعارك

عنيفة بين مواضع كالاقفاص

الضيقة، كمائن في ضفاف نهر

دوريج، البيت على ارض لحرقتها

الاف العادن المقلقة: وفي كل مرة

ينبعث دخان قذيفة وتطير الشظايا

كما تطير عصافير فزعة الشظايا

اللتهية ذات الاسنان النشارية

تحدث في طيرانها منوتا غربيا يذكر

برارنة أجنحة خفافيش قريية من

اسبوع من التماس مع الحرب في

اهوار مسان وكمائن على طوافة بعيدا في ظلمات تلك المتجاهل وسط

تباتات كثيفة تحت رحمة الظلام،

نصل في الغروب الى هذا الشبح

المعتم العامس. هذا الهدف الرحو القابل للاختراق والسقوط في أية

مختلفة.

جدراته

الاتن.

او قریبا من راس

خلف اجمة قمس.

وايقاف تَعقارب الساعة.

\_ اكزوبري \_

تقاومنا

كيف نكتب تصتنا.

تحت خوذة الحرب

\_ . 4. 1.\_

الاعتذار منهم فقدكان النصر العظيم الذي جاء يه كل واحد منهم أكبر من الكلَّمَات . وصارت الكلمات بينهم اصغر من النطق بها، امام النار الاصدقاء كل شيء سنوف يحترق، الا ذكرى هذا اللقاء الجميل ونحن نراكم ونحد ونحدثكم عن سنوات الحرب.. سنوات المحنة الكبرى التي عبرها العراق شجاعا، مسؤولا،

صيوراء شامخاء ميدعاء مبتكراء عظيماء متميزاء مقتحماء ميادراء ومناضلا، حتى يحتفظ بهويته العربية من اجل أن يكتب قصته القصيرة العربية. وها انتم ترون، ايها الاصدقاء،

لحظة .. في موقف كهذا ليس امام

الروح الا أن تنتقض في تحدي المرت الذي قد يأتي في أية لحظة.. كل حركة منبعثة من زعنقة سمكة هائمة

أو جنح طائر يرتطم في الاحراش او

حشرة تصدر صوباً تجعل كل خلية

في الجسد، وفي موقع معزول كهذا

تصبح الحياة ثمنا لعرد ثقاب يشتعل

في الطَّلِعة أو همسَة تعلق نتحاور

باللمس وتصادر النفس متعتها كليا

تموت الرغبة الى سيجارة او قدح

شاي ساخن، يصبح كل شيء

مستّحيلا الا نبض القلّوب الحية ،

وتطبق رطوية الهواء على الرثتين

فجر جديد أشعر كأني ولدت من

آيني الاحلام الزائقة واصدقها..

احدع تقسى، اوهمها انتى قادر على

ان آحصن قوای ضد ما برحف

تحوها وما يهددها، وسط جداول

بأسماء شهداء وجرحى كانوا لفترة

قربية يشاركونني العيش تحت ظلال

الحرب المتقظ لهم مادمت حيا

بمشاهد لا تمحى استحمام في عراء،

ليَّالْ خَانِقةً، غَنَاء جِماعي ريفي يشيه

الانين .. ادفن صورهم وملامحهم

المنتقاة من لحظة شاعرية لا توصف

واصواتهم ولكتاتهم، ادفن اسماءهم

وشيايهم وحكاياهم ادنن مسراخهم

وضحكاتهم وجليتهم بثياب البيدان

تحت شمس التدريب الحارقة وفي

وحل الارض المالح ادفن كل ما ينتمي

اليهم جلبة التنقل في ليل الحرب مع

الانقال، عمليات بناء الملاجيء

واصلاح السقوف، اعداد شاي في

مكان قلحل تحت طل دبابة ، بحث عن

مكان النوم يكفي لجسد متكور... عطش الى رشفة صغيرة، لكنهم

يستيقظون كل مرة تطقح صورهم

متزاحمة، انهم يرفضون الموت في

الاعماق ويخرجون في رحلة غربية

عائدین آلی بیوتهم، آلی احضان امهاتهم، یخیل لی احیانا حین امر

ببيت أحدهم أته يقف هناك خلف

الحائط سيفتح الباب لي ويمد لي يده

ادًا ما لست زر الجرس اعرف ان ذلك أن يحدث أيدا فأعرد الى دفن كل

شيء في الاعماق، منتظرا ما سيحدث

احدهم كان اكثر اصدقائي

حبيمية، كلانا من محلة واحدة،

ُ اكن أعرف من قبل وقد جمعتناً

الحرب على الرغم من ان بيته لا يبعد

عن بيتي الا مسيرة قصيرة، حاولنا لعامين أن نحصل على اجازة سويا

قلم تستطع في كل مرة حين اذهب ألى

بيتهم احمل معي هدايا الام الى الابن، تأسرني تك الامومة الطاغية،

امومة ذات حنان خارق اسميها

الامومة الشاملة مجتمعة في امراة.

حتى الان اعجز عن ملاقاة هذه الام

البجلة ليست لدي القدرة على

مواجهة ذلك التساؤل الذي ينبعث

من عيني ام جنوبية. كان عني ان ارى الحرب رؤية

الخرى، وفي تلك المواضع كنت أقرأ

قصص الحرب التي كتبها الكتاب

الالمان وجدت نفسي قريباً من اولتك الكتاب وبلك الحساسية التادرة

الموضوعة الحرب ممثلة بالجموح في

التعلق بالحياة وسط الضرائب

والاتقاض لقد كنت اقابم تلك

المزازة بتك الجمل القصصية

في الايام الاتية.

راپ بعوض سيهرات في

كالقخ الشرس.

ان هذه الشهادة هي محاولة سريعة جدا للاجابة عن تساؤل طرح نفسه عشية وقف اطلاق النار.. التساؤل يقول: ما هو شكل النص ألقائبم؟ التساؤل طرحه الكتباب

الغراقيون على انفسهم. موجزين فيه رؤيتهم للحرب، لقد كتبوا للحرب وكانها أن تنتهي، وكتبوا لها وكأنها ستنتهي غدا، ولما طالت الحرب، احتلت كتاباتها مجمل الساحة التقانية والابداعية، فكان التساؤل مشروعا وحقيقيا: يمكن القول ان الحياة التي تتعرض التحول من حركة بطيئة

خافتة النبض متراخية كسولة ألى حركة سريعة حادة ومتغيرة، قاسية ومشدودة يضيف الى ايقاعما الداخلي المتصاعد دماء ان هذه الحياة تضع امام مكونات النص المعير عنها. مكونات النص افكارا وشخوصا ورؤى مهمات اساسية ق اقتجام قمم تلك الحياة وتلك العقد التي جعلتها تتباطأ عبر استبدال أو تجديد خيوط اللغة الرتبية الستهلكة باخرى مستجدة فيعطى شحنة متوقدة مضافة غير متوقعة لتلك

الكونات، الافكار والشخوص والرؤى، تبلغ الذرى وتقتت الصخر. اقصد اللغة الدموية، لغة الحرب. ويمكن القول أيضا أن الحياة بفعل ظروف يطول شرحها أو بفعل ظروف قانون الطواريء هي التي تسحب نفسها من ساحات المريض والاستلاب الجنسي والنفسي والمفارقات الهشة والتعكر على ما يَعْلَىٰ خَطا انه فريد وبادر واستثنائي، الى صيغة اخرى اقترحتها الحياة

النص القاده

في الارض والسلاح والخوذة والساتر حسبانها كل الستجدات ولا تلتقي قطعاً مع ما سبقها الأيما هو تاريخي من الصلات والوشائع، بالتالي ستبهت الاشكالات البسيطة في العائلة والمجتمع والعالم، اشكالات الجنس والوظيفة والجوع والطعوصات الصغيرة والنظرة العقيمة الى قادم الايام، وستتحول الى أشتباكات مضمخة بالدم والرصاص، وتنهض من جديد تلك الإخطار العاطفية والتفسية الستجدة.

أيضًا. حب ملتهب يستشرف الفناء والصولة، ومن ثم يأتي النص، ليعيد صياغة "نصية" جديدة تأخذ في

ان الحياة والنص المتطلعان الى

أن يكونا شيئا واحداء عندما يوشكان ان ييلغا ذلك سوف يلقيان معاً، بذرة التحولات الضيقة والازوغان عن الرموز المنطنعة المأساوية بلاسبب للمأساة، الكوميدية بلا منطق يحكم الكوميدياء الى رموز جديدة ترشح عزماً على اجتثاث جذور العليق. انتقلت الحرب بالجتمع من حالة

محمود حنداري

طارثة وانتقل عنصرها الاساس "الانسان" من وظيفته المعتادة، من صيد الفراشات ونفث الدخان وانتظار المزأة الى إقتناص الرصاص قيدا اخر يتجتم التفكير في التخلص من امره واوجزئيا وكلما كان ذلك ممكناء والاعتماد كليا على الدلالات التاريخية والنصية التي تحاول ان تقود الى الهدف واو بصورة غير مباشرة. • والنص داخل الحرب لم يأت

كانت مقطوعة بينه وبين حالة الرفض السابقة، لقد وجد المنفذ الذي شجعه لتكرار محاولة عبور حالة الرقض الى ما هو اعمق.. إلى حالة الحرب! إلى القتال. وقد وجد امامه يطلا أيجابيا بحق يقاتل وسط حشد من احداث جادة وحقيقية فراح يتقرب "النص" اليها ويستجيب لامبدائها وينسج على ضرء معطياتها ما يشاء بلغة هي الأخرى تدرعت بالنار والحديد على مدى سنوات الحرب، حتى اصبحت محرقة كالنان والحديد.

 عليه قان النص بعد الحرب سيعود الى تقحص ما كان موجودا لديه، وسيدفق الأمكانيات الستجدة لمصل حتما آل افاق الحرب ولكنها مرتبطة بها ومكتوية بنارها وليست هى افاق السلم ولكنها ساعية الى

● ان الكاتب العراقي، اليوم يقف على اسس ابداعية مثينة وتجرية غنية الى أبعد حد، هذا الكاتب الذي كتب نصوصا عن حروب لم يعشها، وكتب نصرصا عن سلام لم يضع في حساباته انه سيفقده، وكتب تصوصاً عن حرب طاحنة طويلة هو مادتها، ما صدق أنها ستنتهي فهل هناك اقوى من تلك الاسس؟.

الشباب باقصى طاقاتها.

لقد تحدثت تصوصهم عن الحرب في زمن السلام فتركت الباب مفتوحا مام الامساك يوهج الحرب من الستقبل وتحدث تصوصهم عن الباب مفتوحا امام قصة الحرب. وتحدثت نصوصهم عن الحرب اثناء الحرب فتركت السلام وقت الحرب حتى لا تنطفىء جذوة الاقدام أي الدفاع عن الحياة. وهي بالتالي مسألة ايقاع متغير: فكل منا يستطيع الارتفاع بحراسه الفنية لحالة الاستجابة الامثل لهذه التحولات وما فيها من مستجدات عميقة تحرض على القراءة الجديدة للواقع، وتغرى التَّقْرس طويلا بوجه الحياة، لبلوغُ التعاطف معها والاتهماك في اسرارها عبر لغة جديدة ووعي أشمل، وعلى الأسس (الأصلب

وفي منتصف نهار هذا اليوم الذي لن انساه وجدت نقسي في لب الحرب وجها لوجه امام عدوي.. انطلق في تلك الساعة الغربية محمولا بين صراح هادر وشوق عارم للامساك بحبل الحياة الذي يكاد ينقطع بين أسراب المقذوفات وني مواجهة مثات الاسلحة الوامضة، صارت الروح طائرا يطلقون نحوه من كلّ الاتجاهات، رأيت نيماً يرى النائم كيف تمر اللحظات القاتلة العصبية

نهارا كاملا دون ان افكر بطعام ما

في طريق العودة من غيار القتال في اليوم الثاني أعود جريحا، اترك خلفي صور أصدقائي النين اسلموا الروح هذاك في الوادي، اتسلق جبلا وعرا واعلق على كتفي ثلاث بنادق ورشاشة، حتى آلان لا اعرف من اين جائتني تلك القوة لارفع هذا الحمل الثقيل واتسلق سفحا جبليا ومن حولي ارى الجيال تدور من كل الاتجاهات اسمع حقيف رصاصات قنص تمر قريباً من رأس كحفيف جناح عصفور.. لتقتلني أية طلقة جناح عصفور.. لتقتلني عدوة فأنا لا اجد سترا هنا على هذا السفح العاري وليس في فمي سوى حفنة من ثمار التوت الأبيض امضغ عصارتها لاطرد الذاق المر الذي يغزو لساتي،

تسيطر عليه بنادق القناصين. الحودة وأخرى مرت قوق اذني الصلبة التي امامي وبالحمى الماون التاعم قطار تراب حجزي وعطى

المهفة التي تجسد العيش وسط

وكيف تلتهم حيوات اسرتها لحظة الحرب العنيقة.. وليس اصعب من هذا الشهد اركش وسلاحي في يدي، ولسانى كخشبة يأبسة فاوأجه صبيا عدوا في عمر تلامدتي الصغار، من قبل أن يحدث شيء، أطلق النار على هذا الصبي الذي عبر الحدود قارى جثته الصقيرة وتسقط يا الهي ماذا كان سيحدث لي لو ان بندتيتي لم الالتيار القتل العالم القتل ا تطلق طلقتها تلك. يستمر

ققدت خوذتي ولكنني استطيع ان أعرفها من بين عشرات الخوذ المعثرة فقد كتبت عليها اسمي يطلاء ابيض صارخ بنصاعته ذلك ما يجعلني اميزها من بين كل الخود لكنها آلان وسط الصخور في موقع خرجت من هذه المركة بجرح في رأسي قوق الائن اليسرى من صلية لبندقية جي سي، رصاصتها مست

فاحرقت شعر رأسي، الخودة التي لم أعلق شريطها الجلدي تحت ذقني لحسن الحظ طارت كما تطير قبرة فزعة. رصاصبات اخرى انطلقت نحوي بعضها ارتطم بالحجارة عيني وسقط في فمي المفتوح تراب له طعم غريب لا يمكن وصفه، اكتشف بعد وقت أنني جرحت خيط رفيع من ألدم يسيل ويعطي خدي وارى واتا في عمق الوادي ان الجيال من حولي تدور وتصبر اشكالها ضبابية الاشجار تدور ايضا ولذلك الجنود والنقالات، اقضي اليوم كله وسط هذا الحطام من الاجساد والحرائق حتى يأتي الليل، لا أذان أن أحدا ما يستطيع أن يأسر تلك الحلبة حلبة

### معسن الكفاجي



اعد جداول وهمية لاصدقائي في ليل كهذا.. أبتكر طرقا لتقتيت الزّمن الليلي في هذه اللحظة يصغي الاصدقاء الى البيان، في وقت يكونون قد اطفاوا المواء المصابيح وتاموا على اسرتهم.. وفي استقبال فجر يحلمون على حلم احدهم بي؟ ريما .. آمحو آحلامي وأنا ارقب حرمة يروي تهتزعند نهاية قمرمائي بين الاحراش يمكن ان تخفي ورامها عشرات البنادق العدوة التي تجعلني صيدا سهلًا بين النيران، وكُلما انبلج

يملا جوفي.. الماء وحده الذي يجعلني أحترق عطشا.. اشرب من الينابيع الجبلية الصائي ولكني ابقى طَامِنًا وَسِقف فم يابس ما ان ارفع رأسي من الماء الرقراق حتى يعود العطش ليكتسح لساني، لا اعرف من اين يأتي هذا العطش المر، اشعر ان مياء الينابيع كلها لا ترويني لست وحدي ولكن الجميع يتحرقون مثل



الصراع بين الحياة والموت لكن ستظل الحياة في الحرب تذكرني بطعم تلك الليلة التي قضيتها يّ قندق في مدينة البصرة في يوم عصيب من تلك الإيام التي كان فيها قصف هذه الدينة متواصلا، وصلت الى الغرفة وحين تعددت على السرير وتأملت السقف كانت هناك فتحة سوداء، قال لي احد العاملين في الفندق أن قنيفة سقطت على الفندق قبل أيام فاحدثت مده الفتحة وليس بالامكان تصليحها حتى يتوقف القصف، لم أسال هل اصابت القذيفة احداء بدا في انه سؤال عادي ولا معنى له قال العامل انه

فقلت له بصوت محايد. ـ في حالتي ليس هذا مهماء لقد عشت زمنا طويلاً في قلب الخطر وقد روضت مخاوق بما فيه الكفاية للعيش في غرفة حتى لو كانت بالا سقف.. ونمت تلك الليلة كما ينام اللوتي..

يمكتني ان استبدل غرفتي بغرفة

أخرى أن كانت هذه الفتحة تزعجني

لقد جعلتني الحرب استبدل موسيقى باخ باصوات الانفجارات والقظت في اعماقي ذلك المنين العارم للحرية.

دوي الحرب في انفجار القنبلة قرانينها القاسية ليفسح بين ثناياه مكانا للرصاصة والقنبلة والطائرة والساتر والشهيد والصولة والتقدم

السكرن العادية الى حالة جديدة

بجدید سوی انه عمد الی مد جسور

• وحالة التأمل هذه تضعنا امام حقائق معينة منها أن بعض المبدعين من أجيال سابقة كتبوا نصوصا بنهايتين مفتوحتين، استثمرها الكتاب

افرزتها الحرب الطائشة وامتصاص

Toris erinding the العيوم مهم محكم متع الافتتاح الكبيب لاقوى البرامج الغناشة الأستعرضية مالعتناء العربي لصورت لجديي الطرية السرية السامة وواسيحم المطربة السوية الناعة مرزات الفرقة الموسيقية الشرهنية بميادة عبازف الساك المشهون سيس کسور عشاءفاخرومالات مأكولاته الثني ب جئ لمحالم

يسل - هـ أتــــ

77AI9FIC

دعوة الى الغاء التقييم واهمال الحكم

واستبعاد الفاضلة، ولكنها دعوة الى

اعتبار ذلك بعضا من مسؤوليات

الناقد لا جميعها، اما عن الكاتب

فاننا نتمنى عليه \_ كما يقول بعض

قمهلا منه لعجي الآ \_ انتام دانيا

« التفسيرية مستحيلة تماما.

من التدفق.؟

#### درس عراني.

الحرب هي اعتف تجارب الامم. انها نروة الدراما القومية. واذا كان الأدب هو مراة المجتمع، وهو سنيرة الناس، فكيف تتصور البا كبيرا يقصر عن تصوير تجرية الناس في الحرب. ولحيلكم في ذلك الى الدراسة المعارة التي القاها الاستاذ جبرا

ابراهيم جبراً عن الملاحم الشعبية

العربية الكبرى التي تعتبر من الب الحرب وكتبت كلها في ظروف الحروب الصليبية وفي الاقليم التي أصطلت بنارها كما يلفت تظربنا الاعمال ألعديدة المتميزة التى كتبها آلاوروبيون والأمريكيون في الروسية والإلمانية والغرنسية والانكليزية في النصف الاول من القرن العشرين والذي احترق بنيران حربين علليتين. ولكن العصر الحديث راي ايضا بزوغ السينما والتلغزيون وعرف الاف الإفلام التي تنتمي الي أنب الحرب الدرامي والقصصي. ومن الطبيعي أن يكون الب الحرب احد الأسهامات المتميزة للمبدع العراقي، فقد عانت العراق اطول حرب دفاعية متصلة في الوطن العربي في العصر الحديث كما أن العراق ابلي في الحرب احسن البلاء وقدم للدنيا الخبرات

للنصر لان الحرب فجرت طاقاته المدعة فهل يمكن ان نتصور ان شعب العراق في الحرب او بعد الحرب هو صورة طبق الاصل لشعب العراق قبل الحرب.

الانسانية الميدعة، وقدم الشهداء

الإيران وقدم للدنيا تموذجا رائعا

لروح العزيمة.. وقدم لها نموذجا

ان الدقاع عن الوطن والدفاع عن الأهل والأمة أختيار.. مهما قيلًا من أن الحرب فرضت على العراق اختيار واجهه الشعب وواجهه القري.. اختيار واجهه الجندي والعامل والفلاح والمثقف ورجل الاعمال وطالب العلم، ووأجهه

الشعب، اختيار واتخلا قرار بالخروج من الخوف والخروج من الضعف اختيار برفض الأستلاب ورفض الارهاب ومواجهة التحدي بالتحدي وتلقين المعتدي الدرس... والدرس هو ان الانسان يمكن ان يضحي بللل والنفس ولا يساوم في الصريبة والارادة والكرامة والهوية والحضارة

القومية التاريخية. هذه الخبرة والتجربة الشعبية، هذه التجرية الفردية لکل عراقی هی نخر کبیر للروح الفردية والروح الجساعية للعراقيين

أن ألقاتل الجندي والمقاتل المدنى ايضا انما هم بشر عاديون دعاهم الموقف لإظهار أفضل مآ في طبعهم الأصيل من أبداع انساني. والحرب تبلور فضائل الشعب كله وتستُّدعي مُخْزُونه التلريخي من الإنسانية المتدفقة ونيلة الاصيل واخلاقياته العسقة.

فَاتُكَ، رَبِما ترى الرجل في المقهى في جلسة لاهية فلا تدرك بالنظرة السطحية قدراته الخلاقة اذا ما دعته الضرورة لتفتح اقضل ما فيه من القيم الإخلاقية السامية.

وُقّد ساهم الادب في توثيق هذه التجرية.. وهذا مجاله. وبهذا يكون أدب الحرب الغراقي قد قام يتوثيق التطور النفسي ومشاعر الجندى والوجدان الشعني وتحليل شخصية الافراد والشخصية الاجتماعية ق التجرية الانسانية التي عرفها

ولكن هذا التوثيق الادبي ليس هو كل شيء. لقد زرت الجبهة العراقية مرات عديدة منذ أول الحرب، ولاحظت باهتمام وجود المصورين العراقيين البواسل في كل المواقع يسجلون يبوميات الحرب وحياة الجند مما أوحى في في مسرحيتي الحان على اوتار عربية ان ابتدع شخصية المعور العسكري في الجبهة العراقية.

ولقد لَقَتُ هذا نظري ايضاً الى الجهد العراقى المتقلم والجاد لتسجيل وقائع الحرب لا من حوائيها العسكرية فحسب بل من حوانيها الإنسانية ابضا وتوثيق هذه الإبام العراقية المجيدة.. وقد جرى ذلك التوثيق على مستويات عديدة من بينها شهلدات الجند التي كانت الصحف تنشرها بانتظام فضلا عن نظام المعليشة للادباء والروائيين والقصاصين بالجبهة وغير ذلك.

وتوثيق أدب الحرب والبيات الحرب والتوسع في هذا الحال ستتعاظم اهميته في المستقبل. فائنا ننتظر أن تكون لتجرية الحرب في العراق ثمارها الإدبية في المستقبل وأذأ كانت القصة العراقية لم تقصر في تصوير الحالات الشعورية والنفسية والفكرية للجند وللمواطنين في الإيلم السلخنة الماضية فانني اتوقع ان يقوم الادب وتقوم الرواية بابداع مجدد عن الحرب

معد الحرب. وسيكون للابداع الادبي عن

الحرب بعد مرور سنوات على انتهائها زاوية نظر مجددة وعمق في التحليل والتصوير وزؤيا شاملة التحقيل والنصوير ورويا ماملة التطور الوجداني والنفسي للفرد وللمجتمع العراقي. وسيحتاج الأنب العراقي في السنين المقبلة الى هذا التوثيق الذي تم وتلك الشهادات التي سيكون لها تاثير شامل وواسع

لقد ذكر بعض المتحدثين هنا كما ردد الكثيرون من قبل ان تجرية الحرب في وعي الفنان تحتاج لسنوات كي تتباور. وهذا ريما يكون صحيحا

الكتابة عن الحرب في اتون المعركة أبداع صادق وسلخُن لا بد منه وهو شهادة عيان وشهادة - حاضرة وتوثيق مهم جدا والكتابة عن الحرب بعدها بستوات هو الاخر ابداع متامل ومفكر وصادق ولا بد مته.

قتجرية الحرب في العراق ستظل موضوعا أسرأ للروائي والشاعر والقنان والسيتما والكاتب السرحي لسنين كثيرة قادمة. وستظل هذه التجرية العظيمة حية وواضحة وفي متناول الروائي والكورخ باستيقام وثائقها والمحافظة عليها. اما الاثر النفسي والوجدائم

والفكري الذي ابدعته الحرب في الشخصية الفردية والشخم الاجتماعية للشعب العراقي وما اكتسبه العراقيون من وضوح الزؤيا وقوة العزم وثبات الارادة فهو اثر ان تنال منه الايام وسيظل حيا الى الابد، وسيدعم حيويته دائما تلك القصص البأقية التي خطها الروائيون المقاتلون

انه لنطقي جدا ان تحظى قصة

ورواية الحرب باهتمام استثثاثي

يتمثل في عقد هذه الندوة. بعد انَّ

حظيت طوال السنوات اللاضية من

عمر الحرب والسلام باهتمام الحركة

الاعلامية والثقافية والنقدية، خاصة

على الصعيد المحل. وعلى الصعيد المحلي حظي هذا

الجانب من انب العركة بأمتمام

تقدي وأسع سواء على ضعيد تقد

النميوس او تشخيص التيارات

والاساليب، او تحديد السمات الفنية

والبنائية والفكرية وغير ذلك من

الموضوعات التي المت بأغلب جوانب قممة ورواية الحرب.

المجال فانتا تتبتظر من هذه الندوة ان

تؤشر اولويات يمكن ان تساعد على

وضع هذا النمط الابداعي في موقعه الصحيح من الحركة الابداعية

الادبية العراقية والعربية. موقعه

ليس بالنسبة لما انجز متعلقا بظروف

الحرب والقتال فحسب، بل والاهم

من ذَّلك بالنسبة لما سوف ينجز

منفتحا على اللامحدود من الزمن

متعلقا بانجازات فكرية ويجدانية

وفنية تحققت بفعل المكابذة والمطاولة

خُلال سنين الحرب التي هي في النهاية جزء من سنين حرب الامة

العربية شد اعدائها ودفاعا عن

ان من حق كتاب القصة الاواتل،

رمن واجبهم أيضاً أن يحدثونا عن

تجاربهم التي نتخيلها جميعا وليدة

فمن من الذين كتبوا القصص

الاوائل في شهور الحرب الاولى تخيل

أن الحرب سوف تستمر ثماني

ستوات، واته سوف يشهدها يوماً

فيوما، وساعة فساعة، يزور جبهات

القتال اويقاتل فيها جنديا أومرأسلا

حربيا، ويفقد الاصدقاء شهداء ار

اسری او مفقودین، ویری تقاصیل

القتال اليومي عيانا أو تقلا صورياً وفيلميا وحكائيا.

عند كتابة قصته الاولى كيف سيكتب

قصته الاخيرة ومتى، وبأية رؤية او

ومن من هؤلاء الكتاب الذين

اندفعوا الى جيهات القتال في الايام

الاولى كان قد قدر له ان يرى بعين

الستقيل الصورة البانوراميا

الشاملة التي غدت عليها جبهة القتال امتدادا من الحدود وحتى

اعمق نقطة من الوطن بعد سنوات

لا شك ان دراسات مقارنة سوف

تكون مجدية لرصد تحول الصور

الاولى (البسيطة) الى المسور

(المركبة) التي انجزتها قصص

وروايات متاخرة سجلت انجازاتها

عبر تطور معقد البناء بتداخل فيه

الوجداتي مع الفكري والوطني مع

القومي، والواقعي مع الرمزي، والحاضر مع التاريخي والذاتي مع

كما ان دراسة قصة العركة على

أرض ابداعها، اي باعتبار أنتمائها

الى طرفها المحيط بعملية ابداعها هو

امر مهم لرصد تطور رؤية القاص،

ويشكل خاص تلك الآعمال التي انتمت الى التجارب الشخصية في

من تلك اللحظات البكر الاولى.

من من كتاب القصة الاوائل حزر

اندفاع بكر غير ذي افق بعيد.

ورغم اهمية كل ما كتب في هذا

ان تحرش في مقهوم الادب وتعريقه امر انت \_ ادام الله توقيقك ـ

🗖 القريد قرج

العراقيون. هذا الاثر العريض هو وثيقة قد تخفى على النظرة العادرة،

ولكن عين الاديب والفنان تستطيع ان تتحراها وتتقصاها وتسجلها للتاريخ. انها صورة للانسان في وقت استدعائه واحتيلجه لكل فضائله واخلاقياته التاريخية. وعلى الإنب أن يتقصي هذه الذَّخَائِرُ ويسجِّلها ويحفظها. وهذه

الدَّحَائِّ لَيْسَتُ قَاصَّرَةَ عَلَى الْجِندِ فانها تشمل المدنين ايضاً. امهات الشهداء. الدين تعرضت بيوتهم للقصف وعائلات الجند والناس في مناطق التهجير على الحدود. والمستغلون بدعم الجبهة في الحياة المدنية.

ان حديث الناس عن انفسهم وحكاياتهم هي ايضا من تجرية

وأذا كنا في هذه الندوة الد سحرتنا شهادآت هؤلاء الشياب الروائس المقاتلين، قلا مد أن روايات الجند والناس وشهاداتهم ستكون دائما مصدر الهام للايداع القصصى العراقى والعربى بوجة عام في سنوات كثيرة مقبلة.

القتال أو معاناة ظرف الحرب

كانت ساحة قصة ورواية الحرب

مفتوحة للكتاب من جميع الاجيال

وبالضبط كمأ كانت جبهة القتال

مُغْتَوحة للمقاتلين من جميع الاجيال. ويشكل من الاشكال كان منبر

القصة والرواية منبر (قول) مفترحا

لقائلين جدد باستمران ولا كانت

سنوات الحرب قد امتنت ثماني فقد

كان طبيعيا أن (يقول) كثير من

القصاصين قول الحرب اول مرة.

فوك في ساحة قصة الحرب وروايتها

قصاصون وروائيون وجدوا المجال

محاميع عددت المعاميع المعاميع

قصصية وروايات، ويعضهم لم

يصدر له سوى ما كتب في الحرب

والمعركة وحظيت هذه الكتابات

بمتابعات نقدية وصحفية ونقاشات

من الكتاب الذين ولدت كلماتهم

الاولى في رحاب قصة الحرب

ينتظرون منذ الان ان ينظر الى ما

كتبوا بعين تقدية اكثر دقة واشد

عدلا، وادعى ألى تأشير القدرات

المبدعة التي سوف تجعل بداياتها

انطلاقا فكريا وفنيا لملامح الحرب

باعتبارها انجازا أنبيا حيا وليس

مهمة محدودة يمكن أن تنتهي

تعسف ساحة قصة ورواية الحرب

الى كتاب ولدوا على ارضها واخرين

وجدوا قيها مرحلة من مراحل

ابداعهم فيمكننا أن نشير الى أن جيل

القصاصين والروائيين المهمتين على

السلحة، والذين كانوا في طليعة من

كتب يفاعلية القتال) فكتب عدد منهم

قصصا وروايات عن معارك ومقاتلين

وحياة متوزعة بين الحرب والمدينة،

وعن حياة المدن بعيدا عن الحرب

ومتعلقة بها في الوقت نفسه، وعن

شخصيات واقعية واخرى رمزية.

وكانت كلما توغلت الحرب في

السئين يجد الروائيون والقصاصون

اصداء اكثر عمقا للتعبير عن فهمهم

للحرب وتقسيرهم لها وحكمهم عليها.

وكانت كلما اوغلت الحرب في التقوس

يجد الروائيون والقصاصون انفسهم

املم خارطات جديدة التأمل في

الارض والوطن والمقاتل والانسان.

انبئقت قصص رائدة هي اختمارات رائعة للاشتباك الوجداني الدامي

بين الاديب ومحنة الوطنِّ.

ترجت يوم تحرير الفاو.

دون العودة، إلى التاريخ.

حتى اذا جاءت السنة الثامنة،

ويمكن القول ان الفترة بين

فقد أستدعت للرحلة العسيرة

التي مر بها الرجدان الوطني خرين الارادة لدى الكاتب المدح متعثلا في

التاريخ، اذ لم يكن بالامكان تقسير

ما يجري والايمان بحتمية الانتصار

ولم تكن عودة القاص والرواثي

(والقاص بشكل خاص) آلي للتأريخ عودة مزاجية املتها قوانين فنية

محضة، ولكن استعرار الحرب التي مددت في فترات منها السيادة

والارض، والانسان حتى رغم بعده

الشاسع عن جبهات القتال، عمل على

احتلال الفاو وتحريرها انضجت

مرحلة مهمة في مسيرة قصة الحرب،

عادًا حاد لنا أن تقسم لـ دون

بانتهاء الحدث

غير ان هذه الصفوف المتراصة

على مستويات متعددة.

الاستثنائي في مدن القتال.

معركة الانجاز الفني والفكري المتقدم

مريات، قان القوم الم يتفقوا \_ وقد

التسيط، وريما الإقراط في هذا التسيط دعثا اذا نسج مع السائرين في هذا الباب، وإن كتا من غير المتحسين له واتما الحاجة الجائنا اليه، فنيسط السالة فائلين: ان الانب رسالة (جمالية) من كاتب الى قارىء، أو قل من ألمشيء الى ُلْتَلَقِي أَنْ أَحْبِيتُ أَنْ يَسَرُ بِكُ شيوخًا من أهل البلاغة. لَيْس يحقى عليك انتا عندما تذهب الى هذا الذهب قد اختلفنا

اساسا وابتداء مع أولئك الذين يتجاهلون المتلقي الرجمهور الادب، ومعاد الله ان يكون الامر من باب الرد على التجاهل بمثله، وانما القصة اولا وأخيرا انتا مع من يقول: ان الاسب لا يكون ادبا حتى يكون قد قصد به أن يقرأه جمهور ما كما تحدثت لك في مقالة سابقة ل (الراي) الثقاق ١١٨٨/١٢/٩)، ميماً المُتلقت في أمر هذا الجمهـور رمستواه وترع الصلة ما بينه ويين

العمل الادبي يحمل رسالة من كاتبه الى قارئه في التعريف الذي اخترناه. والقراء كما تعلم على انواع، قثمة من يقرا للتسلية، وأخر يستعين بالقراءة على النوم، وثالث غايته منها تذوق

اثارة حس التأمل للاجابة على الاستلة التي ظلت مقيمة في رجدان الاسبية التي طلت مقيمة في راقبين

في السنين الأخيرة قصصا يمكن

اعتبارها لوتا جديدا يؤشر مرطة

فنية وفكرية متقدمة في سلحة

الايداع القصصى العراقي، هذا-

اللبن الذي استمد مادته من التأمل القلاق للاديب في محنة بطنه

واستدعاء الضرين الوجدائي

المتوارث عن اجيال من المواجهات

الصعبة على هذه الارض التي يحفل تاريخها بمواجهة الاعداء، مما يمكن

ها هي الإلام في قلبي.

اعانيها...

يمحيها...

سننيها...

وان الله موجود

تعجز ان تعشيها...

على طياته ذكرى

بخالد فيها..

يعجز أن يجافيها...

قصبرا ايا قلبي المنثور

وعزائي اليوم: ان لا أحدا في هذه الدنيا

يواسي النفس

مقدر ما يعترضه من عقبات تقول أن من الستبعد أن يتفقوا ... على مفهوم الادب، ولعلنا لهذا السبب بعينه، اعني عدم الاتفاق على ماهية الانب ووضّع تعريف جامع ماتع يَاحَد به الناس، اقول: لطنا لهذا السبب تلجأ في كثير من الاحيان الى

العمل الادبي وصلحيه. وأعود إلى الغرض فأقول: أن

ودمما لا بد ان ترعاها.

الانب وانراك اسرار الجمال والرطة في عوالم اللغة والشعر والسحر ، والايداع، وتحن في عالم الانب الرحب ثقامر غيرنا من

باب التخصيصات الضبيقة وتدل على الاخرين بان مائدتنا، مائدة الادب، لا ترقض أحدا وانما تتسع للجميع، فنحن في الشتاة ندعو الجفلي، كما قال شاعرنا من قديم. تمن تدعو الله أن يزيد في عدد القارئين يوما بعد يوم، على انك اذا كنت من قراء التسلية والنوم لا شك واجد لنا عدرا أو أربعين عدراً في أننا رغم ما تحاوله من اريحية فاتما تتجه بعنايتنا واهتمامنا الى دلك النوع الاخير من القراء، اولتك النقر الذين اتخذوا من القراءة عملا جاداً يتصرفون اليه يفكرهم ويميلون اليه عن الوان من المتعة اثيرة الديهم، فان بينتا ويين هؤلاء عهودا ومواثيق

والقراءة الجادة ويخاصة في عصرتا هذا لم تعد امرا هينا بعد ان تخلى الادب عن يساطة اتسم بها في عصور سابقة. ادباؤنا رغبوا عن الوضوح والباشرة والتقريرية واتجهوا إلى الايحاء والغموض. والادبيب اصبح في أحيان كثيرة منقفا واسم الثقافة، وثقافته هذه لا بد ان تجد لها طريقا إلى انتاجه وكتاباته \_ هذا اذا لم يقم هو نفسه يفتح هذه الطريق (دون تعبيدها) عنوة. وانت خبع بما يزدهم به هذا الزمان من ثقاقات متعددة متنوعة لا يستطيع المتخصيصون انقسهم في اون واحد منها أن يدعوا الاحاطة بهذا اللون

وحده، دع عنك ما سواه. لا تسالني عن رايي في هذه المسألة اظاهرة صحية ـ كما يقول

القوم - أم هي غير صحية، فائت -ثبتك ألث على الصواب ووقاك سوه

القاريء والثاقد والجمهور من هذا

ويسبب ما تكرناه من أن هذه

متلازمان، لا ينفك الحدهما عن

مسؤولية الناقد متعددة الجوانب وعندما تتحدث عن هذا الجانب الذي أشرت آليه فكانتا بذلك نقول: أنّ الناقد (وسيط) بين الكاتب والقارىء. علاقة الناقد. بالكاتب ليست من غرضتا هناء اما ما يتصل بالقارىء فأن هذه الوساطة التي تتحدث عنها تعني أن الناقد يساعده على قراءة العمل الادبي \_ واتا اثق بحسن ادراكك لما اقصده بذلك \_ وفك رموزه (بالمعنى الواسع لهذه الكلمة)، أي أن الناقد يقرأ له القصيدة، أو يدلة كيف يقرأ القصيدة، وتلك مهمة لا

الناقد \_ ولا يغيين عن بالك اننا نتحدث ههنا عما يجب أن يكون ــ إمرؤ جمع الى سعة المعرفة التي تراكمت لديه طول المعاناة والتمرس بالاعمال الأدبية مما يقضي به الى ما يشبه ان يكون خبيراً يقصده القارىء لقهم النص الاديى فهما يتجاور سطحه وظواهره الى النفاذ الى اعماقه وخفاياه. هذا الناقد كما باترل Paul Goodman ن کتاب

The Structure of Literature يدل القارىء بصفة خاصة على تك يون الامور التي يغلب على الظن ان عيته سوف تخطئها في العمل الادبي، او تلك التي يحتمل أن يسيء فهمها. كأني بك معترضا تقول: اني لك ان تجعل الناقد مرجعا وتصيره مالاذا وتطلب من القاريء ان يستغيث به كلما حزيه امر في النص الادبي؟ لقد اسبغت عليه من الاوصَّاف ما كدت تتجاوز به ما قاله القدماء عن الناقد الخبير المختص، أرأيت لو كان يعض القراء يحسن قراعة العمل الأدبي على نحو يتجاوز ناقدك هذا الذي بالغت في وصفه واطنيت.

خلطت الاوراق كما اعتاد الناس من اهل زمانتا هذا ان يقولوا. اما اولا. فاياك أن تتهم هؤلاء القدماء دون أن تتقدم بالبينة والدليل. وأما ثانيا فقد كان يصع اعتراضك لو انني حظرت على هذا القارىء الذي ومنَّقته ان يصبح ناقدا، بل انني اكاد اذهب الى القاريء انما هو تاقد، ان لم يكن تأقدا بالفعل فهو تاقد بالقوة. الناقد لا يولد ناقدا، وما النقد الا صورة متقدمة ومتطورة من القرامة، من بلغها فقد صبح له أن يسمى ناقدا، على أن يكون في طوق منطقه وبيانه يبقيها حبيسة في نفسه.

وأنا أقول: غَفْر أَشَّهِ لِي وَلَكَ، فَقَد أبعد مما ذهبت الية فاقول ان هذا ان ينقل هذه الخبرة الى غيره، ولا

والرأي وخطله \_ لا تنتظر حقا ان اجييك على سبيل الاستطراد في امر ما زال أمَلَ العَلَمِ بِالشَّعِرِ وَالأَدْبِ يتناولونه ويعودون الى تناوله منذ قرون وأجيال، قان الحجت في السؤال قلت لك لا من ياب الهرب من الإجابة، لعلنا نتحدث عن هذا الموضوع في لقاءات، على الاتعتبر ذلك وعداء كما يتيقي لن باخذ تفسه بالدقة أن يقرل. قان قلت: هب أننا قبلنا ذلك

ررضينا به، فهلا اخبرتنا عن موقع

الدكتون عبدالكريم الحياري

ان يعيد بناء هذه التجربة أو أن

يتبين أبعادها ومكوناتها وخفاياها

التقد عند كثير من الناس يعني الحكم على الاثار الادبية وتمييذ

الادباء وما الى ذلك من احكام القيمة

ولا مِناء في ان هذا جانب اساس من

جوانب الفعل النقدي ولكنه يظل وجها

واحدا من وجوه المسألة، وهي متعددة، والتفسير وجه احر لها

رئيس. وانك لواجد أن بعض

الاتجامات النقدية يستأثر بامتمامها

هذا الجانب التقسيري، طيستح هذه

الاقلّ، التوارس التي حومت حول صواري السفينة الفارقة في شط

العرب، وما همست به ازقتها المقشرة

وانهارها المغتسلة بالماء الحيء وهذأ

ما تطقت به وجوه أناسها المتشابهين

واطفالها ألذين وضعهم الموت امام

الشوارع الجديدة ما زالت

تمطي والنخل يشرئب يسعفه

المتطلع، أما الجذوع التي فقدت رؤوسها من جراء القصف قما زالت

ترتو الى الفسائل النامية باصرار

ربو بى المسلم قرب كعويها، والمقاهي التي احتضنت العشاق الوافدين والبحارة

السكارى والخواة الغرياء والعمال

المتعبين، في السنين الخوالي، بدأت

تحتضن ألجنود المجازين والكهول

الذين يتسقطون اخبار السلام، وقد

تجرأت بعض طالبات الجامعة على

ولوجها والتعتبع بدفء الشمس

الناصعة، على الرغم من تغلغل

الشظايا تحت قراعدها الخشبية

الماء الحي

الكائن الرقراق الطيب المتدفق

يداعب الشاطيء المطحلب وأتوف

السفن العالية والقصيات المائدة

وغاطسات العبرات الجاثمة ومخلقات

فنادق الدرجة الاولى على السواء.

تعنعه من التدفق، مثلماً لم تستطع

أن تمنع الحلم عن البصريين هذا

الماء الحي، اصفينا لرقرقته الهامسة، كما لم نصغ لها من قبل،

عندما زرنا حجابنا التقدم جدا فوق

عنق الحرب، وقرب رأس البيشة،

حيث الجسر الذي كسر رقبته جنوبنا

هناك حيث الريح العذراء سألت

اعات الحراسة الطويلة اثناء

الليل؛ فقال: أترك نظري المتوجس يجوب الطلام في الضفة المقابلة،

وأمنح سمعي لرقرقة الماء الحي وهو

يخترق قاعدة الحجاب، تخالطه

خفقات الراية العرانية العالية وهي

تطهر ريح الليل الذي هو اجمل من

أي ليل في العالم، فهو يحتضن

على الرغم من توغل الليل في ثنيات

المدينة التي بدأت تعد مطارحها السهر المنتظر، الا أن ثمة عائلة

معفيرة تحاول التقاط بعض الصور

أمام تمثال السياب الذي ادار ظهره المقوس لريح الشرق المظلمة، كتا، انا

بعدون حيى الشاعر، نبحث عن الزوارق لللونة التي كانت تحمحم متراصة مقدماته كلما مر احد المراكب في

عرض النهر، ولاح السياب من

رًاويتنا مثل مارد سقيم، تنفرد اذناه

الكبيرةان بوضوح، كما لو كان

يتسقط "همهمات العابرين في الليل

البهيم" . أو تنهدات الكمانات

المستيقظة توا في اجواف النوادي

الليلية، وصافرات القطارات

الصاعدة إلى بغداد، حيث شمال

فؤاده التعب من فرط التذكر. ومض

كشاف الة التصوير مرتين مانحا

التمثال سحنة فضية قريبة، ثم

انسحبت العائلة الى عمق الدينة

يتبعها بكاء طفل رضيع، واقتربنا، أنا

وصديقي الشاعر باتجاه التمثال الكبير، فهالني منظر الثقب الذي

خلفته أحدى ألشظايا العابرة اسفل

جيب الشاعر، وسألت صديقي، ان

كان بوحي له مكان الثقب بشيء؟ وحين اطال التامل قلت له، لقد عاش

السياب ومات فقيرا، فكأن تك الشناية العدوة قد اضفت اللمسة

اللخيرة الناقصة. رمقني صديقي الشاعر بصعت، ثم تأمل الثقب رفز

رأسه المنفير موافقا.

العراق، كما قال بهلول

ودرويشها النحيل.

احد جنودنا عن كيفية قضائهم

في الشهور السابقة.

الماء الذي لم تستطع الحرب ان

وميلانها المحبب باتجاه الماء.

ضرورة الحياة.

من يمنع العلم

من الرديء والقاضلة بين

كله، ثم خيرتا عن امر تلك الفهود والمواثيق والدّم التي رعمتها بينكم وين قرائكم مؤلاء الجاسين \_ عَالْجِوابِ وِياقَهُ التَّوقِيقِ انْ القول: يا صاح، جعل الله لك ألى الصبر سبيا وبسياً. هذا العموض في شعر اهل هذا الزمان، ثم هذا الحضور الثقاق في الإدب الذي اشرنا اليه، أو هذا الغزو الثقافي للادب \_ ان احبيت \_ كان من فتأثيها أن قراءة الادب لم تعد على ذاك النحومن السهولة التي اعتادتها اجيال سابقة من الجمهور الاديي. وما دام الادب او النص الادبيّ رسالة من كاتبه الى قارئه، قان التواصل بين الفريقين مشروط بقدرة الكاتب على ايصال هذه الرسالة الى قارئه من جهة، ثم قدرة القارىء على (قك رموز) هذه الرسالة من جهة ثانية. وواضح أن الامرين

الرسالة اصبحت غنية \_ او مثقلة ان كان هذا يسرك \_ بالوان مختلفة من الخبرات والثقافات قديمها وحديثهاء فان القاريء في فكه رموز هذه الرسالة يحتاج الى قدر غير يسير من الخبرة والثقافة ومعاناة النصوص الادبية، قادًا اشفت ألى ذلك ما في هذا الشعر من غموض في حد ذاته، اعنى أن يلقه الغموض حتى لو استبعدت الثر الثقافة فيه ـ اذا اضفت هذا الى ذاك بان لك مدى حاجة قارئنا الذي نتحدث عنه الي قيس من الناقد يستعين به على السير في تلك الشعاب والاودية التي يهيم

تقتصر على نقاد الادب، وأنما يشترك فيها نقاد الفن بوجه عام.

• نازك الاعرجي

اعتباره يحق مرحلة متقدمة من مراحل تطور قصة المعركة في العراق. ومن هذا نقول ان تأشع مالمح تطور الانساغ الفنية والفكرية لقصبة المعركة وتحديد الإضافات المميزة على هذا الصعيد يمكن أن يضع هذه قيها الشعراء. القمنة في مكانها المناسب من خارطة الابداع العربيء ليست يوصقها ابداعاً متعلقاً برَّمن الحرب فقول بل

"الى ابقة الفنان والمعلم الجليل المبيد "رياح الصغير" ابو بلال...

الى الزهرة التي لم أرها وأنما شعرت بماساتها بفقد اليها... أني التي سلبت منها الإقدار الكلمات ... ويعثرت في قمها الجمل.. أني الربح ... اليك اقدم قصيدتي وأنا انسجها بأسانك ألى ابيك الفنان الراحل..".



اعاتبها لثهجرني فلا تصغى لحاكيها. وسيف الموت في الاحشاء يطعنني فابكيها... ولا من ابشودة في الدهر غير الموت اعتيها... قلله كيف اتى حمام الموت يطوقها ويبقيها... وكيف اختار خير الناس ايا بلال الى نفسي ليبكيها... وكيف أختار روح عزيز ليرقعها لباريها قديك ألقجر صاح عزاء الى نفسي يعزيها... يقول اصطبارا أيا أريج قان الدهر للاحزان في الإعماق

بصفتها لبداعا متطورا لرطة جديدة

مَن تأريخ القصة العراقية يأتي بمنجزات فنية ذات جدور فكرية

وتاريخية وفلسفية مهمة ايضا.

واقدام الشعس هذا الضبح ميسون عيد الرحمن ابو بكر

وأعود ألى ما كنت فيه فاقول: على الناقد أن يأخذ بيد القارىء لكي يعيد صياعة التجربة الجمالية أو الرسالة التي احتوتها القصيدة او القَمنة، فليسَ كل قازىء بقادر على

#### محمد حياوي الشظليا الميتة تسكن ضاوعهاء

وتسبل جفنيها استعدادا لاحلام قادمة؟ ان من يمتع الحلم من التدفق يستطيع ان يمنع البصرة من العائية... هذا ما قالته لنا، على

محناية في احدى منحنيات شارع الوطني، المتفجر بالحركة والحياة، وقفت سيارة فارهة، كانت تقودها أمراة فارهة ايضا، ترجلت وارتدت عبامتها السوداء التي كانت ملقاة على كتفيها وغاصت في الزحام. لم يكن صديقي الشاعر معي هذه المرة،

وعندما لم يكن معي اتمادى في الحلم، لم تعياً بي، على الرغم من انها رمقتني بعينيها الكميلتين كالليل الصارم، وغاصت في الزحام، فخيل الي كما أو انتي سمعت رئين أساور دهبية خرس، وتندنة اقراط كبيرة لم تستطع، على الرغم من طولها،

ملامسة الكتف بينما شممت اخر خيرط عطرها المهول الذي كاد ان يطُوَّح برأسي، لم تعبا بيّ على اية حال، على الله حال، على الرغم من نظرتها الصارمة، الا انتى لحت ومضة ضوء انبعث من فرجة عبامتها اللامعة، تلألات برهة فوق صدرها الابيض اثر تكسر

الاضبواء الملوثة، فنفضت راسي محاولا انتزاعه من التمادي، وعزوتُ كل ذلك لفعل المخيلة، متذكرا على الفون ب"محناية" المراة الغجرية ابدا، يحتفين الجميع دون مجاباة، تستطيع سماع كركراته التصلة حين · الهائلة التي حائثتي عنها حبيبتي.

#### جواد الحطاب

هنا مسقط راسي. قال صديقي الشاعر، وهو يشير ألى منطقة شعبية غارقة وسط اكوام الازبال والوحل،

فتأملت رأسه الذي لم يسقط بعد، وتذكرت الرياحين التي تنبت في المناطق الاسنة.

#### ندوب

كلما استدارت بنا السيارة الراكضة، طالعتنا الندوب، على الجدران المتطلعة بمحبة، ولوق

وأجهات البيوت الرابضة مثل يقرات طبية، وفي زجاج النوافذ وحديد اللافتات الصدئة، تحكي قصة شظايا مرسلة من الجحيم ألى الجنة، شظايا عدوة، ميتة، بعضها غادرت صوب التراب، بعد ان خلفت ندويها

العميقة على واجهات الباني، ويعضها غادرت عميقا في الجذرع التي احتوت حقدها المستعل. لل منطقة البراضعية كانت جماعة من عمال البناء تحاول معالجة الندوب التي خرمت الجدران الفسيحة بلطفات من الاسمنت الطري، فقال

وارد بدر السالم... أنهم يرتكبون حماقة، كان الاجدر بهم ان يتركوها على حالها لتحكي قصة الحقد الذي تعرضت له الدينة، عندها تذكرت مقترحنا الذى بلورناه خلال زيارتنا للبينة الفاو المحررة وشبرورة تحويل اقسام كبيرة من الجزيرة الى متحف طبيعي، حيث خطوط المنولة الاولى

وحقول الالغام الدفينة والملاجيء المخربة ويقايا المعرقلات الغاطسة في الملحة، متحف يحكى قمسة الانتصار الكبير والصمود الاسطوري الذي جسده الجثود الشجعان، حيث برتاده الزائرون من كل صوب ليروا الارض القاحلة التي

روتها دماء خمسين الف شهيد عراقي، متحف حقيقي، له مجازاته المعلمة بالاشرطة اللونة ولافتات الدلالة وأسماء الشهداء والوحدات التي انتزعت كل شير من الارض.

ومع ذلك فان الندوب على جدران الدينة، اكثر من اعشاش العصافير التي بدأت تعود الى فضائها الابلق، الموشوم بقسر الظهيرة الغريب، البكر جدا بالتعلق والاتكاء على غرتها اللعوب.

ألامس عيدالله يتسلم كأس الركز الاول لابطال الراليات اقام نادي السيارات الملكي دساء سس في مقره حفل توريع الجوائز والكؤوس على ابطال الراليات للموسم الماضي حيث تسلم الامير عبدالله بن الحسين كأس المركز الآول

#### دول عربية ني بطولة ايدية عرة السلة

 تلقت مصر موافقة "٩" دول للمشاركة في البطولة العربية الرابعة للاندية ابطال الدوري لكرة السلة التي سَنَقِكُم فِي القَاهَرَةُ فِي الثَّلْنِي عَشَر من الشبهر الجاري والدول التي ارسلت بموافقاتها هم

كل من المحودية والعراق والكويت والجزائر والأمارات انعربية المتحدة والسودان وفلسطين وتونس اضافة وكان مرشحا من الاردن النادي

الارثوذكسي للمشاركة كبطل الاردن بيد انه اعتذر وكذلك فعل الإهلي.

يفتتح الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة البرموك بعد

نهر غد السبت ندوة الشمال الرياضية التي تنظمها الجامعة ويشرف عليها قسم التربية الرياضية بالجامعة،

ستتناول ألندوة واقع الحركة الرياضية في الشمال وايجاد

معل سيتناول فيها مسيرة الحركة الرياضية والشبابية في

الشمال بالإوقام كون الدكتور مامسر قد عامسرها لدة طويلة من

الدكتون محمد خبر مامسر امين عام وزارة الشباب اعد ورقة

وذكر الدكتور ابراميم ودرمس رئيس قسم التربية الرياضية

يرعاها در محمد حمدان:

غلهر غد السبت

لحلول الناسبة لتطويرها.

خلال عمله السابق في جامعة اليرموك.

الرابع عشر تعطيان مؤشراً حقيقياً في صراع الصدارة، ففي اريد يلعب الرمثاً مع الضفتين في مباراة ملتهبة يسعى فيها الرمثا الى تقليمي للسافة مع الفّيصلي الذي يلعب بنفس الوقت على ستاد عمان مع فريق الحسين في لقاء يعتبره رد اعتبار له من الخسارة الثقيلة في مرحلة الذهاب وكذلك تعزيز موقفه في الصدارة. عمان: ١

■ تنفس فريق عمان الصعداء بعد الفور الذي حققه على الكرمل ١/ سجله

سفيان عشيش في الدقيقة ٤٤ من المباراة التي جرت امس عل ستاد عمان ضمن مباريات الاسبوع ١٤ من الدودي المتاز لكرة القدم اذ رفع الفوز رصيد عمان الى ١٣

نقطة وجعله برتقي خطرة هامة في سعيه للهروب من شبح الهبرها. المباراة جامت فاترة في اغلب فتراتها ولم ترتفع حرارتها الا في التصف ساعة

الاخيرة منها بعد أن كثف الكرمل من هجماته لتسجيل ولوهدف التعادل لكن مهاجميه

مباراتا القمة اللتان تقامان اليوم الساعة ٢,٣٠ مع ختام مباريات الاسبوع

الكرمل: • السعي فريق عمان منذ البداية لاقتناص هدف يريح اعصابه فانطلق نحو مرمى الكرمل بعد ان كثف تواجد لاعبيه في وسط الملعب كمحاولة لسط

اهدروا (٥) فرص ذهبية !

فسهلت مهمة رباعي خط طهر الكرمل توهان وحافظ ومروان واحمد الذين ندوة الثمال الرياضية غدا

اغليها عشبوائيا الاقيما ندر فاتعدمت

الذي عجر عن ابعاد كرة هائي الزاحقة باتجام الزاوية اليسري أعادها معتف للشبك

يُ أَدَاءً الكرملُ الذي تُحررُ من عقمه

أأدفاعي ووجد مهلجماه سليمان فايز ومحمد قرج الاستاد والتمويل من ابو سريه وسليمان وصياح فانصبت الكرات العرضيه والأمامية داخل

فريق الحسين نقوذه على منطقيةالمناورة فنجح بذلك اذ قاد عبدالرزاق كوكش عمليه بناء الهجمات بمعاونه حيدر وسفيان وعلي لكن السيطرة الميدانية لعمان ق الشُّوط الأولِّ لم تكفُّل له تهديد مرميًّ عبدالرحمن حارس الكرمل بشكل لان الاختراق تركز من العمق

الاسبوع ١٤ من الدوري الممتاز لكرة القدم يختتم اليوم:

تكفلوا بليعاد الكرات قبل ان تستفحل خطورتها واخل منطقة الجزاءن الشوط الاول خلا من الالعاب الجميلة فالتمريرات من الفريقين كان فرص طرق الشَّبِكَ بِلَّ إِنْ هُدِفَ عمانَ

الذي سجله سقيان عشيش في الدقيقة \$ أ حاء من خطأ قاتل من حارس الكرمل عبدالرحمن فارتطمت بالقائم ومرت من تحت مه لترتد على قدم سطيان الذي

بداية الشوط الثاني شهدت انقلابا

14-

منطقة جزاء عمأن بلغت اغليها قابن وفرج وكأدوا ان يثقلوا شيأت خالد عبدالفتاح حارس عمان بعد ان اجتازوا أشعبان والعبادي وجوهر فأبعد خائد كرة فرج الراسية التي سندها من امام المرمى كركتية وناب

واهدر فليز فرصة العمر حبنما واجه مرمى عمان من وضع انفراد تام اكته بددها حينما سند بتهور بجوار القائم وفي لحظة اندفاع الكرمل للعب عمان كأن شوكت عقل جناح عمان الايسر يتخطي توهان ويواجه المرمى من انفراد تام لكنه سدد بروعته بجوار القائم لتبقى النتيجة حتى نهلية

المبارأة بفور عمان ورفع رمسيده ال

عثه القائم بأبعاد كرة فايز الراسية

١٣ نُقطة فيما بقي رصيد الكرمل (٤) نقاط وباتت عودته لمصاف الدرجة الاولى مُسالة وقَّت. الفيصل يستضيف

ا سيضع الفيصل في خساباته وهو يستضيف فريق الحسين اليوم أمرين أولهما رد اعتباره من الخسارة القاسية التي تعرض لها امام فريق الحسين بالرحلة الأولى من الدوري والتي بلغت ١/٤ والثَّاني المحاة على الصدارة التي ركب قوقها منذ اسابيع طويلة.

لقاءات القريقين عادة ما تعيق بكل السوان الاثلزة والقبوة وتعمر بِالْأَهْدَافِ.. فَالْفُرِيقَانَ يُنْفَدُانَ ألواجيات الهجومية بأتقان يساعدهما على ذلك، وجود أكثر من هداف وصائع العلب ويجمعهمه يزة الاداء الجماعي

الفيصلي ياتي اطار ادائه من خلال طريقة ٢/٣/١/٤ فيقود السعيد وصوفار خطه الخلقي ويقوم خالد سعيد يدور حلقة الوصل ويثاء الهجمات من الخلف فيما متوغل مومي وابو عابد الى جانب خالد عوض وأبراهيم ليشكلوا تفاضلا عدديا على طُرِيْ وَعَمَقٌ حُطَّ طَهِر الربِقِ الحَّف وكِلِّ ذلك يأتي بسرعة تُنْاقِلُ الكراتُ

وتُبِلال المراكزَّ بين اللاعبين. فريق الحسين لا يخرج اداؤه عن طريقة ٢/٤/٤ وهو يشعر أن بريق ادائه اخذ بالتراجع ربما لغياب عند من لاعبيه لاسباب مختلفة والذي يتوقع أن يشارك بعضهم.. وهو يعتمد على خبرة المصباح في توجيه حرز الله والشقران وعبايته من الخلف وعلى قيادة علوه للعمليات الهجومية آلتي يتَّقَن فيها عارف حسين وكمال الخاروف اصابة المرمى من خلال استقبالها للكرات العرضية

والعالية. عموما فان ملامح المباراة تبدو غاية في الإثارة والنّدية والغور أن ينقه الَّا الغريقَ الذي يحسن استثمار القرص امام المرمى.

الرمثا والضفتن

الكرة حائرة وسط رحام بشرى!!

# يعتبر فريق الرمثا مباراة اليوم نقطة تحول في طريق منافسته على البطولة، ففوره بها يعني ارتفاع رصيده الى عشرين نقطة ولي حال فوز الفيصلي مى مسرين نقطة وفي حال فوز القيمسل قان المسافة تضيق بينهما الى نقطة وأحدة. وينفس الوقت يدرك فزيق الضفتين إن مباداة السد 2-2 الضفتين أن مباراة اليوم تعتبر بمثابة معر ضيق صعب المسالك.

الرمثا ينهج عاده ،وسسب بديدي السريع الدين المتعدد على الثنائي بديدي الرمثا ينهج عادة الاسلوب الهجومي وعقوري ,وكليهما يحسن أستغلالً الفرص، ثم أن راتب وشرقاوي والخب يعتبرون مفاتيح العاب الرمثاء أد يقود راتب الهجمات سواء من العمق او باستغلال الطلعات من الاطراف سواء بالتبيري او للفرعلي الظهير الهجومي، كما يقوم زيد او هائي قلبا الدفاع يتنفيذ واجب هجومي احيانا وبالذات في

الركلات الركنية. أما الصُفتين قان اداءه قد يغلقه الحذر، فهو قد يلجأ ألى تمتين خط وسطه ليكون سدا منيعا أمام هجمات الرمثا في مُعَالِلَةُ تُسرِدهاً مبكراً، وقد يزج مدريه بلاعب مدافع في السوط بجانب سعدية، زعتر وشدفان ريما يكون مشلم، ومن قد يفرض رقابة على راتب، ثم يتولى مدافعوه رقابة بديوي وعقوري وريما اوكلت لجلال والعموري هاتين المهمتين، ثم ان

فور الصين على تايلند في تصفيات كاس العالم الكروية • تحسرت تايلاند امام المعين صفر/٣ في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما أمس الأول في بلنكوك مُمِن تَصَافِيات كأس العالم

بدورها الرائد في دعم مسيرة هذه

الرياضة، كما اجلب على استَّفْسارات

ـ الدكتور حازم العبادي المدرس بكلية التربية الرياضية القي محاضرة بالمشاركين عن اسس

التدريب الرياضي وبين نقاطا وجوانبا عديدة في عملية التدريب.

المشاركة بيطولة العرب

اتخذ أتحاد السياحة في جلسة عقدها امس الاول برئاسة القدم محمد

محمود تائب الرئيس قرارا مبدئيا

بِللْشَارِكَةَ فِي بِطُولَةِ العُرْبِ الْأُولَى لَلْنَاشَتُينَ النِّي سَتَقَامٍ فِي الدارِ الْبِيضَاء

في الفترة من ١١ ألى ١٣ أب القادم

واستلة المشاركين.

للمجموعة الإسيوية الخامسة.

في افتتاحه دورة صقل مدربي الكراتية

### الريمونى يدعو المشاركين للنهوض باللعبة

ــ دعا السيُّد عيسى الريموني تاتب ربيس اتحاد التأيكواندو والكراتية لدى افتتاحه يوم اسس بصالة كلية الرياضية دورة منقل مدريي الكراثية دعاً المدربين الى التهوض باللعبة والعمل على تطويرها من حيث الاهتمام الى ايميال المعلومات بشكل افضل لدى اللاغدين وترسيخ ميادىء الكراتيه السليمة لدى الناشئين

مللراكن. واضَّافَ الريموني ان الاتحدُ يولِ عَنْاتُته بِاللَّعِيَّةُ وسَيِّعَملَ على استقدامَ حُبِيرَ بِابْانِي لِتَطُويرَ هَذَّه الرياضة في المراكر مثلما استعرض مسيرة الاتحأد منذُ تاسيسه عام ٧٩ وَالانجازات الكيرة التي تحققت برياضتي التليكواندو والكراتيه بفضل الدعم والاهتمام من قبل سمو الامير الحسن رَّئِيسَ الأَتْحَادُ وَنُوهُ أَنَّى الدَّوْرِ الذَّي تَعْمِهُ الرَّاكِنُ فِي صِنَاعَةَ الاِبطالُ واشادُ

بطولة كلية الرياضة للمبارزة

احر العراء • تشارك الدائرة الرياضية السيد عيد عبدالحميد عضو لجنة حكام كرة السَّلَةُ وَادِارِيُّ السِّلَّةُ بِقَتَادِي الْإِهْلِي

انطلقت امس مطولة التربية الرياضية بالحامعة ألارينية للميأرزة في صللة الأمير الحسن بمدينة الحسين لتشياب ويمشاركة ٢٠ لاعبا ولاعبة مثلوا اندية الفيصلي، المدينة، الارتونكسي، وفريق الكلية. وقد اسفرت تصفيات امس عن فوز

العساف. الثالثة لبنا القسوس. الشباب صعد كل من على شحادة، رعد رابية، مهند بشتاوي عن المجموعة الاولى ومحمد الصيفيء غسان بركبات وبلال رهبال عن المحموعة الثانية. أدار اللقاءات خالد عطيات وخليل

احرانه بوفاة المرحومة والدنه.

الانسات. - الاولى غادة العيسى، الثانية لما

الطويل بعثة الاردن الى البطولة العربية للناشئين التي ستقام في الرياض اعتبارا من نهاية الشهر الجاري من السادة المهندس نثال ملحس رئيسا للوفد، صبحي خليل

قرارات الاتحباد البريناشي للجامعات

الصَفَتِينَ قد يستغل الرقبابة التي ستغرض على سعدية بإنطلاقات شدفان الخطرة من الميسرة، وبالتالي قان جهاد والمشة قد يجدان صعوبةً في تتفيد واجبيهما في الهجوم، الا اذا استفادا من أندفأع الرمثاء المباراة يديرها الحكم الدوليّ اسحق ابر علي،

مواقف فرق الصدارة

à	ĉ	إل	ċ	۵	ú	الغريق
Yı	1	۲.	۲	Y	4	القيصلي
- 11	4	IA	Y	۳	A.	الضنفين
14	-4	18	۲	ŧ	٧	الرمثا
-11	18	17	۲	3	ø	الحسين

لتأكيد فوزه البقاء بدائرة المنافسة.

فريق الحسين

يواجه حماس الارثوذكسي

\_ يواجه فريق نادي الحسين اليوم

مماس الارتوذكس للتصاعب وسيلعب

المسين يحذر وعدم تسرع في الهجوم

معتمدا على جناجه العائد حسين ملكاوي

والعلب الدائرة الخوري او سهاوتة مع

التركيرُ على خُطه الخَلَقي عبد النامر

وقسيم عبيدات والهجوم الخاطف غواق

واغلاق دفاعه خاصة من البوابة الامامية

فيما الارثونكسي يعتبد على قوة جناحيه الرشق والكيلائي أو أبو دلو وتسديدات النقط الخلفي هلال بركات وفلاديمير

والمسلحوري و عُقي، مع اليقظة في دفاعه

من جهة الظهرين، ليحكم المباراة جمال

شلبية، بَايِفَ الكايد، حرب، محمد مجد،

الاولى للسياحة للناششن

بغريقين من الشباب والانسات، كذلك

أرسل الاتحاد برأية تهنئة الى نظيره

الكويتي بمناسبة انتخاب مجلس

منكو امينة الاتحاد الناطقة الإعلامية.

الاول برئاسة السيد

اقامة الضاحية ولقاء مع المنتخب العسكري في يوم الكرامة

تسمية

محد أحيد 115 <u>- 1</u>00

في جلسة اتحاد المبارزة

اتحاد المبارزة في جلسته

ىعثة

يتزامن مع سباق الكرامة.

■ اثار طلبة الدراسات العليا في كلية التربية الرياضية خلال محاضرة في مساق العلاقات العامة في الاسبوع الماضي، اثاروا ويكثير من الموضوعية المفهوم الحضاري للاعلام الرياضي ودوره الطليعي في نشر الثقافة الرياضية، والترعية المستمرة، وتعميم المعلومة الصادقة، ثم المدوا الى التفاوت الملموس في سوية التطيل والتغطية الأخبارية في صحفنا رغم وحدانية الحدث والمضوع، ثم عرجوا الى انجح السبل التي يمكن للصحافة أن تسلَّكها لنهج واطأر يقَّيها العثرات ويعمق دورها ويحقق مبادئها!

وفي الحوار الذي دار خلال المعاضرة، اوضحت أن التفاوت في الاجتهار والأبداع، أمر متوقّع شريطة أن لا يخرج عن حدود الواقعية، وأن تحقيق السبق الصحفي حق مشروع على أن نلتزم بالوازع الخلقي، وأن التباين الثقاني وسط مهنّة حديثة العهد، عانت الكثير قبل ان تشق طريقها، لا بد ان يقود الى وجود ثغرات هنا وهناك!

أن مخاطبة الناس ليس فنا لغويا فقط بل انه يحتاج الى علم ومعرفة عميقة بطبيعة العمل، وان وعي القاريء وحسه الثقافي يجعلنا مطالبين بتوخي الامانة والدقة معا، وان الكلمة سلاح ذو حدين يجدر بنا ان نستخدمه بمنتهى الحذر

والحرص! ■ على الرغم من تساقط الفرق العربية الشابة في نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي احتضنتها السعودية الشقيقة، فإن التجرية بحد ذاتها كانت رائعة المردود تبشر بامل عظيم ومستقبل مفرح من خلال مؤشرات الاداء الفني

المروض التي قدمها الشباب ويذوا اعرق الدول المشاركة. فالعروض التي قدمها الشباب ويذوا اعرق الدول المشاركة. هذه اللوحة الجميلة التي رسمها ممثلو الدول العربية تشير بمنتهى الوضوح ان المستقبل عمادة الشباب وركيزته العمل المنظم المدروس، وان طاقات الشباب الواعد المختزنة تحتاج الى من يفجرها عطاء، ويغذيها انتماء، ويوجهها بقوة الارادة وان الدول الشقيقة التي نهجت سياسة النفس الطويل في خططها بدأت تجنى ثمار صبرها وجهدها، واعطت بذلك درسا لمن يتعجل قطف الثمرة قبل نضجها، أو يهمل في رعايتها، والاهم من كل ذلك أن تكون تلك التجربة والخبرات التي اكتسبها هؤلاء الشباب قاعدة صلبة لمواصلة البناء لانها مؤشر صادق على قدراتنا في تحقيق الانجازات اذا توفرت الفرص واحسنا الاعداد والتجهيزا

🖀 للتأمل مع المخض يبدو الزيد.

السلط متأهب لعمان / العربي يلاقي

البارحة / الارثوذكسي بانتظار فريق الحسين

هل يجتاز العربي

موقعة البارحة؟

ـ ريما واچه العربى بطل مرحلة

الذهابُ بِجِدَارة صعوبة اليوم و اجتياز جدار البارجة الصلب، واذا ما

تيقظ لاعبو البارحة لتمويه وتقاطعات

الخط الخلقي للعربي البحيري

واسماعيل حسن والجَمْرة أو بَنْي هاني ومراقبة العاب الدائرة لجمال وشيقه موفق فتح الله والهجوم

الخاطف لجمال واسماعيل فلربما

وقف البارحة في وجه الموجات

المتلاحقة لهجوم ألعربى مع استغلال

جناحيه باسل تشوع ولوي طاهات او

عامر وعدم التسرع من قبل لاعبه

رُكرياً عَبُويْنِي أَوْ طَبِيشَاتُ بِالْخُطُ الْخُلْفِي، بِيد أَنْ دِفَاعِ الْبِارِحَةَ كَثَيْرا مَا

يسى أو يسلى السريعة أو الحجز للاعبي العربي، كما أن خبرة لاعبي العربي تؤهله لاجتياز عقبة البارحة اليوم، يحكم

اداريا للوقد، موسى الحوث عديرا

المُبارزة، خُليل الصيفي مدرياً للسيف

العربي، مهند البشتاوي مدربا لسلاح

ويحضر البطولة السيدان سليمان

الاخيرة

آذار بدلا من ٢٩ اذار وتنظمه جامعة البرموك بدلا من

جامعة مؤتة حيث يقام السباق في منطقة الآغوار الذي

والمنتخب العسكري في منطقة الأغوار وبمناسبة ذكرى

• اجراء لقاء ودي بكرة القدم بين منتخب الجامعات

او ينساق خلف التقاطعات

في مستهل مرحلة الإياب لدوري كرة اليد

● نقام في مستهل مرحلة الإياب لدوري كرة اليد لاندية الدرجة الاولى اليوم ثلاثة

لقاءات فيما تأجل اللقاء الرابع بين الأمني والعلبة. \_ الساعة ٢,٢٠ بصالة كلية التربية الرياضةينتظر فريق النادي الارثوذكسي لقاء

اليرموك باريد يلاقي قريق النادي العربي متصدر مرحلة الذهاب فريق البارحة بحذر وطموح لاجتياز عقبة البارحة المتطور المتحدد المتحد

وعمان المتقد حماسا للقوز ورد الاعتبار من حسارت بمرحلة الذهاب فيما يسعى السلط

فريق نادي الحسين أرد اعتباره من خسارته الاولى، وبنفس الساعة ويمالة

\_د. بسام هارون

- محمد الكياني - غازي الكيلاني

إثارة وقوة بلقاء

السلط وعمان

\_ اقوى لقاءات اليوم تجمع. السلط وعمان، السلط أزداد مناعة

باكتساب شبابه فيصل الزبن وقموة

وابو منطش بالخبرة اللازمة، وكثلك

بعودة لاعبه المحروم زياد شنيور الى

باتب غبون وقطيشات ومناشع

الالعاب شنيور الكبي يمتاز السلط

بالتركيز في هجومه على جناهيه ابو

هنطش وقموة أو الزبن وتحركات

لاعب الدائرة عمار قيعين مم اعطاء

الهجمات الخاطفة دورا فأعلاء بالمقابل

فان قوة عمان بتماسك خطه الخلف

الشعلان والكيألي وطبلت وخطورة

جناحيه خالد عبد الكريم ومحمد

فضل وذكاء لاعب دائرته كريم نفاع

ويراعة حارسه أياد الصعيدي، لكنّ

دَفَاعه خاصة من ظهٰيريه به تغرات

وعدم الانتبال لألعلب الدائرة التي

يتقنها غبون مع قبعين او شئيون

الطوبل رئيس الاتحاد الذي تلقى دعوة رسمية من الامير حمود بن

سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتجاد

السعوديّ ورسمي آبراهيم الذي تلقى دعوة بصفته عضوا في لجنة العلاقات العامة بالاتجاد العربي.

وسيقيم الاتحاد تصفيات لاختيار ثلاثة لاعبين للمشاركة في الاسلحة الثلاثة للعبة.

هذا وقد وصل لاتحاد اللعبة

برنامج البطولة على النحو التالي يوم

٣٠ الجاري الافتتاح الرسمي يوم ٣١

مباريات سالاح الشيش ويوم الأول من

ميسان لقاءات سلاح الاييه ويوم الثاني

من نيسان السلاح العربي.

يوسف احمد، الحمون

الاردن لبطولة العرب للناشئين

الصفحة الحادية عشرة

### لاختيار اعضاء المنتخبات الوطنية

### العاب القوى ينظم اليوم

🎃 عواد سريس

والانطلاق الساعة ٩,٥٥.

وإنطلاق السباق الساعة ١٠٠٢٥ ...

عمان والمفرق والانطلاق الساعة ١٠,١٥.

عن طريق شارع الاستقلال، والمنافسة قد تكون محصورة بين

عواد سريس، أحمد مرشد، جهاد الباري وخليقة عيسى،

طريق عين غزال فمثلث مؤسسة النقل العام والعودة للستاد عن

طريق الاستقلال وابرز التسابقين متسابقي تربية العاصمة،

● سباق الشباب، الساقة ٩ كم والإنطلاق من الستاد باتجاه

• سُباق النساء المسافة ٦ كم والبداية من الستاد والاتجاه

لكلية الرياضة ثم البوابة الرئيسية للمدينة باتجاه عين غزال

المطري، امنه عودة، واحتمال مشأركة مها حرزالله، سعاد قياض

فالدخول للستاد من باب رقم ٤ وابرز التسابقات حديجة

• سباق الناشئات المسافة ٤ كم والبداية من الستاد ثم كلية

ان القسم قد اعد كافة الترتبيات اللازمة لانجاح الندوة حيد

ارسلت الدعوات لمختلف القطاعات الرياضية في الشمال وشملت

الاندية ومراكز الشباب والتربية والتعليم والقوات السلحة

التوصيات التي سنتمخض عنها مراضيع الندوة سيتوثي القس

دراستها بشكل علمي وميرمج وذلك من أجل دعم المكن منها لتبقى الجامعة على أتصال دائم مع واقع الحركة الرياضية في

وقد تم توجيه دعوات خاصة لمحافظ اريد ورئيس بلدية اربد

ومدير شباب محافظة اريد ولكبار المسؤولين الذين لهم علاقة بالحركة الرياضية في الشمال لحضور الندوة.

وجامعة العلوم لحضور الندوة واضاف د. وزرمس ان جميع

 عند الساعة ٩.٤٥ دقيقة من صباح اليوم تنطلق من ستاد عمان النولي سياقات الضاحية للرجال؛ الشياب، النساء والناشئات آلتي ينظمها اتحاد العاب القوى لاختيار نواة المنتخبات الوطنية لهذه الفنات تمهيداً المشاركة في البطولة. العربية التي ستقام أخر الشهر الجاري في القامرة، وتشهد الغيبية التي سنعام آهر الشار الجاري في الفاهزة، وتشهد سباقات اليوم منافسة حامية بين ابطال ٩ أندية هي العربي، والاستقلال، حسين المغرق، الشرطة، جرش، الهاشمي، عمان والكفرين، وربما تفرز تلك المنافسة وجوها جديدة، تأليا سباقات

 سباق الرجال، المسافة ۱۲ كم والبداية من الستاد باتجاه طريق عين غزال مثلث الهاشمي فجسر القصور ثم العودة للستاد

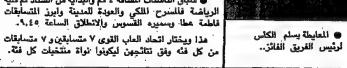
### فوز المجموعة الثانية ببطولة لواء الامن بالكرة الطائرة

سلمان المعايظه قائد لواء الاملن امس فلريق المجموعة الثانية للكرة الطائرة بطلا للواء الامن الختامية التي جرت بمبالة . رم عل فريق المجموعة الثالثة المراس برز من الجموعة

الثانية عيسى علاونه ومن المجموعة 4 الثالثة ايمن







يوتراجينو يسجل هدف السبق لريال كؤوس اوروبا الكرة القدمة

> من سيدموس مهوندي عيدة تحدل معه في دور الثمانية لكاس اوروبا لكرة القدم ١/١ في المباراة التي اقيمت في هولندا مساء الإربعاء. وقد علد الجميع بين الدفاع المنظم والهجمات المضادة الجيدة على الغريق الاسباني بنتيجة نبعث على الثقاؤل ليتحدد على ارضه في مباراة العودة الْفْرِيقَ الذِّي سَيِصعَّد الْي الدور قبل

الميليو يوتراجينيو براسه ببراعه وهو طائر في الدقيقة 60 الا ان ايندهوفن حرم الفريق الاسباني من سرقة القور عدماً أحرر المهاجم المرازيل روماريو جنف التعادل في

وكان ريال مدريد قد خرج من الدور قبل النهائي للبطولة الموسم الماضي عنيما تغادل وهو يلعب على ارضه مع هولندأ يمون اهداف

### التجمع الكشفي المراس تربية عمان

المدير الفني وتقت مدير التربية لعملن الكبرى امس التجمع الكشفي لدارس عبد المنعم رياض ونليفة الاعدادينة والحسن بن الهيثم

### دور الثمانية ليطولات لكرة القدم الثلاث الرئيسية في اورويا اقيمت الماريات في الدول التي يذكر اسم فرقها اولا: اقترب ريال مدريد من الثار لنفسه

من ايندهوفن الهولندي عندما تعادل النهائي للبطولة. وتقدم ريال مدريد بهدف سجله

ايندهوان ١/١ بعد تعادلهما في فيما بني النتائج الكاملة لمباريات الذهاب القي اقيمت مساء الاربعاء في

د. الـوحش يتفقـد

## ــ تفقد الدكتور محمد الوحش

والعلبوية، في الهاشمي



بكرة القدم ألتي احتضنتها السعودية على مدار اسبوعي وشدت م

مبارياتها ألتي بلغ عددها ٢٢ مباراة انظار العالم ويسبق فقرات

حفل الختام الباراة النهائية التي ستجمع نيجيريا مع البرتغال الفور باللقب الذي يتارجه بينهما لاول مرة في تاريخهما وحينها

تتقابل البرازيل مع الولايات المتحدة لتحديد المركز الثالث وكانت نهائيات البطولة انطلقت يوم السادس عشر من الشهر الملفي بمشاركة 11 فريقا تمثل كافة القارات وشهدت مبارياتها

غاجآت الذهلت المراقبين والمتابعين كأن أبرزها خروج القريق

ياً على بد فريق الولايات المتحدة (حصان البطولة) من

السعودي (منظم البطولة) من الدور الاول تم خروج العراق بطل

دور الثمانية رهو ما حدث لغريق الاتحاد السوفيتي الذي خرج

من نفس الدور ولكن امام نيجيريا بعد مباراة درامية ستيقي



تعادل دينامو بوخارست من رومانيا مع ساميدوريا الايطالي ١/١، فَارٌ شُيْسِكا صوفيا البلغاري على رودا

الايطالي ٢/صفر.

کأس اوروبا:

فاز جوتنبرج السويدي على

ستيلوا بوخارست من روماً ١ ﴿صفر،

تعادل ايتدهوان الهولندي مع ريال

مدريد الاسياني ١/١، تعادل فريدر يريمن الالماني الغربي سع ميلانو الايطالي بدون اهداف، هزم موناكو

الفَرنسي من غلطة ساري التركي ١

◄ كأس الاندية ابطال الكؤوس:

بيركرادي الهولندي ٢/١، هـرُم أرهوس الدنمركي من برشلونة الإسباني ١/صفر • كأس الاتحاد الاوروبي لكرة فأز يوفنتوس الإيطالي على تابولي

عالقة في الإذهان واختتم القريق البرازيلي (المرشح الاول الاسترداد اللقب) مسلسل خروج الكبار حيثما خسر للبرتغال

\_ وقبل ان نوجز واقع الباراة النهائية لا بد من الاشارة الى

مشوار الفريقين قبل ان يتأملا النهائي لاول مرة في تاريخهما ينجيريا أحتات المركز الثاني في الجموعة الاولى بفوزها على السمولية ١/٢ وتعادلها مع تشيكرسلوفاكها وخسارتها امام

البرتقال وفي دور الثمانية فازت على الاتحاد السوفييتي بغارق

الركلات الترجيجية ٥/٣ بعد ان انتهى زمن الماراة الاصلي

والمصنان الإضافيتان ألى التعامل ٤/٤ وفي الدور قبل النهائي

- البربِّغال تأمَّلت بعد أن تصدرت المجموعة الأولى بفورها على

فارت على الولايات المتحدة ١/٢ بعد حصتين اضافتين.

لاسترداد اللقب) مسسى \_\_\_\_ ولكن في الدور قبل النهائي. كيف تأهلا..؟

### يطولة المملكة بالملاكمة للناشئن

كان من أبرر القرارات التي اتخذها الاتحاد الريام

للجامعات الأردنية في جلسته التي عقدها مؤخرا في الجامعة الاردنة ما يا

الأربيئية ما يل: ● تأجيل بطولة الاتحاد لكرة القدم لتصبح ايام ٢٢، ٢٤،

امام السعودية ٢٦ . وفي دور الثمانية فازت على كولومبيا ١٠٠

ومن خلال مشوار الفريقين نستخلص انهما تأهلا معا عن

المجموعة الأولى التي اعتبرت النقاد اقرى المجموعات الاربع في البطولة وانهما تقابلاً في الدور الاول ففازت البرتغال بهدف ومن

هنا يطرح التساؤل هل تكّرر البرتفال فوزها لم ترد نيجيريا

اعتبارها وتظفر باللقب...؟ ويبدو أن الاجابة تبدو صعبة قياسا

لامكانات الفريقين الفلية المالية والتي تجات في دور الثمانية ثم قبل النهائي. بل أن النجم العالمي المعتزل بيليه قال عن توقعاته للباراة البيم: أنه عن الصحب التكهن بهدية الفريق الفائز

وفي الدور قبل النهائي فارت على البرازيل ١٠/٠.

● يرعى د. عوض خليقات وزير الماضيين وافرزت أول وثاني كل الشبك في الرابعة من بعد على البر في صالة قصر الرياضة نهائيات بطولة الملكة الناشئين باللاكمة والتي حرت تصفياتها عبر اليومان

تقديم موعد سباق الضاحية للجامعات ليصبح يوم ٢١ معركة الكرامة.

وكانت مباريات الأمس قد شهدت

كأس العالم للشباب بكرة القدم تختم اليوم: اللقب ليتسأر مساع ليبن تعلي العالم المارية ا

انهاء ست مباريات غير متكافئة بالانسماب او بالضربة القاضية

الاربعة السابقة:

للانبا الشرقية.

اليوم تتضمن ١١ مباراة سيكون

• من حمل اللقب

ر ويمناسية اقامة المباراة النهائية وهباراة تحديد المركز الثالث نستعرض ترتيب الفرق الثلاث الاوائل في البطولات

- البطولة الاولى: ١- المانيا الغربية، ٢- قطر، ٣- رومانيا.

- البِطُولة الثانية: ١- البرازيل، ٢- الارجنتين، ٢- بولندا.

\_ البطولة الثالثة: ١\_ البرازيل، ٢\_ اسبانيا، ٣\_ نيجبريا.

\_ البطولة الرابعة: ١- يوغسلانيا، ٢- المانيا الغربية. ٢-

### مستوى وندية وأنتهت بفور صعب

#### فيما كانت ثماثى لقاءات اقضل اطرافها كالاتي : وعصام احمد.

وزير الشباب يرعى نهائياتها البوم

#### – وَرُنَّ ٤٨ كَفَّم – ابراهيم الكسبه اللقاءات الختامية التي تقام

- وزن ٥١ كغم ـ عبد الرحمن اسعد ورامي حسين. \_ورُنْ ٩٤ \_محمد النسوقي وياسي - وزن ۵۷ ـ نمر احمد ونضال

-وزن ۲۰ ـمحمد عشيش وصالح ـ وزن ٦٣,٥ ـ مروان التابلسي وجمال سعيد. َــُورُنَ ٢٧ ـُجهاد زهير وليد موسي. \_ وَزُنْ ٧١ \_ أَسْامَةُ ابْقُ الرَّبِ وَرائد

\_ وُزن ۷۰ \_ محمد ابو خديجة وايهاب ابراهيم. \_وَرُنُ ٨١ \_وصفي الخطيب وفوار

-ديد الكركي. - وزن ١١ \_ محمد عبد الفتاح وانيس المومني.

وانما عبر بانتك المتوبة". في ثلاث

رسائل معنها البها. ونكنه ألتعبير الذي معى في حدود العقة والحياء

ولد بنماواها أز اظهار عاطفة

نراوحت علاقة من بهم، ما بين الاهتماسات الادبية والفكيريسة

المسترحة، وما بن الصداقة المقلمة على الاحتراء المتبادل، وأن كان

يتخننها. أحيادا. شيء من الغزل البرىء. او العيارات الرقيقة، الذي

توجبه لمي در بعب اللياقة

و ﴿ عمر هـ الشار . ينقلُ لذا كامل

النُعْدُونِ لَحَاتٍ. بِالْعُدُ الْدِلَالَةِ عَلَى

ئـخصبه مي الإصبلة ومِنْ ذلك: انْ

لطعى السيد. عدم اليها أحد أصدقاته

يحدثها باللقة العربسية فلمارغادن

الصالور، ملت مي للطفي السيد

العرضية أنجب ارابعهم أبني لست

خواجمية الم عربية، فلا ينبغي ان

الا باللغه العربية!"

التي واي هيها مي. عندما بجاعت لتلقي

محاضارة وأفانت يورث التنكارية

بدعوةً من الجامعة الامريكية

بِالْكَاهُرَةِ، وهي المُعَاضَّرَةِ إِلَّتِي السَّتَمَعِ البها حشد من جميع الطبقات...

جاسعيين وارهريين وعلماء وادباء

ومسحفين وسياسين ورجال أعمأل

تعوخا وثعبات وسيدات إسيرهيث

فللت مى تتحد ساعتين عن الانسائية

والفذ والمحيد والسلام، عَلَى الرَّقْمِ مر الاساعات التي هانت سائدة في ذلك

ويحدثنا طه حسين ـ آننكتاب خاول ـ عن عشق مي الجياة

القدماء واثارهم والوقوف المأمها

صامت مرد ومتحدثة البهاء او

متحدثة عمها مرد احرين. ويجدو ان

مى كانت احتر ما تدون معلقا بالتأريخ،

في الاياد السوداء من حياتها: الدِّي

تُواجه معنه تهرُ مشاعرها، وتعصف

تنفسها المعمدة فتهرب من الحاضر

ولخن ابي لها دلت، والحاضي ينهال

طيها بمطارقه، التي لا تكاد تتوقف...

موق والدها. وتبعثه والدتها، وحاول

فنما فشدوا، الهموها ببالجنون،

فأضحت وحيدة. بقسي العذاب،

وتخشى النَّجِهُول القادمُّةُ. ﴿ وَكَائِثُ

معض الاستيلاء عل توتها وكتبها،

المح. عن اصابتها مشجنون

ويحدثنا

والسلوى

بداية انتهاية

ويتول النساوير الآالارة الاولى

حبف بسنتنى

الأهتساسنت الإدبي

المصرمان

و التهذيب.

ين بك

عاضب

رواء الصالون،

ولا يعكر ال تفسر باكثر

فاحد صديقه عدا

باللغثة

وهو، وحسب اسلوبه دورؤيته كان

يحدد معالم التثنييل المعاضر

بول يعشق كل ما يتعلق بملامح البيئة الشرقية الشعبية وطبع اسلوية وميزه من خلالها، وصولا لخصومنية شرقية

وعربية تحافظ على الكتب الفتي العربي

لَى ظُلَّ تقليد وتقديس لكلِّ ما يجيء مَنْ الغرب فنسينا لذلك فنوننا وثقافتنا،

وايمانويل الذي اقام معرضه الأول عام

١٩٨٠ ودرس في الجامعة اللبنائية

كستمع رهر حديث السن وتابع تحصيله العالي، في المانيا الشرقية

وايطاليا وفرنسا ودرس في جامعات غربية

مختلفة وتخصص في تشريح جسم

الاتسان وتنقل بمعارضه في ارروبا

وأمريكا والعالم العربي. يقول "لماذا ندهب للغرب لنرى فن الشرق والوانه"

فأوروبا قد تهلت عن الشرق وفنونه

وطورتها وارتكزت عليها فالتجريد ليس

حكرا عن الغرب بل كان موجودا أي فن

الزخرفة الاسلامي منذ مثأت السنين

فلماذا نرى الشرق بعيون غربية، وللذا

لا ننقب بعيرننا وننبش هذا التراث الذي

ويكتب عن بعضٍ

بها تأس

س الفناتين، معتدرا كاره التي كان يعني

محرك الكذرجن ندوء

كالحج الإطرافيان وهي

#### طه جسنن.. ونساصر البديين الإسد ا

 لن تثبى الثقافة العربية، ابدا، تلك الصرحة الدوية، التي اطلقها طه حسين «التعليم حق للجميع... كللاء والهواء اء.. ولان مصر، بالذات، لا يمكن ان تنسى الرجل،

وافضياله عبلى الثقافية العربية، فهي تكرم، هذه الإيام، تلاميده الأقربين، الذين نعتز كثبرا بأن واحدًا من ثلاثة منهم، هو: استاذنا الإكبر ناصر الدين

وقد لا يتعرف الاسد شخصىيا، كما عرف هو عمسد الادب العربي!، لكنتًا نعرف أن حبنًا الكبير له، ياتي من حبنًا الكبير لهذه اللغة العربية الجميلة الخلاقة، والتي بيدو أن أستأذنا الأردني ملكها من علاقته باستاذنا الاكبر... المصري ا

الدكتور ابو بشر، ناصر الاسد، سيكون الدين صَيفٌ شرف في الاحتفال ميلاد طه حسين، لهذا فانتا نرى انفسنا موجودين هناك، عير استانت الفاضل!

وقبل اسابيع قليلة، كتبنا في هذا الركن الصغير، تدعو الى تكريم كبارنا، وسالناً: هل نصرح في واد سميق؟

ونعود للسؤال، مرة احْرى:هل نصرح، فعلا، في واد سحيق؟! والتحتَّة، اليسوم، لاستاذنا أبي بشرا

«باسع . . . . »

🗨 يقلم: حسين دعسة

سواء على الستوى بین یوم واخر.. ودعنا ریاح الرسم .. ويأتي تميزه واضحا بالقارنة مع جميع زملاته الرسامين.. الصغير... هكذا دونما اشارة أو سواء في الاردن من امثال مصَوَّ دىيث.. زرع ھمومـ» وقرشــاتە الفك صادق، زكى شققه، جلال الرفاء وكذلك على الصعيد العربي من اميًا وخطوطه أني خاصرة الكون.، وسافر. ويقينا نحن.. كما نحن.. ننتظر!! . القد القنان كمال الليثي والقنان مسلح جاهين والقنان بهجت واللباد وغانيم "" "ات السيد في مصر ال .. والقنان الراحل زياح الصغير.. انسان.. ، ومفكر.. وثاقد.. له باع من رواد الكاريكاتير في م وجهود كبيرة في تاريخ الحركة سوملت القتان الشهير ناجي التشكيلية في الاردن... والوطن العربي، ليس في مجال واحد.. وانما في عدةً مجالات كان من اهمها الرسم والتصوير.. وكذلك فن الكاركتير. والنقد التشكيلي والدراسات النقدية التي اغني بها ورمح التشكيلية، مجتهدا.. ومنظراً لها.. على عكس

لماذا نرى الفن الشرقى بعب

تراكم عليه الغيار نتيجة تقمسرنا وعقدة

فرنجي برنجي" الستحكمة فينا!؟ ويضيف ايمانويل ان للبينة الشرقية

ملامَحها التي تختلف عن البيئة الغربية ويالتاني اختلاف الفنون فالشمس

الساطعة والأولوان الزاهية كالأحمر مثلا

يختلف لطبيعة المناخ البارد والسماء

الرمادية المبلدة بالغيوم، ويرجع ذلك

للسيطرة الاستعمارية التي جعلت الطبقة البرجوازية الشرقية تنقل عن الغرب فنونه كما هي مما اجبر الفتائين

الشروين الذين يبيحون لهذه الطبقة الشرقين الذين يبيحون لهذه الطبقة الرسم على منوال الذن الغربي وويقول أن الازدهار الذي حصل في أوروبيا في الازدهار الذي حصل في أوروبيا في

غربية لها خصوصيتها ولكن بسبب التأثير الثقائي والإعلامي وقعنا فريسة

"الاتهيار الفتي" غير الدروس والمنطقي. والتجريد نلمحه في كل ملامع الفن

الشرقي ولقد تأثر الغربيون به وطوروه والكثير من الدارسين للقن التشكيل

"بول غيراغوسيان" الفنان التشكيلي اللبناني. اسم ليس عليا في تاريخ الحركة التشكيلية العربية. فهو من الرواد الأوائل

الذين أسسوا دعائم واركانا للؤحة العربية وساروا بها لتماشى

روح العصر وتعبر عن خصوصية الواقع العربي، وكما يقولون "فرخ البط عوام" فقد نهج على دربه ابنه الغنان التشكيل "ايمانويل بول غيراغوسيان" حيث عش في المرسم وتشرب

• والنعديث عن المرحوم القنان

ان رياح الصغير والجد من اهم .

أو الحدث الذي المالة معوة لتوثيق تراث

يلج طريل.. ومتشعب.. ويمتاج الى وْقفات.. منها درانسات تقييمية ونقدية وترثيقية وادبية لقالاته وفيراساته ومحاشراته ورسومه الله المنطوطة المنشورة منها النشورة منها التي يحتفظ بها المله واولاده...

يفتخرون بدراستهم في لندن او باريس

وَهِذَا يَعُودُ لَعَقَدَةً النَّقُصَ الْتُرْسِيَّةَ بِّي

وعن سبب غلبة الجسم الانساني على

"لماذا الانسان سؤال جدير بالطرح

والاجابة انتي عندما اريد التعبي عن الألم الانساني لا اعبر بالزمرة او

بالعصفور ولكن بالجسم الانساني الذي هو اقدر باجزائه واعضائه المختلفة على

التعبير الكامل عن شتى الموضوعات

وتعقيدات الانسان ومشاكله تتترع

وتتعقد منها التاقهة رمنها العظيمة ففي السريد قد تكون معضلتك محصورة ابن

تَتَغَيُّ السهرة هذه الليلة؟! بيتما في لينان

فرجرد الانسان نفسه معرض للنناء في

اي لحظة وهنا فرض الجسم الانساني باختلاف اسالييه نفسه على اعمالي

ورجدت نقسي مشدودا للتعبير من خلاله.

تجارب ضخمة والاسلوب

وأريف ان هناك فنانين يرسبون

مواضيع شرقية بالران غرنية واللفروش

الاتسانية بسهرلة".

غربي؟

الانسان طبيعة غنية؟!

اعماق هؤلاه!

وأوائل النقاد التشكيليين في الأردن وقلسطين خلال عدة عقود من عمر الصبركة التشكيلية الاردنية والعربية... وهو كذلك ناقد متمكن في معالجة التشكيل.. ضمن طروف الحياة الثقافية في الاردن. وقد نشرت عشرات المقالات وأعيد نشرها في اكثر المدحف المحلية والعربية وكذلك بعض

المجلات المتخصصة.. وهو صاحب قلم.. وجرح.. وهم كبير.. متلما كانت ريشته، كبيرة، صادقة.. ومؤثرة. ونحن تترقب \_ من خلال الراي الغراء \_ تلك الجريدة التي احبها وأبدع من خلال صقحاتها فنه ونقده.. نأمل مثلما نترقب ان تتاح الفرمية للمتخصصين من دراسة أبداع الصغير.. وشراته الفتي والفكري.. لانه تراث ونن.. حضاريًّ وجزء هام من واقعنا وثقافتنا وفننأ الذي نظمح ان يزدهر..

وادعو وزارة الثقافة والتراث القومي والجهات المعنية.. للتعاون والتنسيق لجمع ترآث الفنان الراحل، ليكون مادة غنية ووثائقية للباحثين.. من خلال تجميعها في كتب أو منجلد واحد، وللجديث صلة.

أن يتم الرسم يتكوين اللون الشرقي.

وهناك تجارب خسفمة في العالم العربي

ولا يعني الرسم بتك الطريقة تميز العمل التشكيل فلا بد من تمرين العين وتعويدها على الرؤية الشرقية الكاملة!

وقال انه استرعى انتابه البناء على الطريقة الغربية فالهوية الشرقية في

البناء يجب المحافظة عليها وتطويرها لا

أَنْ تَقَعَ فَرِسِهَ لَلنَهِشَ الثَّقَاقِ وَالْفَنِيِ القادم من الغرب. حيث الدينة العربية

يطابعها الاسلامي مهددة بالانقراش

ويقبيف ايمانويل: "أين هي

اللوحة "؟، تقام منات المعارض وتعرض

ألاق اللوحات ولكن اللوحة الخالدة التي

يصب الفُتانُ ابداعه بها هي التي تخلداً

وَيُمِيرُهِ فَالْعَمَلِ لَيسِ بِالْكُمِ يُمَقِدَارُ مَا هُو

وحول تتثره بوالده بول، قال: تنشره

كان قويا على في البداية وما زات احارل

الخروج منه ولكني اسال نفسي لماذا لا الطور اسلوب يول فأتعيز من خلاله؛

لانني ولدت في بيئته ومدرسته الفئية واتمنى الوصول استواد.

نتيجة عدم تمسكتًا بهريثتا.

بالتوع

تأثير والده؟!

ولكن تبقى الاساليب غربية!

من عرفوا مي، وكاثوا من رواد صقونها الادبي المشهور، وفيهم من احبها، وربما هي احبت يعضهم، وفيهم من اكتفى بقصدالة، وقد كانت ني منديلة مندوقة، مظمنة جُميع! أَنَا اللهم الْ أَمَا إِرَادُهُ كَامِلُ الشَّنْآوَي مِن صِفِحاتِه مِدْه، هو ان يرسم أصورة من الانسانة ألتي المبتريد وتعمدت بِعِفَاقِهَا... وَمُأْتِتِ شَهِيدَةَ!! \* وَكُلُّ ذَلِكُ مَنْ خَلِلْ مِا كَانْ يِدُورِ فِي صَالُونَهَا، مِنْ احاديث واحداث مقعمة باللمسات الانسانية المؤثرة، والتي لم تحل من طرافة وقكاهة في بعض الإحيان.

ڌڪ مات؟

كان صالون مي يقام في كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع، ما بين سنت ١٩١٤ ـ ١٩٢١، في منزلها بالقاهرة. وكان يتردد عليه لـ كُما يُذكر لَّنا الشَّنْاوِي \_ "الْسِتَادُ الدِكْتُورِ طه حسين عميد الادب العربي، وشيخ العروبة احمد زكي، وشيخ القضاة الشعراء عبدالعزيز فهمي، وشيخ أسماعيل صيري، وشيخ الصحافة داود بركات، والدكتور شبل شميل، والشيخ مصطفى عبدالرازق، وامير الشعرآء احمد شوقي، وشاعر الأقطار العربية خليل مطران، وشاعر النيل حافظ ابراهيم، والشاعر الثائر وفي الدين يكن، والإديب المحاقظ مصطفى صلَّتَ الرافعي، والكاتب الكبير الاستاذ انطون الجميل، واستلا الجيل احمد لطفي السيد، والاستلا الدكتور منصور فهمي، والكاتب الكبير عياس محمود العقاد، وشيخ

ولكل واحد من اصحاب هذه الاسماء قصة او نادرة مع صلحية السنالون بدل على مبلغ مكانبتها لديهم، واحترامهم لعقلها بن القلم الاول.... وريما طبيعة العاطفة في نفوسهم وريما سبيت تجاه مي، وهي عاطقة يرى الشناوي ان ملامحها اختلطت، اذ يتساعل: 'اهي عاطقة حب ابوي، أم هي عاطفة حب عثري'". وعلى الرغم من دْلك فهو بُؤكد في غير موضع انه كان بين مي والشباعر \_ التركي الاصل \_ وي الدين يكن "حب جارف... ووجد تشبوب الأوار" بل ويزيد ان مي احبت وي البين و "تنلهت به، ويكته بكلُّ قَلْبُهَا، وكلَّ عَقَلْهَا، وليستَّ عَلَيْه ثُوبِ أَلْحداد"، عندما تُولِي سنة ١٩٣١... "بِكته بِعنف، وحزَّنْتَ عليه، وكان خياله يطاردها في النوم واليقظة، وليست عليه السوأد علمي،

الخطاطين نجيب هواوينيا

بالدموع". وقد كان و في الدين يكن، من الكتاب بقوة اسلوبهم وجراتهم الادبية. ويصفه الشناوي ب "العاشق ٱلْجِسور"، الذِّي كَانَ أَكثر عشاق مي

وكأن كلما جرى ذكره تندث عيناها

كانت كل فقرة منه تصلح نواة لقصل بل قصول تكشف المزيد من الغاز شخصية هذه الاديية والمفكرة العبقرية، الحائرة!!... على انه يمكن للقارىء ان يعتبره مقلقة طويلة، تدخل في بلب الب النكريات... واي أَنَّهَا القطاتِ وَلَحَاتِ، وَصُورِ مِنْ ذاكرة كامل الشناويء وذاكرة بعض نزوعا الى التصريح بحبه لها ابه هي صد خاب "بنه عرامها وكلاما شعوبا صريحا، وخلاما محوما

ه من يسين العتب العثير والمؤلفات العبيدة، التي تتأولت

رسوست العديده، التي تتاولت في
تريادة في الثارها القلمية، وتسخصيتها،
ونبوغها في ادنيا المعاصر، يبرق.
القارىء والبلحث كتاب صغير، لطيف
التحد م الساء.

الحجم والأسلوب، من قلم الكاتب والشاعر الرقيق كامل الشناوي، يعتوان "الذين احبوا مي"...، وهو ليس بدراسة منهجية لسيرة مي مع عشاقها او سيرتهم معها، وأن كأن يتَنَاوِلُ بِعَضْ جَوَانَبِ هِذِهِ السيرة. ولا سُتِمَلُ عَلَى اكثر مِنْ غَصِل واحد، وأن

غير صربح أأ وهذأ الكلَّاد هـ يعتلُّف غَيَّهُ عَلَرَقُوا مَي ودارسوا ادبها

ىقلم: كايد

واذا خار هماك مر نالث اشتهر حبه

القاهرة عل بوء نلاثاء، سحضر صألون مي، ومسافر صباح الاربعاء ال مرهز عمله شد يعود ال العامرة يومي الخميس والجمعة، ويقصي اليومان و زيارة من وكان معمد أنها تحمة أُوكُان رواد الصالور يسحون منه. ويعللون عن حردانة نصوت خاس. وكان لا يسعها لابه كان حماً. والصمم هنا نعمه، لولاها جوذيت تأسه كنيرا كار رواد الصالون يتانعون و ملابسهم وحلاف دفونهم طفي صادق الرامعي، ذار يصل من المحطة واسا أن الصالون، وعليه غيار الدعر ولمحه حامتنا ابراهيم يوما، وهد جاء ﴿ بدلة حدسة. فعار لَّهُ: اثْتَ مَثْنَدُرُ بِالْصَحْقِ المالِ فِي الثراب ص دايعاً على مدلعك -

الرافعي بحمله بجادتي ولكل ،كثرها من تُعيلُ النشعيعُ عبيهُ والعيرة عام. معاركه مع غير اديب جول اَلْتَقَلَيْدِ وَالنَّبِدِيدِ ۖ وَتَدْ كَانُ هُو مَن اعدى أعداء التجديد ومن بتبعونه وله في ذلك عصلجنَّاتَ اللَّهُ فالمرأرم ولاسيما بينه وبين العقد وطه حسين كمأ ان أشهر كتبه التي مناعها من دوب طلب وطعب كأنت من

ويُقَالُ ان مصطبي

سها. ومن فؤلاء المعون الجميل، الدي شهد بعض لقاءات مي ووْلِ الدين وبعثقد ان عَاقبهما. هي عُلَاقَه شَاعَر مُخلِقة. واز ما خاسا تبديه مي ءرَّ عطف على عدا الثناعر "مَبِعَتْهُ ٱلحقيقي الشَّعَقَةُ عَلَيْهُ \* فَال كان مصابا بداء الربوء الدير قضى ولكر غيلس معمود العقلاء برى

إنّ و في الدين سيس هو الإدب الوجيد الَّذِيُّ أَحِيثُهُ مِي ۗ وَكُلَّ أَتَوْسَ بُقْسُهُ رَقْضُر العقاد الأَفْصَاحُ صَرَاحِهُ". عَرَ حقيمة حدة شي على الرعم من اعترافة الضمني ال "هند" في روايت "سارد" هي دهسها مي. واشارت در خرب خُفِّي اللَّ أَرَّ لَنِي تَحَامَتُ شَخَلُه حَمَا يَحَبِّ بِنَا عَرِف عَنْهَا مِنْ عَمْةً وَسَعُو

لمي، در خلال صالونها. فهو الأديب

ممطكى صلاق الرابعي الذر خار موظعا و سحمة طنطا ويحضي ال

وَنْعَلِ هَٰمُنْكَ دَخَابِأَتُ احْرِي. عَرَ الحب العاره المخلص الأي كار

يعبر عز حده ني "بالثلمة السوعة،

• سيواجه البلحثون العاملون في

صعيد الابحاث وعلى صعيد البيئة. وتزايدت اعداد السياح الساعين

الى اكتشاف معالم القطب المتجمد الجشوبي. واستدعى ذلك أيام المُسؤولينُّ عنَّ البعثاث الفرنسية ال

موضوع السيلحة في القطبين على جدول اعمل الاجتماع الموسع المقبل للبلدان الموقعة معاهدة القطب المتجعد الجنوبي والمتوقع انعقاده في النصف الأول من شهر تشرين الاول ١٩٨٩ في ياريس.

المتجمدة الجنوبية حيث تعمل ادق عدة من العلماء.

واكد الحاكم العام للاراض

صْحت تلّحق اضرارا متزايدة على

واشار رَّئيس البعثات الفرنسيَّة الى القطّبين ۗ الدّريه لوبو في عرضه لحصيلة النشاطات الفرنسنية في سسيه النشاطات الفرنسية في القطب المتحمد الجنوبي خلال الشناء القطبي ١٩٨٨/١٩٨٨ ألى أن الإفا

القطب المتحدد الجنوبي مشكلة لم تكن لتخطر على بالهم. فقد تطورت المسلحة في القطب الجنوبي بحدث

القطبين بالإعراب عن رغبتهم في الدراج نشاطاتهم.

نظمت في كانون الثاني الماضي رحلة

عدة من الغضوليين يزورون سنويا يعض القواعد القريبة من القارة

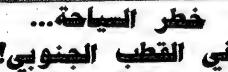
الجنوبية والقارة المتجمدة الجنوبية كلود كوربييه أن قاعدة (دومون بورفيل) ليست عرضة لثل هذا الخطر نتيجة موقعها الجغراق في منطقة (اديلي) غير أن السيلجة في القارة التَجَمَّدَة ٱلجَنَّوبية اخْدَتُّ تطرح بعض الشاكل.

consistent water than a time of the

ترك النفايات المُخْتلفة "اكياس البلاستيك وغلافات اشرطة أفلام التُصوير" أو مصاولة التصرش بالحيوانات او الهاء البلحثين عن

واكد "اننا لا ننكر وجود مشكلة على صعيد حملية الحيوانات لكننا

انقطاع واحد من السبل التي



واضاف كوربييه "بالطبع ليس في نيتنا أن نعنع السيلحة في القارة المتجعدة الجنوبية وندرك أنه ليس من حقنا القيام بذلك. لكننا ترى أنه

يجب وضع انظمة ترعى نلك وتجنب حدوث تضخم ووضع كتيب حول قواعد السلوك يوافق على مضبونه منظمو الرحلات السياحية الذين عليهم تحمل مسؤولية الاضرار التي

قد يلحقها زيائتهم بالبيئة". ومنها

واضاف الحاكم انه تم تنفيذ بريَّامج انشطة الأبحاث في قاعدة براسي . "دومون دورفيل"، وأوضح أن منظمة انصار البيئة "غرين بيس" التي

قيد الحياة ادت آئى توقف العَمل فيَّ هذا المدرج لسنة ايلم. وشدد كوربييه على إن تكرار هذا الامر "سيكون غير محتفل".

نَهْتُم بِمعَالَجِةً هَذْهُ المُشْكَلَةُ".

والمدرج الذي يشاد على سد يربط بين جزر عدة يشكل خطرا كبيرا على الطراسيح "نبوع من الطيور البحرية". ويخشى مع تشييده من

≤ **₩**E تستخدمها هذه الطيور للتوجه نحو المستحمرات التي تقيعها وقد اقيمت مسلحات تعشيش للعديد من انواع الطيور بدلا من الصحور التي جرى تدميرها، ولن يكون من المكن قياس

وكان بوشر بتنفيذ هذا المدرج من اجل اقامة قاعدة فرنسية جديدة في القارة المتجمدة الجنوبية على بعد الاف الكيلومترات من قاعدة "دومون دورفيل" داخل اراضي القارة في موقع ملائم لاجراء عمليات مراقبة الفلك ودراسة الجليد والاحوال الجوية.

مدى نجاح هذه المجاولة قبل حلول العلم القبل.

وتبلغ تكاليف مشروع انشاء هذه وسبط القاعدة المتوقع أن يباشر بتنفيذها في 1997/1991 نحو ٣٥ مليون فرنك فرنسي. وسيعمل فيها بين ٣٠٠ و ١٥ خبيرا خلال الصيف القطبي وسيقشي تُصَفَّهُم السَّنَّاء القطبي فَيَهَا ﴿ الْ ويذكر ان القارة المتجمدة

الجنوبية توفر شروطا ملائمة إدراسة الكون أذ وجدت في الجنيد الذي يغطيها نيازك صفرية لا يتعدى حجم الواحد منها ما بين خمسين ومنة جزه من المليون من الميليمتر وكانت في حالة جيدة وغير مصابة باي تلف بيولوجي، وآكد رئيس بعثة آلاسمان برتران مورليه في اطار عرضه للنتائج التي تسوصيل اليها البيلدشون الفرنسيون ان لهذه النيازك اهمية

علمية كبيرة. وهذا ما يجدر أن يبقى بعثاى عن

سيلحة اخذة في الازدهار

ان للمِنْس اثرا دَأَ دلالة بمستوى آق في مقياس الاستقلال في التفكير والمكم

واظهرت النتائج ان الآتاك اظهرن تقوقا

على التكور في الاداء على هذا المقياس

وتقسير مله النتيجة على أن الاثاث في بده الرطة اكثر نفيجا وتكيفا من

كما أن يعض ايعاد مقياس الس العقلية والشخصية ريما تساهم

في درجة تكيف الفرد ماشخص المتفتح على الغيرة والسنقيل

في القكاره وأحكامه والذي لديه القدرة

على أحتمال الغموض هو أكثر تكيفا من

والدراسات بشكل علم تؤيد النتيجة المتعلقة بإن الاتأث اكثر تكيفاً من الذكور حيث كان من تتاثيج احدى الدراسات ان الاتاثم في مجموعة التحصيل العاني اكثر تكيفا من التكور من نفس المعرعة.

الشقص الذي يفتقر لتك القصائص

ومن خبراتي في التدريس وغيرها ومن خلال تدريس الساقات المقتلفة علهر لي

مجموعة من التفاعلات بين الجنس

والتخميص الاكاديمي في مقياس

الاتفتاح على الخيرة ويعزي هذا التفاعل الى تغوق الاتلث على الذكور في الاداء على

ويمكن تقسع هذه النتيجة على

لذا فان سبب انخفاض معامل الثبات

اساس أن الاتاث اكثر تكيفا من الذكور

وبالتالي فهن الكثر انفتاحاً على الخبرة.

التياس الاتفتاح على الخيرة هو اتساع

مقهوم مدًا البعد، قهو يعني الرونة في التفكير والقدرة على تحمل القبوش

واستقبال المعلومات المتضارية، لذا يمكن

تحديد هذا البعد في دراسات اخرى

الفروق بين الجنسين في جرانب شخصية

وتكيفية فعند تطبيق قائمة بيرنر ويتر

مُروق ذات دلالة بين الذكور والاناث في

مقاييس العصابية والاكتفاء الذاتي والاتطوائية والسيادة والانتعان والمل

الاجتماعي واستخلص من الجاهات الغروق أن النساء اظهرن اعراضا

عصابية اكثر من الذكور وكن كنلك اعلى

اداء من الذكور على متياس الانطوائية.

أما الرجال فقد كانون أعلى أداء في

الاكتفاء الذاتي والسيادة والانتمان وهنك عبد من البراسات التي تشير الى

أن الفروق التكوينية بين الجنسين ترتبط

بِعْرِوقٍ: في التكوين الشقمي والسلوك

الا أن مراجعة العديد من الدراسات

حول الفروق بين الجنسين تشير الى ان

هذه الغريق ليست في عوامل محددة

واتما في تمط من هذه العوامل مجتمعة.

يمكن أن تبرر على الاساسين التالبين:

الأول ... منهجي، وهو انه اذا كانت هناك فريق بين الطبة في سماتهم

ريما تظهر بشكل أوضع اذا اختت

مجموعات متطرفة في تحصيلها وهو مالم

تتعرض له الدراسات التي أمكن

اماً الأساس الثباتي: فهو ان

الوميول أليهاء

ان براسة هذه العلاقة من جديد

سية على طلبة جامعيين ظهرت

وقد تتاولت عدد من

مدًا للقياس.

تتتارل هذا المجال.

# ايهما اكثر تفوقا في ا

#### • كتب عدنان الطوياسي:

● منذ بدء الخليقة والصراع ما يزال قائما بين الرجل والمراة وفي شتى الميلامين.. ولعل موضوع التَّقُوق في التَّحصيل احد هذه الميادين التي اخذت تهم العديد من الدارسين والبلحثين في العصر

وبدون ادنى شك وبعيدا عن الصراع القائم بينهما قان الرعاية الخاصة للمتفوقين ستكون لها نتائج ايجابية ومشجعة على المجتمع وعلى المتَّقُوِّقين انفسهم.. والمتفوق سواء كان ذكراً أم انثى فهو بحلجة ألى ارضيه صلبة وصائحة لكي يتمو فيها ويواصل العطاء وسط جو اجتماعي نحي واقتصادي مناسب.. وْيُرِي خَبراء التربية ان توفر برامع خاصة بالتفوقين تساهم في رفّع مفهوم التراث لديهم كما تسامم في تعزيز علاقتهم بالاخرين والشعور بالواقعية واحترام الذات والاخرين..

وفي مجالات ضيقة مثلا تفوق الطلاب

علَّ الطَّالِباتِ في ملاةَ الرياضَيَّاتِ بينمًا

تَقُوقت الطالبات على الطَّلابُ في مَّادة

اللغات. وارجع منقدّو هذه الدراسات

اسباب هذا التعوق الى طرق التنشئة

الاحتماعية لكل من الاولاد والبنات

والتي توجه الاولاد نحو التفكير

المُجِرِّدُ بِينِمَا تَمِيلُ أَيْ تَوْجِيهُ البِنَاتُ

نحو التفكير التفاعلي الإجتماعي مثل

التقليبية نحو مجالات ألعمل والتعلم

والقيم العامة والإدوار لكل من الاولاد

والبنات اثرا هاما في دفع الاولاد والبنات نحو مجالات دراسية ومهنية

محتلفة وهذا واضح في الثقافة الإربنية حيث يتوجه الأولاد ريما

يضغط او ارشاد من الاهل نحو

التخصصات العلمية داخل او خارج

الاردن بينما قد تعمل نفس الثقافة أتى

الربي ييت التوجه نحو يعض دفع البنات للتوجه نحو يعض التخصصات الاسية والإنسانية التي

تتلاءم مع طبيعة المراة ودورها في

المجتمع وانسجام ذلك مع العادات

والتقاليد صحيح أن المراة قد اقتصت

نَّى الْفَتَّرَةَ الْأَخْيِرَةُ جَمِيعٍ مجالات الدراسة والعمل الا انه يمكن القول

ان الكثير من الكليات العلمية لاتزال

تعتبن كليات للأولاد بينما تعتبر

بعض الكليات الادبية والانسائية

التعميمات حول تفوق البنات على

الاولاد في الكليات الإنسانية وتفوق

الاولاد على البنات في الكليات العلمية، معاددًا لله

وعلينا ان تنتيه للعوامل الاساسية

التي قد تكون وراء مثل هذه

الاختلافات بين الجنسين والتي يمكن

ارجاعها الى مجموعتين. الاولى تتعلق بزيادة عبد البنات

عن عدد الاولاد في بعض الكليات أو

العكس زيادة عند الاولاد عن عند

الثانية: ارتفاع معدلات الدراسة

ألاولاد او العكس الى ارتفاع معدلات

وهذه الاسباب بغيدة كل البعد عن

اية تصورات أن تخمينات بالقروق

البينولوجينة أو الاجتماعية أو

الاقتصادية حيث لم يثبت أي دور

للبيولوجيا في تفوق أي من الجنسين

من اية محاولة لاطلاق تعميمات. عن تقوق احد الجنشين على الاخر قد

تكون مضللة أو خادعة مالم تكن

اظهرت القحوصات التي أجريت

على الرض الذين ثقلَ اعمارهم عن ٦٥

سنة وجود علاقة واضعة بين

الالومينيوم والمرض وجاء في نتائج القحوصات أن فرصة أصابة هؤلاء

بِللرض هي بنسبة ﴿﴿//. وكانت الحاث سابقة قد كشفت

النقاب عن وجود الألومنيوم في بعض خلايا الدماغ التي تضررت بسبب المرض، كما كانت دراستان اجريتا في

الذرويج قد اكنتا بان الأومنيوم

الاولاد مقارنة بالبنات.

على الأخر

ولنلك يمكن إن تجدث يعض الما

من المؤكد أن للصور الأجتماعية

تربية الاطفأل والعلاقات الاجتماء

#### ايهما اكثر؟!

ترى ايهما اكثر تفوقا في التحصيل هي أم هو؟ حول هذا السَّوَّال تحدثُ لناعبد من اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة الاردنية فماذا قالوا. · يقول الذكتور ابراهيم ناصر من كلية

- التحظفيل كما هو معلوم، انجاز، ومعرفة ويلائس هذا الانجاز يمقيلس أو اختيار التي لابد ان يكون هنك موضوع، يقرأه الفرد ويفهم مـوڅنو ۾, ويستوعبه في يعرفه، وعندما يسال عنه يجيب، وَفَنَّ اجابته يمكن الحكم على أنَّهُ حَصَلَ أَوَلَ يَحَصَلُ، عَرَفُ أَو لَمُ يعرف، درس اق لم يدرس، استعد او لم يستعد.. واختبارات التحصيل ليست كاختبارات الذكاء والقدرات والاستعدادات لان كل هذه الاختبارات تقيس شيئا معينا اما اختبارات التحصيل فتقيس مستوى معرفة الفرد لموضوع حصله من قبل، فهي عملية استرجاع العلومات اخترنت لدى الفرد.

ومن هنا فليس هناك فروق في الذكاء أوالقدرة أو الاستعدادات تعود الى الجنس (ذكرا او انثى) وهذه العوامل تؤثر في عملية التحصيل ولكن هناك عوامل اخرى التحصيل وهي عوامل واقتصادية وثقافية يتاثر بها اجتماعية واقتصادية وتربوية وبيئية تؤثر في عملية التحصيل سواء كان المصل نكرا أو اثنى أَرْسَيِانَ) ومع ان كثيراً من الدراسات اثبتت انه ليس هنك فرق في مستوى التخصيل يعود للجنس، آلا ان هُناك دراساتُ اخْرَى جاءَت في صالح الانثى \_ واثبتت أن الاناث اقضل من الذَّكور في تحصيل اللغة او ن اللغات، مثلاً، هنك مواضيع تحصل بها الانثى اكثر، ومواضيع يحصل بها" الذكر اكثر، وهذا يعود المسابقة بالأضافة ألى للعوامل الاهتمام بالموضوع والتدريب عليه هكذا يمكن القول أن التحصيل يعتمد على رغبة كل منهما في الموضوع الذي يريد تحميله أو الموضوع الذي يناسب طبيعته.

ما الدكتور عبد المدي السودي من السودي من المبتماع في كلية الأداب تحدث عن هذا الموضوع قائلا: \_ لقد كشّفت بعض الدراسات في

الولايات المتحدة عن وجود بعضًّ الفروق التحصيلية بين الطلاب والطالبات ولكن في مواضيع محددة

ان مرض "الزيمر" الذي لا شفاء منه والذِّي يلحقُ إلنكف بالكبار في

السنن، تسبب العجين، مثلًا

الاضطرابات في الذاكرة ثم العجز الثام وعدم القدرة على الاعتناء بالناس، تحت رعلية الحكومة

ألبريطانية اجرى سنتة علماء دراسة

وكشفوا النقاب عن إن مياه الشرب

التي تحتوي على بسبة عالية من

الالومنيوم قد تكون لها صلة ساشرة

يصيب هذا الاضطراب العصب

٧,٥ مليون اميركي ويقتل منهم

، ، ، ، ، ، شخص سنویا، ویعانی

منه ، ۰۰۰ شخص في بريطانياً.

هذا علما بإن الإلومنيوم يستخدم على

نطاق واسع انتقية مياه الشرب. وللاسف تأتي الامطار الحامضة

وبطريقة لايمكن السيطرة عليها تزيد

من حجم هذا المعدن في احتياطي

للعرضاؤن للخاطر هذا المرض اكثر

من غيرهد هم البالغون الذين يستهلكون البياه التي تحتوي على

نسبة عالية من الإلومنيوم. ولقد جاء

البريطانية نتائج هذه الدراسة: جرى فحص " • ١٤" شخص تتراوح

اعمارهم بين ٤٠ الى ٦٩ سنة. وكفنت

قد لجريت لهم فحوصات اشعاعية القياس الكثافة على مدى سني والخلط النتائج الى انظامة الكمبيوتر.

وغللبا ما يستخدم هذا الاسلوب في

الفحص لدى للرضى الذين تظهر

عليهم أعراض المرضى المدين عليها الحصول على صور القاطع تشريحية مع مقياس كثافة الإنسجة المدروسة.

ق مجلــة ""لانسبــت

الطعبة

مع هذا المرض الرهبي الماكر.



تفس الاقسام او الكليات في الجامعة. هي اکثر:

- اعتقد أن الفتاة الأريشة كطلية

أولا - البيئة الإسرية: فقد تحظى الفتاة باهتمام اكثر من

التار يوم القيامة. ثانيا: البيئة المؤسسية: الثانوية في أوساط البنات مقارنة بمعدلات نفس الشهادة في اوساط

انعكس على وجود وقت اكثر للمراة وعلى تواجدها في المتزل قامت باستغلاله ــ كِطِالِيةِ \_ في مجال الدراسة ومن جهة

ثلثجة. عن دراسة ميدانية علمية تشمل عبنتين متسلويتين في العبد والمعلل الثانوي من الاولاد والبنان قدرس على مدى اربع سنوات ويتم المقارنة بين نتائجهم عند التخرج مثلانع مراعاة أن تكون العينتان من الدكتور محمود العميان الاستاذ

قبل الوالدين داخل الأسرة وقد يكون مرد ذلك الى تظرة الوالدين على أن الفتاة اقل قدره جسميا ونفسيا على تحمل الاعباء المياتية والستقبلية من الابن، ولذلك يكونون اكثر خرصا على تطيمها وترجيهها وتربيتها، اضافة ال ذلك فان الاسرة الاردثية تعيش في عل الثقافة العربية والامتلامية والدين الاسلامي معم الحتيف يُخُدُ على تربية وتُعليم الفتاة وأذلك يتحرص الوالدان على ذلك نقد روى عن الرسول الكريم توله من كان له ايتة قعلمها واحسن تعليمها ورياها

تعمل المرأة الاردنية جاهدة على اثبات وجودها على الصعيد المؤسسي في موقع العمل سواء كان ذلك في مجال العمل ام في مجال الدراسة الغ، واكثر من ذلك تعاول تأكيد تقوقها وتميزها عن الرجل ودحمن الفكرة القائلة بأن الرأة اقل

ثالثا: البيئة العامة: تعيش الفتاة الاردنية في مجتمع يغل

مرض الزيمر

مايوارت.

المركز في مياه الشرب هو السبب في

حدوث اختلال الشيخوخة وهو

تدهور في الصحة قريب من مرض

وأن كانت هذه الدراسات قاطعة ا

: فيحدر القول انه من ضمن سكان

بريطانيا البالغ عدهم ٤٧,٤ مليون

تستفة يستهلك حوالي ٢ مليون منهم

المياه التي تجنوي على الألومنيوم بنسية اكثر من النسبة التي تسمع بها لجنة الجموعة الإوروبية

قدره وكفاءة من الرجل.

بخَّلت في منافسة مع الرجل لشغل

المشارك في قسم ادارة الاعمال لجاب على سؤالنا قائلا: تتقوق اجمالا على الطالب الاردشي

وأحسن تربيتها كانت له سترا من

غليه الطابع والمحافظه فالمجتمع الاردتي بوجود تقاليد وعادات ضابطة اسلوك الاقراد فية وخاصة الراة. ويمكن القول اجمالا بان هناك حرية اكثر من التصرف للرجال وتقييدا اكثر المراة، وهذا

اخرى قان المجتمع الاردني كمجتم رُراعي نُجِدُ فيهُ إنَّ الرجِلُ هُو المُسْوِلُ عن كسب الدخل وتأمين معيشة المائلة، وَلَكُنْ يَتَمَرُكُ هَذَا الْمِتَمَعِ وَتَطُورِهُ وَتَقَيْرُ طَرِيقَهُ اصْبِحَتَ الْمُرَاةَ تَشَارُكُ الْرِجِلُ فِي العمل وكسب الدخل الى أن أصبح هناك طموحات اكثر للمراة فتمثلت في الاعتماد على تقسها وكسب دخلها بتقسها ولذلك

الوظائف وتبور الراكز الرطيفية ومن اهم اسس ومعايير شغل الوظائف هي للزملات العلمية والاكاديمية وحتى

تكسب المرأة هذه الناقسة تحاول التفوق على الرجل علميا واكاديميا. وريما يعود السبب الى ما يلي: من كل ماسيق عرضه، تلاحظ أن الطالبة الاردنية اكثر جدية وانضباطية واصعاء من الطالب الى المدرسة مما أتعكس على العلامة والتقدير الاكاديمي،

تركيب الدماغ

وبقول الدكتورة رغدة شكري من كلية التعريض حول هذا المفعوع: " " التاريض عالله التاريخ عالله التاريخ عالله التاريخ عالم التارغ عالم التارغ عالم التاريخ عالم التارغ عالم التارغ عالم التارغ عالم التارغ عالم التا والمتلاف يه المنشدين من تلفية تزكيب البماغ وعدد غلايا النماغ فيما أذا كانت هذه الاغتالاقات تؤثر على التحميل الاكاديمي فأن العلم لا يشير يان هناك اختلافات بتركيب الدماغ من أي تلمية من التواهي بين الجنسين وعليه قان الفروق التي تميز الاتاث عن النكور بالتحميل الاكاديمي قد تكون قروقا أختماعية وشخصية وتفسية.

وهناك مل يشير الله ان عوامل اجتماعية واقتصادية مثل المستوى التعليمي للوالدين، وعدد افراد الاسرة ترتبط أرتباطا ايجابيا مع النجاح، وإن تباينت النتائج التي توصلت اليها الدراسات التي لجريت حول هذا الوضوع واجراها كل من سويفت

الاتجاهات التريوية البطيئة فيما يتعلق الخذت تؤكد اكثر على مبدأ التكامل الشخمي وهناك ارتباط بين يعض سمات ويذلك اختت تعطى اهتماماً للجوانب التكيفية في القرد بالأضافة الى اهتمامه شخصية الابتاء وانماط رعاية الوالدين، ان معظم نتاثج اليحوث تبرهن على أهمية رعاية الوالدين التي تتسم بالتقبل والحب والدفء تجاه الايناء وان عامل ينموه العقلي فاذا كان لهذه الاتجاهات من تائي قريما برز من خلال دراسة القروق في التكوين الشخصي بين مستويات التحصيل المثلقة من الطلبة. التقيل امرهام واساس للفرد في الثقافات

 بلا إلى السينما هي سينما (تكورية) بمعنى انها سينما الذكر دون الانثى وانها لاتقدم الا ما في السينما.

تختار او تحتار او ت

مِتَنَّفِينِ وَمُفَاهِيمِ الذَّكَرِ..؟ وَهُلَّ هِي قَعَلاً سَيِّمًا يَعَيْدُهُ عِن الإِنْثِي الْسَنَّقَلَةُ الإِرَادَةُ وَالشَّخْصِيةُ ي المبيعة. الافالام التي يدا تقديمها وستتواصل غير هذا الشهر يوميا في واذا ما شاركت بها فأنها تكون بعباركة الرجل ومن أجل ارضائه وتأكيد مقاهيمه? ان الجواب على مثل هذه الاسئلة

بمنظار علمي دايق قد لا يكون سهلا فالافلام التي تناولت قضية الراة عديدة أ. ومن الناس جدا ان ترى فيلما دون ان مكون للمرأة فيه دورها سواء كان هذا الدور الجلبي التوجه ام سلبي التوجه، ولثن كانت الكثير من الدراسات والابحاث السينمائية اد وجهت اكثر من اتهام واضح فيه الكثير من الدقة بالنسبة للسينما السائدة في كوتها سينما تشارك عملية المسطهاد المراة وتاكيد تبعيتها للرجل ولسلطة الرجل فان النماذج قدمت صورة المرأة ايجلبيا وبشكل صادق ومتقدم كثيرة ايضاً.. وليس بالضرورة ان نقف وراء هذه الصورة وتقديمها على الشاشة امراة

فَقُونَ \* عَرِقْتَ \* كَالْسَيْنُمُدُا \* العَالِيةَ · والعربية ايضنا-الكثيرّات مِنن وقفن ·· خُلِفُ الكاميرا كمخرجات سيتماثيات. ويعضهن أترن أن يتحدثن في أفلامهن عَنْ قَضْمِيَّةُ الْمُرَاةُ مَثَلُما أَثْرَ غُيرِهِنْ أَنْ يتحدثن عن المجتمع بصفة عامة. حول موضوع الراة سيتماثيا وبمختلف أبرز جوانبه سيكون للمشاهد الاردني القرصة ليطلع عن كتب على بعض ابرز الافلام التي

تناولت قصية الراة وستكون له الفرصة ايضاً كل سبت بُناقشة هذه الإفلام والمُوضوعات في مقر النادي السيتمائي الإردني الساعة الخامسة مساءً .. مثلما ستكون له القرصة للمشاركة اذا رغب بتقديم ورقة عمل حول هذه المواضيع فقد بدا الشهر بالتمهيد لاول حلقة دراسية من نوعها في الاربن وذلك يتخصيص كافة. عروضة لهذا الشهر للافلام التي تَنَاولت قضية المراة في السينما اجل اتلحة القرصنة للنقاد والبلحثين والمهتمين من المثقفين والمثقفات للمشاركة الفعالة في الحلقة الدراسية

حول السينفا والمرآة والتي ستقام مع

(١٥٠) فيلما سينمانيا من مختلف الجنسيات التي تناولت قضية المراة

يقلم: حسان ابوغنيمة

مخرجي الافلام التي ستقدم ومثهم سلم باكتباه وجون لانديس وفرانسوا

تروقو وجين وايلدر ومحمد خان

وحسام ألبين مصطفى ولاري بيرس

وسيدنى بولاك ورولاند جوف وإيليا

كازان ومحمد ملص والان باكولا

وفريد زينمن وراندا مانيز وبيتر

وغرافيتش وبيتر ياتيس وايدريكو

فيلليني وبرناردو بارتولتشي وتايلور

هلكفورد وتيكولاس روغ وسواهم.

٤ - المراة حيثما تختار ويجري

عين هذا اللحور عرض لقلام تعثل

الْمُرَّاةُ حِينَمَا تَقُرُرُ انْ تَخْتَارُ مَصِيرِهَا

ويأرانتها سواء كان هذا الأختيان

شُؤْمًا.. ام جيدًا بالنسبة لمسرها وقد

اخرج هذه الإقلام مخرجون من طراز

داقيد كروتنبرغ وجيليان ارمسترونغ

ونيل جوردان وبوب رافلسون وارثر

بن واندريه كايان وكلود ليوش

وكوستا غافراس وجورج روي هيل

وتيرنس ماليك وبول شرآودر وروجيه

قاديم وكارل رايز وسيدني بولاك

به - المراة في المجتمعات الانسانية، ويجري خلال هذا المحور عرض افلام

تَصُورُ الراةَ فِي الْجَنْمَعَاتُ ٱلإنْسَانِيةُ

المختلفة وقد أخرج الافلام التي

ستعرض مخرجون من امثال بيتروير

واميل لوتيلنو وكارلوس سيأورا

وتروفور وأنغمار بيرغمان ومايكل

كوكايانيس وبيترو جيرمي وخيري بشارة ومروان حداد وميشيل خلياي

وهيلفو سوتو واندريه ميخاليكوف

كُـوْنتشـالـوفسكي وغـريغـوري تشوفراي ودافيد لين ويلماز غوناي

وريتشارد انتبورو وروبرت وايز

وهيكتور بلبنكو والاخضر حامينا

بقي أن نقول بأن كراسات السينما

والفُنُ ستَصدر عُددا خاصا عن هذه

التظاهرة كما سيقوم مركن التوثيق

والمعلومات والابحاث السيتمائيية

بجمع وتوثيق كأفة مواد المناقشات

وأورآق العمل حول هذه الحلقة

وطباعتها في كتاب خاص بهده

التاسية.

ووارين بيتي وغيزهم. ١٠٠٠ ١٠٠٠

مقر النَّادي بِصَالَحِية الرشيد هي أَفَلام عربية من مصر وسورية والجزائر وفلسطين والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. والصين وبريطانيا وفرنسا واسبنيا واليابان والسويد واستراليا والهند وتركيا واليونان والتشيلي والمانيا وايطاليا والبرازيل هذه الإفلام من لضراح مخرجأت سينمائيات أمثال ايلين مآي وكولين هيفتر ورانداهانيز والإخيرة فاز فيلمها (اطفال الصمت) بجائزة الاوسكار قبل عامين ولينا فيرتمولر رومتحر عبر عمي ويت فيزمون ولليانا كافاني وغيرهن. اما المحاور التي ستقدم عبر العروض فهي المحاور التالية:

١ - منورة المراة في المستقبل ويجري خلال هذأ المحور عرض تُلْاثُينُ أَفِيلِما تَنْاوَلَتْ صُورَةً لَئُراةً المستقبل سواء عبر السينما الغرائبية او عبر سيتما الخيال العلمي وقد اخْرج أهده الافلام التي سُتقدم مخرجون كيار من امثال جون يوزمان ووالتر هيل وتيري غينيام وراوق سكوت ودافيد لينش وجون كارينتر وجورج لوكاس وروجيه قاديم

وغيرهم. ٢ ـ المراة عبر طروفها التاريخية ويجري خُلال هذا للحور عرض أفلام تناولت فاروف المراة عبر المراحل التاريخية المتعددة من مرحلة ما قبل التاريخ مرورا بالقرون السالفة وقد اخرج هذه الافلام مخرجون من امثال مليكل ويتر وفرانكلين تشأفنر والان باكولا وجيمس ايقوري وجوزيف أسوري وكارل راسر وفيسكونتي وبولونيني وجان جاك أرسو وفرائسيس فورد كوبولا ومليوش فُورِمِانِ وَسِتَانَلِ كُويْرِيْكُ وَمِلْيُكُلُّ شيمينو ولينافيرتمولس وكلينت

ليستوون وجون هستن وغيرهم. ٣ \_ نماذج مختلفة للمراة و ندرى عير هذا المحور عرض افلام تُمثلُ التعادج المتعددة للمراة كما مورتها السيثما ومن الجآنبين السلبي والايجابي وحسب وجهات نظر

الرتبة

وكيل/١ متقاعد

وكيل/متقاعد

وكيل/مثقاعد

رقيب/متقاعد

وكيل/متقاعد

وكعل/متقاعد

رَفَيْبِ/متقاعد ملازم/1 ستقاء

رقيب/١ متقاعد

### اعلان رقم (١٢) يتعلق بصندوق الاسكان العسكري

ثمان القددة العامة للقوات المسلحة الإربنية/مديرية مؤسسة الاسكان العسكرية بان الضباط وضباط الصف والافرادالبيئة اسماؤهم بلاناه والمشتركين بصندوق الاسكان العسكري بلته قد دنت اقدمية خدماتهم للحصول على قرض الأسكان العسكري عليهم الراجعة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطعين معهم قرار التقاعد العسكري ووصل اشتراك الاسكان وشهادة الاخراج وهم:

> وكيل متقاعد جندی/۲ متقاعد ملازم/۱ متقاعد ملازم/۱ متقاعد متقاعد وكنل ملارم متقاعد وكيل متقاعد وكيل متقاعد ملازم متقاعد ملازم متقاعد sclain. رأيب متقاعد راتب متقاعد وكيل متقاعد وكمل/١ متقاعد أتعب متقاعد وكعل متقاعد راس / ( متقاعد وكنل متقاعد وكيل متقاعد وكعل متقاعد رقيب/١ متقاعد ويجب اثن عدم استخدام املاح رقيب/١ متقاعد الالومندوم التنقية ميام الشرب ومن المؤكد الله يوجد البديل المدي رتيب/١ متقاعد وكيل متقاعد باستطاعته أن يحقظ على مناه الحنفية وان يطقيا جنبرة بلسم مياه معلحة للشرب أي اللياه التي يمكن شريها دون أن تشكل خطرا على الصحة.

> > جون افريك

الرتية وكيل متقاعد جسن مرعي حسن محمد قابل محمد چندي/۲ متقاعد ملازم/۱ متقاعد على سليمان طلاق غازي عبدالرحمن صا طه مصطفى سليمان صائح حسين محمد امجد زايد خلف ثواف سليم حسن علي سليمان أبراهيم مليمان حمدان حمدان خالد عندالعزين ارشود محمود محمد عل عمر مومي سلامة چندی/۲ متقاعد محمد أمراهمه حسن. امين محمد قالح فاعز عركات مجمد خالد احدد غیسی عبدالخالق احمد ، سماعتل حبين دوسف احمد أبراهيم أحمد هايل عزات حامد عبدالحبيد عبدالرحيم عبدالرحين يوسف مصطفى يوسف احمد عبداللطيف محمد فنبحى مصياح احفد متاور عبدالله محمد فريف متقاعد محمد عبدالجيد موشى زقت / ۱. مثقاعه وكيل متقاعد يوتس يدوي مسلم خُليل منالم محمد وصلي توفيق محمود وكيل متقاعد رتيب/1 متقاعد وكيل/١ متقاعد

جمال سليمان ، وكيل متقاعد محمود صالح اسماعیل یوسف کامل یوسف وكيل متقاعد وكيل متقاعد على سليم حمدالله راتب نهار مصلح غالب فرج قاسم وكيل متقاعد وكيل متقاعد وكيل متقاعد خالد اسماعیل بو رَقيبً/١ متقاعد عبدالمعطي سُلَيعَانَ قطيوه علي عواد سالم وكيل متقاعد رقيب متقاعد الحلو منالح غودة وكيل متقاعد عريف متقاعد ابراهيم يوسف محمد وكيل متقاعد احمد عبدالله مناور جندي/١ متقاعد توفيق محمد عواد وكيل متقاعد عريف متقاعد عبدالكريع رشيد راشد وكَيْلُ/١ مثقاعد عبدالكريم رضا محمود عندالله محمد عبدالرحمن عريف/متقاعد حسن عطا عبدالرحيم يونس عبدالله عبدالقادر وكيل/١ متقاعد وكال/١ متقاعد عبدالرحس عل قبلان وكيل متقاعد سلمان حسن محمد وكيل متقاعد علي محمد محمود رقيب /متقاعد رقيب/متقاعد خليل عودة محمد ياسأن حسين خشروم وكعل/متقاعد عَلَ عَبِدالكرِّيمَ هَلَيْلُ فلاح صالح بونس محمد جمعة أحمد رَقَيْبِ/متقاعد وكعل/متقاعد وكيل/١ متقاعد وكيل/١ متقاعد

الإسسم

محمد عيدالقادر محمد

محمد أبراهيم سألم

صالح نقام مُقلح مصطلي محمد اسماعيل محمد قاسم عبدالحسن

زهدي عبدالقادر حمدان صايل نهار عبدالرحمن

منمتور على محمد محمد سليم مقلح رفيق مصطفى عوض

تمتري احبد عبدالعزيز

#### عماد المود

 الآراء والردود التي نشرتها دالرايء خائل الاسبوع الماضي حول معرض الكتاب المقام حالياً السَّارَت الكنَّسر من تساؤل واستقسار، انصبت كلها حول اسلوب تنظيم وادارة هذا المعرض. ولست هنا بصدد الدفاع عن

احد أو تبنى وجهة نظر اي من الآراء أو الردود التي نَشَرَت، لكن المسالة بمجمِلها اثارت قضية حركة النشر في الوطن العربي وعلاقتها بالصحافة اليومية الى حد التلامس.

العواصم العربية من المحيط الى الخليج تستضيف سنويا اكثر من معرض كتاب تتجمع له دور النشر من ارجاء الوطن العَّرْبِي وتَّشَارَك `دُور النَّشَرَ العالمية بشكل متفاوت من موقع الى أخر، فالقاهرة وبيروت وبغنداد والكويت والرياض وببي نظمت غير مرة معارض للكتُبُّ، بعضها نالُ نصبنا واقراً من الرواع، والبعض الآخر كان فرصة طيية لعقد صفقات تبادل الكُتب بينُ الناشرين العرب، بعد ان اصبح لقاء الناشرين العرب في بيروت عاصمة النشر الاولى في النوطن العربي متعدرا في

الظروف الحالية. قلقاء الناشرين العرب في اي عاصمة عربية وفي اي معرض كان يبقى مُأما لَأي منَّهم لكي تنصب جهودهم على بعث الحياة الله حركة النشر التي باتت شبه ميتة أو مصابة بالأغماء.

ولا اعتقد ان هناك خلافا بين اثنين على المشآكل ودالمسائديه التي يواجهها الناشرون والتي شُرحَتُ فِي أَكثر من مُنَاسَبِةً. فَ فَلا يَخْفَى عَلَى احد أَنَ الناشرين العرب مأزومون اليوم في اكثر من جانب في تفاصيل عملهم، فاسعار الورق واجور الشيص مرتفعة بالإضَّافة الى ابخال انتاجهم الى بعض الدول بحلجة الى الدعم والسائدة،

تَجاه الرقابة ومنع التوريع. فاذا كنا نريد للناشرين أن يستمروا في عملهم واداء وأجبهم تَجام التَقاقَة العربية لا يد من تيسير وتسهيل مهمتهم على اكثر من صعيد، وما اقامة المعارض هذه الا وسيلة من وسائل عدة لحل الازمّة.

. وعمانُ التي كانت دوما محطة بسارزة لكثبر من النسدوات والمصافسرات والنفساطيات والمنتديات الفكرية والثقافية خُلال العشر سنواتُ الماضية أنْ لها أن تستضيف معارض الكتب الكبيرة وعلى المستوى الدولي حتى باتيها الناشرون من كلُّ بِقَاعَ ٱلأَرْضُ، فَتَجَرَّبُهُ ٱقَامَةً معارض الكتب السوفياتية الْمَاضْئِينَ كَانْتَ اكثر من تلجحة ولا منَّاص من تعميمها.

اذاً لتكن هـذه التجربـة الوليدة على المستوى الدولي ودعونا نبدا الخطوة الاولى، وبعدها نستطيع الحكم بعد تقبيم كل الإخطاء والملاحظات في التنظيم أذا كنا نريد لعمان انَّ تحتل مكانا قاعلا بين العواصم التي لها الباع الطويل في فكرة معارض الكتب كبيروت والقاهرة

ريما في السنوات القادمة سيصَّبِح أَسَم عَمَانُ أَكثَرُ أَشْرَاقًا في هذا المُجالُ .. ونقولُ القَاهِرة تقكر وبيروت تطبع وعمان توزع ويغداد تقرا فدعونا نبدا.

ونامل إن ينصب جهد وزارة الثقافة والتراث القومي في هذا المجال وتهيئ الجو لتنظيم اكثر من معرض على مدار العام حتى يبدا توزيع الانتاج الجديد للناشرين من عمان وينطلق الى للنسرين من حس ويصلى العواصم العربية، على قدم المساواة مع جهود الوزارة في تتفيذ خطة نشر الانتاج الايدي الاردني وبـرامْـج الْجَـوائـرُّ التقديريّة المختلفة. ويكون لها سلسلة من الاصدارات على غرار رعالم المعرقة، التي تصدر عن دولة الكويت .. وأله من وراءً

#### فقدان

انيا سليمان سيلير المقروحي العيساوي فقدت جواز سفري الاردني اجهل رقمه ارجو ممن يجده ان يصلمه لاقرب مركز شرطة او لعنواني أم السرب \_ محافظة المفرق وله من الله الاجر والثواب

### أصحاب المطات: ٩٥٪ يفضلون الزيوت الاجنبية! المتملكون: نمن حائرون!

#### ●● تحقيق: عودة عودة:

صناعاتنا الوطنية. تحتاج (وربما اكثر من أي وقت مضى) الى تسبيجها وحمايتها بَعقُولْنَا .. وقلوبنا أيضاً، ومن هذه الصناعات الوطنية الزيوت المعدنية. أو زيوت المحركات التي نفتخر وبلا حدود أو قيود بانها صناعة (ترفع الرأس) حقا.

في بداية الاسبوع الماضي بدات نسج هذا التحقيق "لاخر الاسبوع"... لقد قالت فية (جهات عديدة..) الكثير الكثير المفرح والمحزن معا ومن جُملة ما قيل..

الزيت مرتين!!

على استعمال الزيت الاجنبي وأخرون لا قرق لديهم؟!! (للعلم كل الية تحتاج ما

بين ٤٠ ــ ٨٠ لترا شهريا اذا جرى تغيير

• محفد احمد محمود سائق منذ

(۲۵) علماً يعمل على تكسي عمومي ملكا له يقول: (استعملت معقام زيوت

المحرك الإجنبية.. لا يوجد أي أرق بينها وبين زيت المحرك الوطني..

المُحافِّقة على السيارة تكون بعدم "الزر" عليها: وعدم تغيير سائقها.. الزيوت الاردنية ارخص أضافة الي

انها مناعة وطنية يجب حمايتها

● محمد على مقلح.. سائق تكس

عمومي، منذ (٥) سنوات، يقول: (أنا

استعمل نوعا من الزيوت الاجتبية ومنذ

اقتنيت سيارة خصوصية في الخارج..

أسمع دائما من الناس ومَن جهات هآمة

احْرى بأن زيت المرك الاجتبي أفضل!! ماذا اعمل. افكر باستعمال الزيت

شريف مُحمد الطريقي صلحي
 الشفل الثلاثي للحراطة في شارع

ماديا يقول: (أستعمل زيت المحركة

الاردني لانه رُخيص، فمحركاتنا لا

ترتفع فيها الحرارة كمصركات

السيارات. استعمل ريت مصرك

اجنبي في سيارتي لأنّ (الجميع) يقولون: الرّيت الإجنبي الفضل!! مع علمي انهم ليسوا خبراء في زيوت

• ايراهيم خليل صاحب مخرطة

العباسية في المحدات يقول: (نستعمل

لالأنتا زيت المحرك الاجنبي لان تعليمات الشركات الصانعة والبائعة تتصحنا

يتلك.. في سيارتي استغمل زيت المحرك

الاجنبي ريماً يعود ذلك الى (الدعاية الواسعة..) لزيوت المحرك الاجنبية..

• مصطفى الاغواني سائق منذ

(\$\$) عاما يسوّق شلحنة (براد) يقول:

(استُعمل ريت للحراء الاجنبي في

للشلحنة الثنى اقودها لائى اغير زيتها

● عَبِّد الله محمود العوضات.. سائق

منذ (۱۳) عاما. یسوق (یامن) علی شط

الزرةاء الرمبيغة يتول: (استعمل زيت

المرك المحلى لاته تقيل وجيد ويعادل في

جودته الزيت الاجنبي.. أقول ذلك بعد تجرية طويلة ويعد استعمالي لاتواع

كثيرة من الزيوت الاجنبية!.

ومتوفرة دائماا

المركات

نعم الدماية تؤثرانه

في خارج البالد...!!

المحلي لاته موجود وارخص!.

لتقوية التصابيا..

#### اصحاب محطات تغيير الزيوت يقولون..

عدنان علاونة.. يدير "محطة

المزارع" الغيار الزيوت والتشحيم في ماركا.. يقول: (١٠٠/ من رواد المطلة يضرون على تغيير زيت سيازاتهم "الفارط" بزيت أجنبي، واصحاب السيارات الخصوصية يتبلون اكثر من غُيرهم.. يحدثُ هذا رغَّمُ الزَّيَادة فيَّ أسعار الزيوت الاجنبية والتي جرث مَوْحُراً مِلْدًا أعمل الرَّبُونِ حراً!. • 🗨 خلیل حسن مناحب الرياض للتشحيم في شارع مأدبا يقول: (٩٩٩٪ من زياتني يستعملون ريت المحرك الاجنبي آذا لم آلب طلبهم المحرك. الاجتبي أنَّدا لم الب يفرون مني إلى زيون لخراا سيدٌ على السيد مصري يعمل في محطة البحرين بحي الشعيلية في

محمد البحرين بحي الشعيلية في عمان يقول: (٩٥٪ من رواد المحطة يستعملون زيت المحرك الأجنبي ييدو آن لديهمُ انَّظَيَّاعًا ﴿يانُهُ الْحَلَّمِةُ يُتَّلَّعُتُّ بره لَحْسَنُ!!) زَيْتُ الْمَوْكُ الْاجِنْدِي فِي ارتفاع بينما زيت المورك المحل المعنى وأرخص (بكثير)!!

#### 🖪 والمستهلكون يقولون...

 محمد على القمار مساحب "مطبعة المية" في شارع ماديا يقول: (استعمل الملكتات في المليعة.. وسياراتي ومنذ عام ١٩٧٤ زيت المرك الاردني علما بأنتي استعمات زيوت محرك أجنبية. ومن أتواع مختلفة قيل ذلك. لم أجد أي فروق بين زيوتنا المعلية المحركات والزيوت الاجنبية.. ونعن سغار كان أباؤنا يستعملون زيت المرك الاجنبي الان لا ميرر لذلك.. ويحصر الاستيراد يجب أن بولي والى الابدا ● طلال أيوب.. محامي يملك سيارة شوفرليه.. أمريكية يقول: (منذ (١٤) غاما واتا استعمل زيت المحرك الإجنبي لائي (مرتاح زيت المحرك الإردني لم عليه). لجرية لانه قد رسخ في دماعي ومنذ مُنغُّري (الاجنبي أحسن.. هكذا ربينا..لـ (اضافة ألى الاسعار متقاربة بينَّ الزيتيُّ الاردني والاجنبي ييدُّو انه ليس لديه اي فكرة عن الأسعار..) ادًا مُنْعُ اسْتِيرَادُ الْرُيُونُ الاجِنْيِيَةُ فَإِنْيِ سَاسِتِعمَلَ رَيْتِ الْحَرِكِ الاربني..

🖷 دارد صبح مدیر شرکة صبح ورفاعي للاعمال الانشائية يقول: (الدينا حفارات وجرافات وشواكيش". الشركات الصانعة رحتى الباثعة (تشترط) استعمال زيت معين (طبعا اجنبي) في الياتنا.. في فترة الضمان اذا حدث حادث يقول لنا السبب الزيت الذي لتعملتموه وعلى عاتقكم ومسؤوليا وبْحن غير ملزمين بتصليح أي خَلَلْ أَنْ الضمان الآلة!! (بعد أن تمر فترة الضمان

(بعض) ألسائقين لدى الشركة يصرون

وعلى مضض؟!!

لاتها تستتزف اجتياطينا من العملات • تعيم محمود الدوايمة سائق

ياص على خُط عمان الروقاء يسوق منذ ١٧ سنة يقول: (استعمل زيت المرك الوطني... فيما مضى كنت استعمل زيت المحرك الاجنبي لم اجد اي فرق.. التشغيل مباشرة.. لا تنس السعر للريح غلالنا الذين نفير الزيت استوعيا.. لا تنس ايضا أن زيت المحرَّك الاجتبي يربِّقع مع اربِّقاع سعر الدولار اتصح جَمَّيْع رَملائي السواقينُ باستعمال زيوتنا الوطنية كما اطالب بعدم استيراد الزيوت الاجنبية لانها

فوق ذلك زيت المحرك الاردنى متوفر وسعره رخيص.. وثايت يعكس

(تنهب) رصيدنا من العمالات

زيت للحرك الاجنبي! ● محسود علاونة.. موالف يقود سيارة خاصة به منذ (۱۰) سنوات وياتفاق مع دائرة المواصفات يقول: (استعمل الزيوت الاجتبية والقلييس بوزارة الصناعة والتجارة

لسيارتي.. توح معين لا اغيره ومنذ اشتريت هذه السيارة والسيارة التي قبلها هذا النوم.. نصحني به (ميكانيكي صديق) اضافة الى نصائح متعدة من

احرين. لم استعمل زيت للحرك الاردني بعد، ولا ماتع لدي من استعماله اذا تلك لي لته مواز في الجودة الزيت الاجتبي 🗖 والجمعية العلمية

اللكية (كجهة محايدة) تقول: • السيد يعقوب فلخوري رئيس قسم الزيوت المعتنية والدمانات في الجمعية العلمية الملكية يقول: (تقوم الجمعية العلمية اللكية بإجرا درأساتها (اربع مرات في العلم) على كلفة الزيوت المعننية المنتجة مطيا

اشار ألى وجود مختبر في موقع ألانتاج وأرجع السيد فلحوري انحفاش سعر زيوننا العننية المطلية الي نسية الربح البسيط التي يكتفي بها. وفي نهاية تصريحه نصح

ودرجة الاشتعال ودرجة التجمد... وأضاف أن الشرفين على الانتاج هم من خيرة الخبرات العالية كما يقوم بمراقبة انتاج زيوتنا المعدنية

للواطنين باستخدام زيوتنا العدتية الأربنية وبكل اطمئنان ١٤ فيه من حملية الوجوداتها من العملات المنعبة ودعم لالتصعناً الوطني...

. وقد اعطتنا النتائج بان زيوت المعادن وقد اعطننا التكتوب بان زيوت المدن الاردنية ويجميع اصنالها لا تكل جودة عن الشهر الزيوت المعنية المستوردة من الخارج. وبين السيد فلخوري بان زيوتنا للعدنية متوفر فيها كل المواصفات المعافرية عليا كالخصائص الفيزيائية

العامة من تأحية اللزوجة على ترجة . \*\*\* و ١٠٠٪ ومعامل اللزوجة

### التي يحبها والذين يتأوهون من احله!

• على الشاشة ممثل شاب، صاعد،

الحزين ويعلقون:

قصص الجب الكررة فذه؟ وتضيف الابنة: ماما. اذا داهية للتوم. أحكي في النهاية غدا. الثراة والرجل ومن معهم لا يتوققون عن التعليق والسخرية فيما يراقيون احداث السلسل العروض

وسي ينتظرون توائي الحقات بغضول ليعرفوا ان كان المثل المعني سيتروج

يخرجون بأستنتلجات ويطرحون

توقعاتهم حول الأحداث ومسيرتها

مشروع نجم، صوته يصل الي المستمعين المتفرجين شاكيا بلكيا: احيها.. آنا احبِهَا، الاحظ على وُجِهُه يقانياً أثار جدري أصابه في طُغُولْتُه. ولم تحقها طبقة الكياج الكنيقة. انفه طويل، ومعقوف، وشفته العليا مفتوحة قليلا الى الاعلى وتبرز من تحتها استانه النافرة. اما شعره اللامع فعن الواضح أنه تم تسريحه عند حلاق خاص في محاولة لاضَّفاء بعض الوسامة على وجهه غير الجميل، غير أن تسريحة شعره لا تنجع في

ومع ذلك فهم يتابعونه حتى التهاية

تَقُولُ أمراة: انظروا ما ابشع وجهه، الم يجدوا ممثلا اجمل؟ ويقول رجلُ: وما علاقتي انا ان كان يحبها أو لا يحبها. ويتساعل أخر: الم يملوا من

التَّتَاسِ مع شكل وجهه او جُعلةً

تعلير وجه الممثل الشاب تزداد حزنا، وأما كلماته فهي تخرج من اعماق قلبه مليئة بالانفعال: "ولكنني احبها.. أحبها. ولا استطيع العيش مدوشها".

ويبدو انه، يؤمن، ومن خلال تأكيده على اهمية انه يحيها، ان المتقرجين يعتبرونه مركز الكون وانه الانسانُ الأهم على الارض وان قضية حيه لها هي قضية العصر ويجِب ان تَشْغُل مِال حميع من في هذا الكون. المُتَفْرِجِونَ عَلَى هَذَا المُشَلَ، الجالسون في الغرقة امام التَلفَريون يراقبون معا ماساة هذا العاشق

• نامر مساعدة سنتق قلاب في الكعمارات يقول: (استعمال زيت المحرك الوطني لسيارتي لان لزوجته جيدة ويحفظ المحرك.. لقد استعملت رُبُونَ الْمُحرِكِ الإجنبية فلم لجد اي فُرِقٌ اصْاقةٌ الى أنْ رَبُوتْنا ارخُص 🖷 حمد عیاد سائق منذ (۱) ستوات يسوق (باص صغير) على خط عمان الزرقاء ألرصيقة يقول: (أستعمل زيت وهم، ما بين الحلقات الْتُسْلَسْلَة المحرك المعلي لاته الدخص (ومليح).. انصبح اخواني السائقين باستعماله كما اطالب بوقف استيراد الزبوت الاجنبية

#### = كلام السينما =

ومع ذلك، فأن الاراء والافكار التي يطرحونها حول المسلسل تعتلء عادة بَحْرِيةً وَالْنَظَرَةِ السَّنَحَةَةُ، ومع

المبطعدة.

يتعاطفون معه ويتمنون له النجاح وتحقيق كل امانيه ومنها ان يصبح مديرا للمستشفى وان يرزقه أشبيت

خدمة المراة اللعوب وتخل عن السرته سيندم في النهاية ويعود الى روجته واطاله، فإن الشامدين لن يقصروا عن حثه بعواطفهم وعن الدعاء من اجله كي يعود الى جلاة الصواب ويستقيم سلوكه.

في العبلاقة ما بين جماهي المساهدين وحكايات الافاتم والسلسلات بما تشتمل عليها من مماثر للشخميات التي الاشياء. ففي حين أن العقل بلاحظ تتأثر وتنفعل وتتفاعل وتنخدع فتصبيح أسيرة لقوة الوهم، الذي تبثة ص الحياة يتقمصون اشخاص الشاشة بدلا من أن يحصل العكس ولانسياق العاطقة وراء الوهم بما يشل العقل وفاعليته.

ذَلك، ورَعْم كل شيء، رغم السخرية والملل من تكرار مثل هذه الحواديث، بالحظ أن مواظبة الناس على متابعة الحلقات أو القصص المعروضة، تشير الى استثثار مصير ابطال السلسل باهتمامهم واثارته لقضولهم. فهم ق عمق لا وعيهم واقعون تحت سيطرة الشاشة، تحت سيطرة علم الوهم الذي تقدمه الشاشة وخاصون لسيطرة احاميس التماثل مع ابطال الشَّاشَةَ فِي غَقْلَةً عَنِ ادراكهم لذَّلك.

. . . كثيرة هي الافلام السيتمانية والمسلسلات التلفريونية الثي تُعرِضِها الشَّاشَّة. وَمَنَّدُ سِنُواتُ وعملية انتاج مثل هذه الحكايات المصورة المثلة لا تتوقف. ومع كثرة هنذه الحكايبات وتعدد ممثليها وصائعيها وأماكن وازمنة حدوثها يُكتشفُ الناس انها في معظمها مُتَسَلِّهِة ومتكررة في خطوطها العامة والرئيسية والكارها، تكرارا يصل حد

الرتابة أو الروتين. ففي معظم الحكايات المصورة التي تعرضها شاشات السينما والتلفزيون تتكرر أنعاط من الشخصيات مُنْمَنْ علاقت واحداث متشابهة وتمس الى المبير دَاته، وهو المبير الذي يكون متوقعا في العادة:

🛎 امراة شريرة، هي زيجة اب الفتاة الجامعية الفقيرة والتي تحب شابا فقيرا لا تقبل به المراة الشريرة فتحيك ثها المؤامرات وتضطهدها على مدار الحكامة. 🛎 موظف انتهازي يحاول ان يشق

طريقه الى القمة ولا يتورع عن السرقة والاحتيال وخيانة الأرب المقربين اليه. ﴿ طُقْبُ جُامِعِي مَنْ الرَيْفُ بِتَلِيعِ
 دراسته ويحلم يأن يكون طبيبا و رجل تلجح في حياته وعمله متزوج من امراة مخلصة أميته طبية

القلبُ فيقع في حبائل امراة لعوب

عدنان مدانات \_

تجعله يحيد عن الطريق القويم وييتعد عن أسرته وعن فلدات اكباده والجمهور الذي يشاهد هده الحكايات يعرف بحكم الخبرة ان الفتاة ستنتصر على رُوجَة ابيها. وان تلك المراة الشريرة ستنال عقبها في النهاية.. ومع نك فان الجمهور يتابع هذه الحكانة بقلب ملؤه الغضب عل المراة الشريرة والشفقة على ألفتاة

ويعرف الجمهور ايضا ان الوظف الانتهازي والذي توصل الى أن أصبح مديرا للشركة بعد أن خدع صلحبها وتزوج ابنته، سينال عقابة وسيدخل السجن، ومع ذلك يتابعون تصرفاته وصعوده في السلم الوظائقي درجة درجة بحقد كبير وكانه على أكتافهم. اما الطالب الجامعي الطلمح بان يصبح طبيبا مشهورا فان الشاهدين

الحالل. ومع انه معروف للجميع ان الذي

الكثير من التناقض. والكثير من الازدواجية في التعامل مع ذات ويمَل ويرفض ويسخر، فان العاملة الشاشة ولعدوى الوهم الذي يجعل

#### المسم، وينتقص من قهمهم، ويحتج على اسماء المشاركين فيه من بأحثين وشعراء. للا تقميت الامر، وجدت أن صاحبنا لم يدع إلى الشاركة في

tkala!

\* سعدت يصوته الذي جاءني عبر الهاتف بعد انقطاع دام عدة اشهر، بسبب مشاغل الحياة والعمل. · وسعدت اكثر لانه بادر الى انتقاد مقال لى كتبته حول الديمقراطية! وبعد حوار طويل تواعدنا على اللقاء القريب، تُزيدٍ .:: من "المجاورة". ولعلى انقل لكم في يوميات الاسبوع القادم

الموسم بوصفه احد الشعراء المهمين في هذا البلدا

الجمعة ٢/٣/١٩٨٩

عمايره

• بكتبها: محمد ناجي

في امثالنا الشعبية أن "من يشرب من بثر، لا يلقي فيه

هذا هو تراثنا وتلك هي اخلاقيات شعبنا. ولكن، كم منا من يسيء الى المؤسسة التي يعمل فيها، ويلقي

لا اقول أن نمتنع عن انتقاد أخطاء مؤسساتنا الإدارية

\* تجربتنا التعليمية والتربوية فيها كثير من الاخطاء نعم !!

ومؤسساتنا وجامعاتنا بحاجة الى تصحيح مسيرة الا بأس، لكن

المهم أن يكون الدواء معنا .. وأن نضع المبضع في المكان

المناسب .. فالخطأ أي خطأ، قد يكون قاتلاً .. وهنا يحضر المثل

\* قد نكابر كثيرا .. ونظن اننا وصلنا الى ما لم يصل الله

وليظل شعارنا: انها للخلف كانت خطوة .. من اجليا عشر

\* سمعت انه غاضب على اقامة المسم الثقافي الاول لوزارة

الثقافة والتراث القومي، وأنه يسوق الاتهامات للقائمين على هذا

غيرنا .. وقد نتوهم "الشحم" تحت جلودنا .. وهو "ورم خبيث

يجب استتصاله .. وقد .. وقد .. المهم أن تنظر إلى الخلف، لتُقيم

الشعبي بكل قوته: "اجا يكطها .. عماها".

والتربوية والتعليمية، وإن نكف عن النقد بقصد الترجيه

والتصحيح .. ولكن علينا أن نلتقت أولا إلى أسهمنا إلى أين

نوجهها .. وأن نعرف ثانيا حجمنا فنتوقف عنده، ورحم الله

على المدرسة التي تخرج منها كثيرا من الحجارة ا

بحجر!" وأن "الحية لا تعض بطنها".

امرءا عرف قدره فوقف عنده!

### بعضا مما سيدور في اللقاء !

\* اليوم تجري انتخابات نقابة المحامين الاردنيين، وهي من: النقابات الرائدة في بلدنا، ولتجربتها النقابية احترامها من

النقابات الاحدث عهدا، ومن الرأى العام ايضا. وقد سعدت بهذا التقليد الذي اتبعه المحامون في التناظر بين المرشحين لمركز النقيب، وبابعت المرشحين السنة وهم يشرحون برامجهم وخططهم المستقبلية، للنقابة ودورها، وذلك في الناظرتين اللتين جربا في أريد وعمان مؤخرا.

واذ اثمن الروح الديمقراطية والجو الايجابي الخالي من التشنج والانفعال، الذي يسود عملية الترشيح والانتخاب، قلا شعارات طنانة، ولا معارك دونكيشوتية، ولا اتهامات ولا عنعتات ية أو فنُوية .. فاننى الاحظ أن الاهتمام بشؤون المهنة وهمومها كان طاغيا، اكثر من ذي قبل، وربما على حساب الاهتمام بالشأن العام والدور الاجتماعي للنقابة !



اصبحوا معدده:.. وبديهي أنه من الصعب معرفة ما أذا ــكان ليوناريو دافنتني مصليا بالشئوة الجنسي، ولكن الثابت أنه كان ياردا من الناحية الجنسية، ومن منا أنطاقت السائحة التي التقطها

والان، هل يعقل ان يشعر مثل هذا

من الجمال والحسن، بميل أو

الرجل الذي قلما يجدّبه الجنس، والذي يحيط نفسه بفتيان وشبان على

يرغبة لرسم حسناء فلورنسية؟ أنّ الرسامة السويدية الجريئة تقول لا

بكلُّ كَقُومٌ، وَتَؤْكُدُ أَنْ ۖ الجوكُدُا

ليست الا رسم فني هبط محترف دافنتشي في العاشرة من سنيه، لينلمذ

على يديَّه، وأصبيح مدَّ ذاكَ خلَّامه،

والنثال المفضل الذي يستوحيه، ولكن

اسم هذا الفتى مجهّول، ولا نُعرف قط

الا أن ليوناردو كان يدعوه "سالاي" ـ وتعنى "الشيطان"، ولكن لم هذه

- وتعنى "الشيطان"، وبحن بم ساء التسمية؟ أن السويدية التي يبدو أن عمل علي التسمية؟

لديها حواباً لكل شيء تقوَّل أَ لَعَلَ

سبب كذلك اللقب ان هذا الفتى، كما

يحدث غالبا في مثل هذه الحالات

الشلاة، قلب خياة استلاه وحاميه

ويبدو جليا اننا نجد في لوحة "القديس يوحنا المعددان" الملامج الرئيسية للوحة الجوكوندا وبخاصة

الأنف الطويل البقيق، والذقن

المستبيرة، والعينين العميلتين، وتلك الابتسامة الغامضة الميمنة التي خلبت لب ميشله، وجعلت تيوليل

غوتبيه يقول أن هذه الأبتسامة تشعر

المرء بأنه يقف أمام موثاً ليزا، حيياً

كالتلميذ في حضرة دوقة. وإله الخمر "بلخوس"، و "ليدا"

لوحتان لدا فنتشي.. أما "ليدا" ألتي تشبه بلخوس ويوحنا كما تشبه لوحتان لدا فنتشي.. آما "ليدا"

الاحُّت احَّاها، فلها كذلك ابتسامة

الجوكندا، ومن هنا يتضبح جليا ان

النموذج نفسه هو آلاي استوحاه

الرسام الإشهر لرسم لوحاته الاربع،

ولكن ذلك لا يدهش مؤرخي الفن لانهم يعرفون جيداً أن ليوتاريو كان شبيدا

الولع بالنعب بالوجود، ولقد عثروا في

الدفاتر التي تحدوي وبعد عدوا في الدفاتر التي تحدوي وبي الدفاتر التي تحدوي رسوم مؤوس رجال على لجساد نساء، والتعكس بالتعكس، والإن، هل كان النعوذج للجويندا شابا، كما تؤكد

الاسبية والفثاثة السوينية؛ انه أن

الصنعب الجزم بشيء، وفي راينا أن

هذه النظرية الجديدة على طرافتها

وخطورتها تطرح من جديد لفرا لخر

يضاف ألى سأسلة الإلقار المحيطة

بلوحة ما فتئت منذ اربعماية سنة

ويزيد تسحر كل من يتأمَّلُها، وهي ما

تَزَالُ واحدةٌ من الصّنائعُ الْبِشّرية الإكثر غرابة في هذا العقم.

العجوز جحيما لا يطاق.

فرويد، وأوردها في كتاباته.

سر الجيوكندا!

فروع له، ورفض، تلبية دعوات لتقبيم

. عروض في الخارج والاستغناء عن ٧٠٠

وقال مسؤولون في دار الاوبرا ان

تخفيض ميزانيتها بمقدار سنة ملايين دولار سيؤدي الى فصل ١٢٥ مقنيا

وموسيقيا وراقصا وغنيا وتظيص

وانتهت حياتة بطريقة نرامية عندما

يحضر حفلا تنكريا، وقد خلد

التنكري".

 عشى المسرح الملكي للدراما، ودار الأوبرا الملكية في السويد، اللذان تخرج منهما فنانون عالمون مثل جريتاً جاربو وبيرجيت نيلسون، أن يسدل الستار على امجادهما يسبب خفض مخصصاتهما الحكومية

سينماني سويدي وقد تقاعد ليخرج روايات على المسرح الملكي: "نحن نواجه الإصابة بجروح فنية والعواقب لا يمكن المكن بها". ويحمل السرح الملكي المعروف ق سويد باسم "دراماتن" ودار الاوبرأ، لواء تراث فني عتيد، يمتد الى قرنين، ويفخران ايضا بانهما من صَفَوَّةَ الْمُؤْسِسَلْتُ الثّقافية الاوروبية. وكان الاتنان مرتعا لاسباطين السينما مثل جريتا جاربو وانجريد بيرجمان وفن الأوبرا مثل بيرجيت

وقال انجمار بيرجمان اشهر مخرج

ىدەرلىتىج. وبالرغم من شغل جميع المقاعد في كل عرض بالمؤسستين، مما يوفر عقدات كبيرة، فانهما تعتمدان بصفة رئيسية على دعم من الدولة، وانتك كان قرار حكومة الحزب الإشتراكي الديمقراطي الإسبوع الملقي بخفض مخصصة لهما السنوية نثيراً بحدوث

نيلسون وجيئي ليند وجبوسي

كارثة. ن، وبالريقيم من أن البرنان لم يقر بعد مشروع مواردة الدولة، فأن التذمر يحتدم في صفوف العاملين بالفن والترفيه في السويد الذين يقولون أنهم يعانون من تدنى الاجور، وانتشار البطالة، وعدم اكتراث الحكومة.

ومن السخرية ان عدة حكومات سويدية متعاقبة اعلنت انها من أشد المعارضين للاتجاه الدولي التجاري ق مجال القنون. وقال جوران لوفدال مدير المجلس الوطئي السويدي للثقافة في مؤتمر دواي عقد حديثًا، حول تمويل الفنون

"الثّقافة حق مدني مثل التعليم والملاج ولا يجب تركها للشركات". وقال "توجد تكاليف اساسية معينة لادارة مسرح أو اوركسترا محت أن تتولاها الحكومة. وأن تجد شركة تدفع كل هذه النفقات

وقال السؤولون في "سراماتن" الذي احتقل بعيد ميلاده المثوي الثاني العام الماضي ان تخفيض مخصصاته الحكومية، التي تبلغ 11 مليون دولار في العَلْم، بنسبة عشرة في المُثَّةُ، سَتَجِيرٌ المسرحُ على أغلاق سَتَّةُ

فكر.. وتسل

🤔 اعداد:

وليد الضابط

• مجموعة دنائير اردنية من فثات (٪)، ۱، ۵، ۱۰، ۲۰ دیثار يبلغ عددها (٦٧) ورقة نقدية وقيمتها (١٠٠) دينار، هل تعرف عدد الاوراق النقدية مَن كل فئة

بنطق الإرتام

ما الرقم الذي يجب ان يكون في الدائرةالفارغة؛

مبعة اقواس فقط يمكن يواسطتها تكوين دائرة كاملة، حاول.

من، الفئات الخمس؟

مجازفتي هذه ليست محسوبة.. لذا فانا ظق.. وسر كلقي ان ام البنين... الزواج اي شرط يمنعني من التعبير عماً يُحْتَلَجُ فِي صَدَرِي مِن عواصفًا وعواطف ولا زّلت انكر صوت والدك. رحمه الله .. عندما ساله الماذون: هل تشترط شيئا الوكلتك؟ فرد الرجل

وقد اسس المسرح الملكي ودار الاوبرا الملكية حوستاف الثلث "ملك الطيب الذي مات.. لا يا سيننا.. لا المسرح" الذي كأن يهوى هذا الفن لا ادري حقيقة.. هل تلود عندند أغتله احد النبلاء المتدمرين، وهو بالصمت أم أن \_ الحارة \_ سنتفرج على حلقة أخرى من حلقات خلافنا المستمر الذي يظهر بشكل \_ حاد \_ بين الموسيقار الإيطالي جيوسيبي فردي الحفار الحفار الحفار الفينة والاخرى ويكون لظهوره ومع الصدي والنفير على اذان جيراننا وقد ً قدم "دراماتن" لاول مرة وجدران منازلهم ويكاد يلتصق

أليسرى مشغولة بترتيب وتسليك شعرها الطويل الجميل، الذي ياحد

يعقلي وعواطقي لشدة سواده ألمحب وتعومته المثيرة.: وتخذلني عواطفي

بوماً.. فَاحْدُهُا أَلَى صَدرَي الَّذِي تَسِيلُ

عليه ـفورا ـدموح زوجتي القريرة.. واروح بضعف لا أخفيه، أطلب اليها

ان تكفُّ عن البكاء وامسح على شعرها

الناعم بيدي وامطرها بالقبل على

فجأة.. تقفر من طوقي وتقر كما

الهرة من حضن سيدها.. ويروح أمها الدقيق يطلق مدافع كلماته "انت

قاسي.. كان يوم اغير.. إذا الحق على.. لو أنى سمعت كلام ولم الخدم

يكلام ابي"... وتعود الأسطوانة المشروخة تطلق الحانها التزعجة...

التي طيرت اليه هذه الغلالة القاتمة

التي تمَّعُها رُوجِتي باليوم الاغير لعلي استجل العبرة. ولعل اجد (لي

تراجيبيات اوجست ستريندبرج بعيونهم منظرنا ونحن نظارد \_ إنا المُؤَلِّفُ الْمسرحي السويدي الذي عاش في القرن التاسع عشر. وروجتي \_ بعضنا بعضا، صارحًا أنا ويصوت على انني سانيح وأقطع، ومستنجدة هي بكل من يمت اليها بصلة قرابة أن يسارع لاتقاد ابتتهم ّ القرن التَّاسِّع عشَّرٌ. ۚ وفي علم ١٩٥٦ قدم العرض العالي الاول لمسرحية "رحلة يوم طويل قُ الشهيدة من بين يدي هذا المتوحش (الذي هوانا في رايها).. الليل "ليوجين اونيل، وهي أحدى صروح الدراما في القبن العشرين. ويشارك المطون في "دراماتن" الحكومة في رفض قيام مؤسسات ولكم أن تتصوروا (ولعل لا اتنع سراً يَغْضَب رُوجِتَي).. نَهُمِهُ هَدُهُ الدراما الملحمية.. أَدَّ اقترب من تجارية بالانتاج المسرحي ويعتقدون أن هذه الخطوة قد تضر بعكانتهم "القربة" التي وجنت نفسها فيها، رافعة يدها اليمني على شكل ترس، تحمي بها راسها المنفي فيما يدها

ونظرا لهذا الاتفلق في الراي، فقد جاء قرار خفض المخصصات الحكومية بمثابة صدمة لهم جميعا. وقالت المثلة بيبي اندرسون، التي تقوم بدور البطولة في "رحلة يوم طويل في الليل" التي يعيد اخراجها انجمار بررجمان" انها مثل صفعة علي الوجه أن يقوم شخص ما بتمزيق شراع القارب ورغم أعتراض الحكومة فقد

أتجهت بعش المؤسسات الثقافية السويبية الي النشاط التجاري، ومنها اوركسترا "جوتنبرج" السيمغوني الذي ابرم عقدا لمدة خمس سنوات مع مصلتم "فولفو" للسيارات، ساعد الاوركسترا على زيادة عدد العارفين من ۸۰ الی ۱۰۰ عارف. وفي الأسبوع ألماضي اعلن اوركسترا ستوكهولم السيملوني عن صفقة قيمتها مليونا دولار مع

شركة التامين السويدية تربيح

التي هي شريكة حياتي.. أم تطلع حتى الأنّ على ما أبوح بسره في هذه اللحقات. ولا ادريّ مَلْ استطّيع ان اصعد امامها اذا ما احتجت بأنني اخرق اتفاقية الرّواج الشرعية (النّ النعمة)، التي ريطُتُ بينتا برياطابُدي لا يستطيع احد أن يبعدنا عن بعضنا البعض سوى الرب سبحانه وتعالى فهل انجح امامها واقول لها ينفس تكينة ومنون خليض ـ كما العادة ـُ يَا بِنْتُ الحَلالِ.. لَيْسَ فِي اتَفَاقِيةَ

في البدء.. على أن أعترف أن

آلايتسام.. م اهلا يا حبيبي.. بادرتني امي.. انتقضت في داخل دكل خلايا الدم.. وضيح اللبي كل ما اختزته من دماء نَّقِيَةً فِي شُرابِيني.. فوجدتني اقبل يدها اليمني.. وارسلها عليا الى

جييتي ... يًا سلام يا ابو العيلة.. كيف كبرت. أني يا ولدي انتظر هذا اليوم

ولكم) معشر الاحوة القراء.. تفسيرا

لكل هذا النكد الذي تقذفني به كلمات

ذات يوم ـ هكذا بدأت رحلة اتمام

نصف ديني .. في ذلك اليوم الذي اختله ليس يعيداً رغم مرور اكثر من

عقد، تنامل فيه الإبناء والبنات بعدد اعوامه.. وتكاثر فيه الهم والعور وبعض الفرح القصير ايضا.. المم..

حين عدت ألى بيتنا، تتنبهت الى عيد

امي اذ اتسعتاً قُجِأة على غير عادتهما

وابنسمت وهي التي تكاد لا تعرف

حتى افرح بك وازدابت دهشتي.. وانا ارقب شفاه امي الجالة وانهمار الدمع العصي على خدودها المتغضنة عندما ترفت" الي بشرى ان ام على (المدنية) رحبت بناكي نطلب يد ابنتها الجميلة

الزأي

فقد كنت لحسبها قد اكملت مؤامرتها التي حاكتها كي تقريني من اينة اخبها.. تلك الفتاة التي تكبرني يعشرة اعوام.. ولكني راضت وقلت لها بشكل قاطع قبل اشهر.. سانتحر... فُصرحُت ... وقتها .. وتذكرت بعلها الذي قضي (متتحرا) في فلمبطين كما يرَّعُمُ شَقِيقُهُ الإكبر مُسعود... لان انتحار ابي كما لا يقتا يربد، جاء من خلال عدم فهمه لجقيقة الصراع العربي الأسرائيل، إذ كَيِف يتصدى وحيدا ببارودته الصنئة اكتنبة صَهْبُونَيَةٌ جَاءُت لتَنمير القرية .. وَكَاذَا

.. استكانت ثورة الشك في دلخل

(يعود عمى ليتساعل).. لم يضّع رأسه بين الرؤوس الخائفة.. ويهلجر الى

وتربية اولاد الأرامل، تحقي ميوعة لدى الطفل وميلا للخنوع، كما كان بتهمنا استاذ اللغة العربية كلما أَجْفَقِنَا فِي الرد على استَلْتَهُ ٱلَّتِي كَانُ يستضرّجها من كتب الجّادظُ والمنظوطي واسمآء ما زلنا نجهلها رغم ما تعلمناه، بقصد اظهار اطلاعه

... وكانت البداية...الخطوة الاولى على خُطُ الرحلَّة الطِّويلَة في قطار الحياة الزوجية الذي ـ ما زال سائراً على خطين متوازيين حتى الأن.. اما قصّة المحطّة الاولى ــ التي اعلن عِنْ صَغَيْرِةً لِمُعَارِبُهُ صَوْبٍ مِيْتَعَاهِ.. فَسَنَكُونَ حَدِيثَ حَلَقَتْنَا الثَّاثَيَّةِ...

"نوج"

حيث نقيم الان..

⊸⊜ محمد خروب —

وسعة افقه..

هل رسم دافنشي نفسه؟؟ الغامضة المبهمة، منذ القدم، ألكثيرين من مؤرخي ألقن الذين جهدوا طويلا في سبّر غور حقيقة شخصية المثال الذي استوحاء ليوناريو دافنتي، ولقد سميت هذه اللوحة ربحا طويلا

> الشَّف"، ثم دعيتٌ "مونا ليزا"، استنادا الى زوايةً احد نقاد القرن السادس عشر، جيورجيو فاساري، الذي لم يرد هذه اللوحة قط في حياتة، والذي لم تكن رواياته تتمتع بثقة كبيرة ، فلقد رُعم هَذَا ، دون أي قرأنن ، أَنْهَا موناليزا جيرارديني، من فلورنسا، والزوجة الثالثة لفرنشيسكو دي بارتولـوميو دي زينوبي دل جوكوندو ـ ومن هنا اسم "الْجَوْكُونْدا" الذي اطلق على لوحة المراة ذات الابتسامة.

مُن الرَّمْنُ "الحظيَّة دُأْت الثَّقَابِ

والحقيقة أن الغموض يُكتنف هذه اللوحة منذ ظهورها حتى اليوم، الامر الذي حمل جورج صائد، وكثيرين سواها، على الذهاب الى ابعد من ذلك في تقنيراتهم، والقول بأن ليوتاريو لم يرسم الا نفسه، ولكن بملامح تسائية، مُتَحَيِّلًا هَذَه المُلاَمِح لَهُ، فَيَمَّا أَو كَانَ ولد أمراة.

في أوائل الستينات نشرت الادبية والرسامة السويدية الصبية توربروغ اوتوسدوتر دراسة غريبة عميقة عن المحمد الموناردو دافئتشي الشهيرة "الجوكندا" احدثت ضجة كبرى في محتلف ارجاء العالم، فبعد درآه دقيقة للعُديد من ألوحات الفنان الايطالي لمّ تقربّد هُـدُه الفتاة السويديّة في التأكيد ان النموذج الذي أستوحاه دافنتشي ليرسم لوحته النسائية هذه كان رجلا لا امراة، النستيه هده حي رجم ، مورد، مستندة بذلك الى ان الملامح التي تبرز في "الجوكندا" هي إياما الملامح الرجائية التي تعدو ان يتامل بعض الرجائية التي تعدو ان يتامل بعض حدا الرسام مثل لوحة "بلخوس" و "القديس يوحنا المعداد". المعمدان".

ورب معترض على استنتاج الرسامة السويدية بأن العكس هو الصحيح، وأن دافنتني استوحى امراة ليرسم "الجوكندا" ولوحنيه "يلخوس" و "القديس يوحنا المعمدان" ـ امراة كانت ملامحها تأسره وتالحقه. وهذا ايضا استئتاج ممكن، معقول، الا أن الانْسة توريرو عُ لابد أنها تأثرت بيعض الشائعات التي ربد منداها زيلموند فرويد ف الكثير من مؤلفاته، فقد اكد "أبو التحليل النفسائي" يان ليوناربو -عندما كان ما يزال فتى يتدرب لدى استلام فيروكيو .. اتهم مع غيره من الشبان يالانحراف الجنسي، ولكنه سرعان ما يرىء من التهمة، فلما صار فثأتا أشهيراء ومعلنا لحاط نقسه بالفتيان الوسيمي الطلعة الذين

 تتدفق موجة من اليانيين على شاطىء استراليا
 الذهبي المداري للشمس، الذي يمتد لساقة ١٠٤ كيلو مترا، وتحلو فيه رياضة الانزلاق على الامواج. واحدو هيه روحه البردي عن الموري وويجتنب المسلحل، الذي يعتد جنوب بريزيين اعدادا كييرة من المعنى المسلحة من المسلحة والمستمرين الديانيين، الذين يشترون اي شيء ابتداء من هدايا تتكارية رخيصة، وانتهاء بفنادق قيمتها عدة ملايين من الدولارات.

وقال بريان شيرد رئيس القرقة التجارية في "سيرفرز باراداير" في مقابلة حديثة: لديهم الاموال الطائلة لانفاقها وهم يشترون أي شيء. وتنتشر في افق "سيرفرز يارادايز" المنتجع الرئيسي على الشاطيء الذهبي شقق فدّمة مثل أي منتجع أشر، ولكن مناظر الشوارع تشبه وسط طوكيو لأن السياح البابنيين

مِتْرَاحَمُونَ عَلَى شَراءُ الهُدايا التَّلْكَارِية، بينما تَقُوم شُرِكَاتُ يُعْلِقَيَّةُ بِشَراءً هذه المُتَلَجِّرَ: وتمثلكُ هذه الشركات آيضا أربعة فتادق خمسة نجوم من مجموع ثمانية توجد على الشاطيء الذهبي وتمناهم في فتادق آخري.

وما زال النيوزيلانديون والاستراليون يشكلون اعدادا ضَعَة من السياح في الشاطيء الذهبي، ولكن اعداد المائيين الذين بتوافدون على كوينزلاند حيث يقع الشاطيء ارتفعت ١٢٥ في المنة لتصل الى ٨٢,٠٠٠ سائح الشاطيء ارتفعت ١٢٥ في المنة لتصل الى ٨٢,٠٠٠ سائح المائمين العلم الماضية

وينتظر أن يرتفع عند السياح الينينيين ألى المثلين عام ١٩٩٧، وألى خمسة أمثال بحلول عام ٢٠٠٠، كما تقول

وقلت يوككو شيميري مديرة الميمات يطنيق "رامدا". أن ثلث عبد النزلاء في هذا الفندق البغاني الملكية، الذي يُضْم ٤٩٥ غَرِقة، يَابِلنيون و ٩٠ في آئنته منهم عرسان في شهر

وقالت كل عروسين في شهر العسل يصرفان حوا ٢٠٠٠ دولار استرائي (١٠٧٠ دولارا امريكيا) في اليوم اثناء فترة اقامة لثلاثة ايام.

واضافت شيميري قائلة ومن المحتم ان يجلب العرسان عند عودتهم هدايا تتكارية لاصدقائهم واقاريهم ولما كانوا سيتهمكون في العمَّل الشلقَّ طو ال حياتهم فانهم على أستعداد لانقاق أكدر مبلغ ممكن في وقت قصير. المحلى البير لبيع مصل ي وسن تشير. ولمجاراة الاقبال الياباني المتزايد، وضعت المتاجر لاقتات باليابانية واستاجرت موظفين يتحدثون اليابانية.

وبينما يعرب بعض الاسترائيين عند تحفظاتهم، تجاه تزايد عدد الاسيويين، الذين يزورون استراليا او يستوطنونها، اشد شبرد باليانيين واسيويين غيرهم باتهم زوار ومستثمرون مثاليون.

وقال لا يحق لاي مواطن من الشاطيء الذهبي ان يشكو لان اليابانيين يدفعون اموالا ضخمة للاستراليين. انهم لا يشربون حتى الثمالة ولا يتساجرون في الشوارع. ولم يؤثر موت الإمبراطور هيروهيتو على تدفق اليانيين وقالت شيمبري ان العمل مستمر بصفة طبيعية، وان كان فندق راماداً قد نكس العلم ليضعة ايام. وقد ابرم بابانيون صفقات عقارية كبرى في الشاطىء

الذهبي. واشار سمسار الى اقبال من تايوان وكوريا الجنوبية وهوينج كونج ولكنه قال بأن اليابانيين فاروا بنصيب الاسد.

قالود الى داخلي.. وانكمش وابتلع عواطفي ورغباتي. احدى الدراسات. واتتكر ما تسميه زوجتي باليوم الاغبراء واستمقار تلك اللحظات

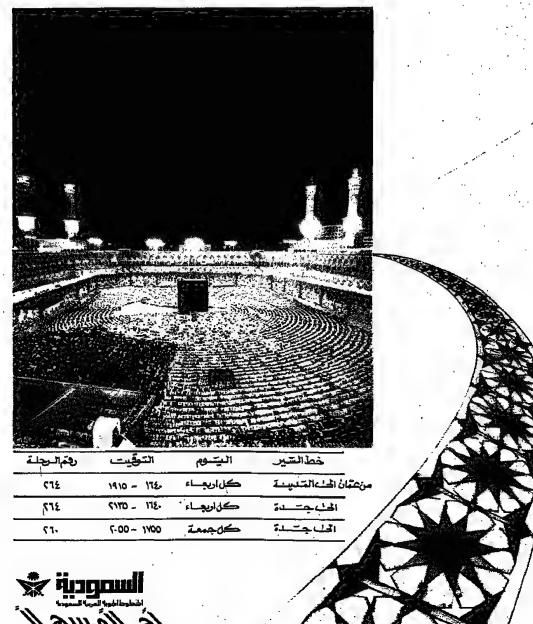
 صلحب محل لبيع الالبسة شاكيا همومه نصديقه:
 الاحوال سيئة جدا. الثلاثاء: بعن سترة واحدة. الاربعاء: لم ابع شيئاً. الحُميس: كان اسوا من الاربعاء. . . \_ وكيف يكون أسوا طللا أنك لم تبع يوم الأريعاء شيئا؟ \_ الذي اشترى السترة يوم الثلاثاء أعادها يوم الخميس.

*	6.0°	广	*	
7	R	术。	RA	3 184
Ro	Be	大	700	\$ 17 THE STATE OF

 $(\mathfrak{d})$ 5



ايحثُ عن (٨) أوارق خلال (٨) دقائق.



(1) ٩ E فوارق ثمانية

قلق عربي من تلزيم

مشروع قبرصي

الشركة أسرائيلية

نیقوسیا ۔ ا ف ب ۔ ڈکرت مصلا

سلوماسية عربية في نيقوسيا لوكالة

فرانس برس ان معثل اربع بعثات باوماسية عربية معتدة لدى فبرص (سوريا ولبنان ولبييا ومنظمة التحرير الفسطينية) اعربوا

التصريس الفلسطينية) للمسؤولين القبارصة عن اللقهم من للمسؤولين القبارصة عن اللقهم من

تلزيم مشروع مجاري مستة ليما سول

السلطية لـ (شركة أسرائيلية تحت

غطاء اميركي) ودعتها الى العودة عن هذا الإتفاق لانه لا يخدم (العلاقات

الطبية بين قبرص والدول العربية

وكانت صحيقة (سأيبروس ميل) القبرصية الصادرة بالانجليزية ذكرت

في عددها اول امس الإربعاء أن الدول

العربية لمحت الى امكان مقاطعة قبرص تجاريا اذا تمت الصفقة نهانيا

برس مجريه الداعمة المست المست بين بلدية ليما سول وشركة لويس برجر الاميركية التي اعتبرتها الصحيفة عطاء لشركة بالآخ يالون

واضافت المصادر النبلوماسية أن

#### بوتو ترفض الحجج القائلة بعدم جواز تولي المراة للرئاسة

كراتشى - اف ب - رفضت رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو مساء اول آمس الاربعاء حجج بعض رجال الدين الذين اعتبروا أن المراة لا يمكنها أن ترئس حكومة. واشارت بوتو في كلمة اللتها امام مندويات رايطة النسام في بكستان بمناسبة الذكرى الاربعين لتاسيس هذه الرابطة إلى ان حكومتها ترفقن جميع القوائين التمييزية تجاه جميع النساء

واضافت بوتو ان (السالة ليست ن معرفة من يُقود باكستان رجادٌ كان م امراة. بل المسالة الرئيسية هي إن معرفة كيف سنقاد البالد. وكان مؤتمر ضم رعماء وفقهاء وعلماء دينيين اقر اخيرا ان المراة لا يمكن ان تقود حكومة.

> الدالي يصل الى ابّو ظبي

أبو ظبى \_ بترا \_ وصل الدكتور عبدالُعزيزُ ۗ الدائي ۗ وزير ۗ الحَارجية ۖ فَيْ جِمْهُورِيَّةُ النِّيمَنُ الدِّيمَةُ اطْيَةً أَنَّ ابْوَ قَلْبِي صَبَّاح المِسْ قلاَّما مِن الكويّن في زيارة لدولة الإمارات العربية المُتَّحدة تستغرق عدة ايام ضمن جولته الحقية لعدد من الدول العربية. ويلتقي المكتور الدالي خلال الزيارة بعدد من المسؤولين بدولة الإمارات لاستعراض التطورات المستجدة على الساحة العربية يصغة عامة والوضع في النطقة بصفة خاصة أضافة ألى يعم علاقات التعاون بين البلدين.

### تونس تسرع من وتيرة التحول الى القطاع الخاص.. هذا العام

The state of the s

احتياطياتها من العملات فيمكن لها تونس \_ رويتر٠ \_ قالَ السيد أن تبدأ تسريجياً في جعل السينار عملة اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي قابلة للتحريل خلال الخطة الخسبية أن الحكومة التونسية ستسرع من تنفيذ برنامجها للتحول الى القطاع القادمة والتي تبدأ في عام ١٩٩٢. والهدف من جعل الدينار قابلا الخاص هذا العام لتعريض الرقت للتحويل هو تشجيع الاستثمار ققد العام الماضي بسيب الاجنبي الذي تحتلجه تونس، للاسراع بالنمو الاقتصادي ومتع حدوث زيادة في معدل البطالة، وتباغ وقال السيد خليل لرويتر في مقابلة ان الحكومة ابطأت هذا البرنامج في تسبَّة البَّطَالَة بِٱلفَعَلَ تَحَوُّ هُ ١ أَن الْمُثَّةُ عام ۱۹۸۸ لان الجفاف أدى الى

وتزداد بين الشبان.

الشكلة ببيع شركات حكومية بها وقال السيد خليل أن ترتس لا عمالة زائدة. متطبع أن تعتمد على الدخرات وقال السيد خليل أن الحكومة المحلية فقط فيما يتعلق باحتياطي التونسية ستسرع من عملية التحول الى القطاع الخاص هذا العام، العملات الاجنبية. واضاف قوله انه عشما تيدا تريس في تخفيف القيرد على المسرف وأضاف قوله أن القطاع العام يسهم الاجتبي فانها ستجدّب الستثعرين من الخارج. في الاقتصاد بنسبة ٦٠ في المنَّة، وأنْ المكومة لا تزال تخطط لخفض هذه ويخطط البتك المركزي الاسخال النسبيَّة إلى ٤٠ في المئة بطول نهاية سوق محدودة للصرف الأجنبي في عام 1991،

THE PROPERTY

بطألة ولم ترغب في زيادة حدة

ترنس لاعطاء البنوك المطلية حبرة في وقال السيد خليل ان الاهداف التلاية التحول الى القطاع الخاص التعامل في مجال العملات. مي ثلاثة فنادق في سلسلة تأنيت وقال السيد خليل انه يجب تبدأ السوق الجديدة في العمل قريبا ويعض مصانع المسوجات ومواد البناء ويعض الافرع الصغيرة لبتك سوسيتي تونسيان الملوك الدولة. وقال السيد خليل أن تونس حققت تقدما كبيرا فيما يتعلق

ولكن البتك المركزي سيحتفظ بالسيطرة على اسعار المسرف السائدة في السوق على عكس رغبة بنوك ألمعاملات المأرجية التي سيسمع لها بممارسة تشاطها أي

#### تحطم طائرة هليوكيتر اسيانية

مدريد ـ ق.ن.ا ـ تحطمت امس طلارة مليوكبتر عسكرية فوق لحد الإحياء الشعبية بمدريد مما اسفر عن مصرح ثلاثة اشخاص من طلامها.

مدرسة أبتدائدة.

ويعتقد أن الطائرة تتبع للسلاح الجوي الخاص بتثقلات العاللة الملكة الإسبانية.

ولمٌ تعرف بعد الإسباب التي ادت. ويم معرف الى اللجار الطائرة في الجو وتكرت مصادر الشرطة الإسبانية ان حطام الطائرة تتاثر في مسلحة ٥٠٠ متر مربع وسقط بعضها بالقرب من

### غالي ينفى توتر العلاقات من مصر والسودان

بين البلنين:

الاثيريية.

القاهرة \_ بترا \_ اكد الدكتور بطرس عالى وزير الدولة المسري الشرِّين الخَّارجية بان العلاقات بينَ مصر والسودان چيدة. وقال في تصريح لتدوي وكالة الاتباء الأريئية في القاهرة أبه لا

خلاف مع, السودان وأن البلدين متفقان على ضرورة انهاء المسراح في ألجتوب السودائي بالحوار والاتفاق وانه لا حل لهذه المشكلة الا بالطرق السلمية،

وبتقي الدكتور غالى ما متقلته يعض وسائل الاعلام من توتر في العلاقات

وجرى عمر امس استعراض

عسكري للقوات الضارية في بلدة

طوياس طاف المشاركون فيه حي

العاصفة وحي الصمود وتحولً العرض الى اشتباكات عنيفة مع

قوات العدو الذي داهمت عددا من

المنازل وعبثت بممتوياتها واعتدت

بالمسرب المبرح على امتصابها

رمن جهة أخرى حكمت المكمة

العسكرية الصهيرنية أي جنين على

المواطئه أنتحية جابر صواقطه من

عرابه بالسجن لدة ٣ شهور في

معتقل تلموند في القدس مع أقامه

جيرية لمدة ٥ سترات أي ألمينة.

ومشيمات قطاع غزة تظاهرات

واشتباكات مع قوات العدى واسقرت

غلته المراجهات عن استشهاد

المواطن الشاب مروان حسين كراز

البالغ من العمر ١٩ سنة من هي النقاح يغزة برصاص قوات العدى

وقد قرضت قوات العدو حظر التجول

على هذا الحي والمنطقة الجديدة من

عى الشجاعية راصيب عدد من

المواطنين في عدة مناطق برصاص

العدو واصبيت مواطنه بعيار كروي

في عينها واعتدت توات العدو على

العديد من اللوطنين بالضرب المبرح

اثناه مداهمتها للمنازل واعتقلت

عددا من الشيان ووأملت قوات

العدو قرض نظام حظر التجول على

ترية بيت حانون لليوم السادس على

التوالي وتركزت الواجهات في مدينة

غرة أن احياء الشجاعية والزيتون

والصيره والتفاح والرمال والنصر

وتعطلت الدراسة في معظم مدارس

للديئة واعتدت قوات العدو على

وعمت التظاهرات العارمة مخيم

الشاطيء وداهمت قوات العنق

للدارس واعتدت على الطلبة بالضرب

المبرح ورشق الشيآن سيأرات العبو

رجنوده بالعجارة والزجاجات

وشهدت مخيمات جيماليما

والنصيرات والبريج والمغازي وبير

البلح مصادمات عنيقة مع قوات

الطلبة بالضرب المرح.

الفارغة

الاحتلال...

سلان

تعان بلَّدية الفحيص بان جلبي ضريبة السقات سيتواجد في مبنى بلدية الفحيص يوميا اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/٤ ولغلية يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/١٩

ومعارف، عُلما بأنه يُوجِد خُصْم ٣٪ من قيمة المستفات أن يسيد التزاملته

اً لَمْتَحَقِّقَةَ عَلِيهِ فِي الوَقْتُ الْحَدِد، ويمكسُ نَّلُكُ سَنْفَرَشُ عَلَيْهُ غَرَامَةَ التَّي قَد تصل الى ٥٠٪ مِن قيمة الضريبة للقعلية.

لذا نهيب بالواطنين الكرام البعارة لتسعيد ما عليهم من ضرائب مسقفات

وشهدت مقتلف مدن وقري

واعتقلت شاباً.

اعقاب مباحثات استمرت عدة اسابيع بين اصحاب اعمال في القطأع الخاص وتقايات عمالية بشأن زفع الاجور لمواجهة زيادة متوقعة في التضم تتيجة لصلة وضعتها الحكومة في الشهر الماضي لرقع الدعم عن سلع متعددة. أول أمس أيضا زيادة `وسرت

يعد ثلاثة ايام من الاضطرابات العنيفة:

الحكومة الفنزويلية توافق على زيادة شاملة

في الاجور وتتعهد بدعم بعض السلع الغذائية

لجور ٢٠٢ مليون من منوظفي المكومة بنسبة ٢٠٠ في المنة وهو اجراء وأفقت عليه الحكومة الشهر الماشي كما سرت زيادة أن الحد الابتى للاجور بنسية ٦٠ أي الله... وكانت أحداث الشقب ونهب المتلجر قد الداجت يوم الاثنين الماضي في أعقاب زيادة أسعار البتزين بنسبة 10 في الله وزيادة اجرة ركوب

وقال مصدر بالشرطة أن ١٥٠ شقضا قتلزا خلال الايام الثلاثة التي استمر فيها الشفب وقالت مشرّحة كراكاس ان ۱۱۹ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم بينما بلغ عدد القتل في حصيلة. اعدتها الصنحف أن متزويلا المباقة ألى الارتام التي أعطتها الستشفيات اكثر من مئتي شخص تتلوا وإن اكثر من الف اخرين جرحوا في فتزويلا

الطاقلات بنسبة ٣٠ في المئة.

وجامت للوافقة على الاجراءات في خلال الصدامات. وسقط في مدينة كراكاس وحدها ٨٠ قتيلا وضعوا في المشرحة وتم تحديد هوية ٦٦ منهم. كذلك جرى احصاء عشرات القتلي في مستشفيات فتزويلا من دون مفرقة ما اذا كان مؤلاء سقطوا في

وأشارت الصحف الى أن غالبية القتلى سقطوا بالرصاص... والجدير بالنكر أن معظ مستشفيات العامسة تعاني نقصا في الاختصاصيين وفي احتيامي الدم ومعدات الجراحة خصوصا وآن عدد المسابين بالرصاص كبير.

هذم الصدامات...

وتأتي زيادة الاجور في اطار خطة تقشف اقتصادي وضعتها حكومة الرئيس الفنزويني كارلوس اندريس بيريس التي تولت مقاليد السلطة منذ شهر وذلك تعشيا مع برنامج تعديلات اقتصادية اقره صندوق النقد الدولي. وقال مجلس الوزراء اول امس أن

واجرة والمواصلات البرية،

اتصالات اجريت منع وزارتي التارجية والتجارة ومع رئيس بلدية ليما سول انطونيس خلجي باولو انقلدي هذا المازق في العلاقات العربية القبرصية ولكنها اكدت أن مسعاها لدى السؤولين القبارصة (لم يتعد التمني بالرجوع عن القرأر) واوضحت أن لجنة من المسؤولين الحكومة ستستمر في دعم ١٩ سلعة غدائية منها القمع والأرز والدقيق الالتصدين في السفارات العربية تتولى دراسة وملاحقة هذا الموضوع واللبن بالاضافة آلى بعض الادوية مع السؤولين القيارصة.

اوراق

الخامس الذي يجند ويبدأ التراشق

بالإشاعات والاتهامات واختلاق

قصص وتضخيم سلبيات وتأليف

مَارِيجٍ مَبِلَجٌ مِهَا فِي أَنْدُح أَو الدُّم

واطلاق نكأت وترويج مسخرية

لازعة وتبدا في تقليب مأضيه منفحة

صفحة من يوم تاريخ ميلاته، وريما

قبله وما بعده وهل رضع من حليب

أمه أم شرب الحليب المساعي، وهل متى قبل العام أو ععد عامين

وهل تكلم في بطن امه أم بعد مجيئه

سنتن..!! قصص هاشية تصبح

شَيغَلْناً الشَّاعُلِ، والغريبِ أَنْ نَفْعَلَ

هذا بانفسنا ونحن ابناء بلد واحد

خرجنًا من رهم هذا الوطن وهنفنا

خدمته، وتعدد قصة قابيل وهابيل

ن عصر الوعي والنور يتساوى في ذلك المتعلم والمثقف والإنسان

البسيط بل على العكس بنبري من

طَاقَاتِهِ لِلتَاثِرِ السلبِي بِدَلا مِنْ اعتماد منطق الكاشقة وأود الحجة

وحسن الاستدلال وسلامة المنهج،

لَمِتَىٰ تَكِيرِ عَنْ صَعْلَارِ كَثَيْرِةً وَمُثِّي

تتوك لدينا تناعة بان الذين وملوا

ليسبوا "بالمسرورة" أنْ أيكونسوا

الإفضل، كما أن من تخلفوا ليسوا

بالإسوا وان الكل اهل وأحدة

واخوة ولكل وجهة نظره في توعية

تقديمها ومثى نتعود مباركة جهود

من يدا العمل ويستفيد من خبرة من

لم تُتح لهم القاروات ونجعل في الوينا متسعا لكل الاحبة، الكلهم

الذين نربد دوما بان اختلاف

وجهلت الثفل لأ يفسد للود قضياء

وأن الايلم وحدها هي تحكم بنجاح

يرتامج عمل او قصوره وان صفاء

القلوب هو مصدر الروية الصادقة

للماضي والحاض والمستقبل..؟؟.

نَاوُكَ يَا أَرِدِنَ الْحُيْرِ. ا

العامة التي يس

يعتقد بانه متعلم ومثقب بته

الإسرائيلية.

المجآورة).

## المقاومة الفلسطينية

العملية مع قوة اسرائيلية مدرعة كانت تقوم باعمال الدورية في المنطقة بالقرب من المستعمرة الأسرائيلية مما اسقر عن تدمير دبابه اسرائيلية وحاملة جنود مدرعة بالاضافة آلى مقتل وجرح عشرة جنود من جيش

العدو الصهيوبي، وذكرت مصادر امنيه في جنوب لينان عمر امس أن قوآت الاحتلال الاسرائيل تحاصر حاليا المنطقة التي شُهدت العملية الجريثة وان طائرتيًّ هليوكويتر اسرائيليتين الشتركتا في قتال رجال المقاومة في الوقت الذي اخلت فيه هليوكوبتر اخرى جثث الجرمي والقتل اليهود من أرض

ويسود حاليا توبّر شديد مناطق الجنوب اللبناني والجبل تحسبا من الطيران الحربي الاسرائيلي بعملية انتقامية تستعدف اعداف فلسطينية ولبنانية في داخل لبنان. كما قصف رجال القاومة الوطنية اللبنانية امس ميناء الناقورة القريب منْ حدود لبنان الجنوبية الذي تسيطر عليه قوات مايسمى بجيش

لينان الجنوبي. وذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها اطلقوا ثلاثة صواريخ كاتبوشا ثقيلة باتجاء الميناء مما اسقر عن وقوع اصابات في حوض الميناء الرئيسي وتدمير موقع تابع للجيش العميل ومقتل وجرح ثلاثة عناصر تابعة له.

وقد قامت قوة مشتركة من جيش الاحتىلال الاسوائيلي ومسلمي الجيش العميل بعملية تمشيط واسعة في محيط المنطقة استخدمت خلالها لمائرات الهليكويتر العسكرية الاسرائيلية بحثا عن رجال القارمة الوطنية اللبنانية.

وني وقت الاحق ذكرت حركة امل ان رجالها داخل الشريط الحدودي

المحتل هاجموا موقعا مشتركا لقوات وني الخليل هاجم الشبان الاحتلال الاسرائيلي في الشومرية الملثمون سيارة مخابرات اسرائيلية مستخدمين المسواريخ الموجهة والقذائف المناروخية والمدفعية مما أسفر عن اصابة الموقع اصابات مباشرة ومقتل وجرح عدد من جنود شهيد جديد

وتواصل سلطات الاعتلال عظر

منطقة عسكرية مغلقة. حاجزا عسكريا للتفتيش بالقرب

وفي حلحول هاجم الشيان سيارة قائد المطقة العسكرية

وقد اقتحم جنود الاحتلال عددا استفزازية.

# الغدو والعملاء،

من مضيم عقبة جبر حيث أخذ الجنود الاسرائيليون بايقاف

وقد هاجمت مجموعة من الشيان مبتى بلدية يطا بالحجارة والزجاجات الفارغة ورد حراس البلدية بالعيارات النارية، عقب قيام الحاكم العسكري بزيارة البلدية.

الوسطى على طريق معسكر مرعية حيث كان يقوم بزيارة للمعسكر حيث امىيېت السيارة باشرار. وحاولت قوات الاحتلال لجيار اهالي بيت أمر على انزال الاعلام طينية ومسح الشعبارات الوطنية التي كانت تغطي جدران منازل البلدة.

باحتياطي العمالات الاجنبية، واضاف قوله انه يعتقد انه اذا

أستمسرت تسوئس في تحسين

الانتقاضة.. كما هدمت منازل اخرى وفرضت عظر التجول أي

التجول أن قرية عزون بنابلس ومداهمة اللثارل، وقرضت حظرا مماثلا على مشيم جباليا واعتبرته وأقامت سلطات الإعتلال

السيارات وتقتيشها ومقارنة بطاقات ركابها الشخصية بقرأئم موجودة بحوزتهم.

من المنازل وفتشوها بطريقة

بعجة مشاركة عسلميه في

## اعلان بيعے وتنازك

اعلن انا احمد حير سمارة عن بيع محل كهرباء سماركو الكاتن في المقابلين الى السيد محمد نبيل عبدالحميد أمن له اي أعتراض عليه مراجعة كاتب عدل عمان خلال أسبوع من تاريخه.

## عاون تسانل

اعلن انا هداية زهير العلمي عن تنازي عن معرض (السيدة الانيقة) الى السيدة خديجة يحيى نظام جودة. فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة كاتب عدل عملن لمدة ثمانية ايام من

### مطلوب خادمتر

عائلة اردنية بحلجة الى خادمة عربية ويشترط المبيت. للمراجعة على ٨٤٠٨٤.

#### اعلان

تعلن بلدية مؤاب عن رغبتها بتعبيد الشوارع التي تحددها البلدية بطريقه الخلطه السلختة ويمسلحة ٣٣ الله متر مريع فعل المتعهدين المستفين فقة ثلاثه فما فوق والراغبين بمخول المناقصة مراجعة سكرتير المرابع المستفدة على المستفدة من المسالمة على المستفدة ال البليعة لاستلام نسخ العطاء مقلبل عشرين دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة علما بان موعد فتح العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١١ اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء مهما تعددت

أرفاق كفله ينكية بقيمة ٥/ من قيمة العطاء..

رئيس بلديه مؤاب سالم احمد عوض ألطراوته

وسيارة عسكرية اخرى بالحجارة. وفي نابلس لا تزال المدينة مخيم عين بيت الما تحت قرار حقار التجول الذي فرض عليهما اثر مقتل الجندي الاسرائيلي في حي القصيبة في البلدة القنيمة وما زالت قوات الأحتلال تواصل عمليات البحث والداهمات المنازل ودلخل الأحياء أن حي كريم عاشور وقد ارغمت سكان الجبل الشعالي علي

على الجدران. أوقي مخيم عسكر القديم اندلعت الليلة قبل الماضية مظاهرات عتيفة حيث اقيمت المتأريس في الشوارع واشعلت الاطارات ورشق المواطنون الدوريات العسكرية بالمجارة مما ادى الى اصابة اعد المنود بجروح اثر اصابته بحجر ورد الجيش بالحلاق العيارات النارية والبلاستيكية وقنابل الغاز . كما تمكن الجيش وفي ساعة متأخرة من الليل أنمن اقتحام، العديد من المنازل المحاذية لمركز الشياب وأرغم أهلها على الزالة المتاريس من الشوازع

مسع الشعارات الرطنية المكترية

وتجددت صباح التظاهرات والصدامات الواسعة التي شهدتها مدينة طولكرم ومحيمها قبل يرمين والتى أطلقت خلالها قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز واعتدت بالضرب المبرح على المواطنين.

وكَّان عشرات الاشيال من مخيم طولكرم قد قاموا مساء امس الاول بعرض عسكري طافوا شوارع المخيم وهم يرفعون الاعلام القلسطينية .

وشهدت ضاحية ننابة شرق طولكرم مساء امس الاول وخلال الليل مواجهات عنيقة اسفرت عن اصابة شابين برساس جنود

وأعتدت قرأت العدو صباح امس على احد شبان شويكه اثناء قيامه بحراثة ارضه. وحطمت للجموعات الضارية سناء امس سيارة جيب عسكرية

لدى دخولها قرية فرعون، ووزع في قرية علان صباح أمس منشور موقع بمن اللجان الشعبية والقرى الضّارية في القرية حيا صمود أهالي القرية ودعا الأهالي ألى تصعيد اعسال الانتفاضة الباركة. وتواصلت أمس التظاهرات والاشتباكات العنيفة التي شهدتها مدينة جنين ومخيمها الليلة قبل الماشية واطلقت قبوات العدو الرمماص وقنابل الغاز واعتدت بالضرب المبرح على للواطنين

فُأَصَابِتُ عَدِدًا مَنْهُمٍ. ﴿ وَيُعْلَمُ اللَّهِ عَصَرَ أَمِسَ ﴿ وَيُعْلِمُ الْمُسْ مراجهات ضارية اصيب خلالها فتى في الحادية عشرة من عمره برصاصة في فخذه، رحممت المجموعات الضارية باصا لشركة ايجد وسيارتين عسكريتين على شارع العاصفة.

شيفرنادره مهمنتا هي مساعدة العراق وأيرأن

على تخطي كل العرائق راقامة الثقة التي يحتاجان اليها، واعتقد ان محانثات مع الطرقين المنيين مباشرة في النطقة مهمة لتطوير الموار الآبرائي/العراقي. و واشار الوزير السوفياتي ايضا الى ان مناقشات جوهرية حول المُوقِف في الفقائستان جرت في ايران. • رقي التامرة نكرت مصادر في وزارة الخارجية المسرية امس أنْ الاتحاد السرقيتي وضّع الاساس لاجتماع يعدد قرييا بين منظمة الفلمطينية ومصر ولبنان التجرير والاردن وسورياء وقالت المسادر ان وزير الخارجية السوقيتي ادرارد شيفاردنادره روج

للهندس قاروق جريسات رئيس بلنية القحيص

من

الحاضر

مَكرة عقد أجتماع برمي الى كسر العوائق العربية قبل انعقاد مؤتمر دولي للسلام وذلك اثناء جولة قام يها في الشرق الارسط في الشهر الماضي وتضمنت خمس دول. واشباقت للمبادر قولها أن السيد

كراكاس \_ رويتر \_ رافقت

المكرمة القنززيلية أرال أس الاريعاء

يعد ثلاثة أيام من أحداث الشُعَبِ التي تتل فيها ما يصل الى ١٥٠ ــ

أن الاجور منذ سنتين وتعهدت بدعم

ورقعت هذه الاجراءات اجور

اربعة ملايين من العاملين في القطاع

المُلمِن بِمَا يَعَادَلُ ٥٥ دُولارا في

من تلحية اخرى يقادر الدكتور

غالي القامرة يوم الاثنين القادم

متوجها الى اثبوبيا على رأس وأد

ممىري لحضور لجتماعات الدورة الاولى الجنة الشتركة المسرية

وستقرم اللجنة بوضع الاطار

المام لتدعيم العلاقات بين البادين في

جبيع المجالات كما سيتم عند

اتفاقات التعارن التجاري

والانتصادي ويحث قيام مشروعات مشتركة بين البلدين،

يعش السلم الغدائية.

ا شقص على أول زيادة شاملة

شيقارينادرة ابلغ الزعباء المسريين والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الذي لجتمع به في القامرة بان سوريا وانقت على حضور المانئات على الرغم من خلافها الستعرمنة سنوات مع مصروالسيد

وتسبت ديلوماسيون عرب الي السيد شيقاردنادزه قوله لزعماء عرب اثناء جراته التي اشتملت على زيارة سوريا والاردن ومصر أن موسكو -تريد أن يسوي العرب خلافاتهم كي: يشتركوا في حوار بناء بشان تسوية في الشرق الارسط

وفي الكويت دعا السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للنظمة التصريس الفلسطينية الادارة الامريكية الى اتفاذ خطوة سريعة تواكب التحرك السرنيتي والاورريي من أجل عقد المؤتمر الدولي السلام في الشرق الاوسط واكد عرفات في تصريح لصحيفة

"الانباء" الكويتية نشرته امس على

ضرورة اتخاذ أجراء فوري وقعال من خلال الاقتراح السوفيتي الذي طرحه ادوارد شيفاردنادره وزير الخارجية في جولته الاخيرة بللنطقة ار من خلال جلسة مفترحة تبحث فيها القضية الفلسطينية داخل مجلس الامن او من خلال جلسة خُامِيةً للجمعية العامة للامم التحدة. ورصف السيد عرفات المرقف الاسرائيلي المتعنت والرافض لجهود السلام بأنه \_ ليس جديدا \_ ورجه حديثه ألى رئيس وزراء العدو الاسرائيلي قائلا: اقبل لشامير انه لا لحد يستطيع ان يخبىء قرص الشمس في يده ومن يرد العيش

خارج عصره فان يستطيع. واكد على أهمية دور الاتحاد السرفياتي الذي هو احدى القرتين العظميين واعرب عن تقبيره للموقف

### مفاوضات سياسية

المصري حسني ميارك الاخيرة. وقال الترابي في تصريح له اوردته وكالة الاتباء السودانية امس ان أعضاء اللجان الغنية السردانية لن يتوجهوا الى مصرحسبما كان مقررا للتمهيد للزيارة،

واضاف أن (ميثاق الاشاء) الموقع بين مصر والسودان ما هو الا اقرار لميدا الملاقة بين البلدين عقب الغامه (التكامل) غير أن الترابي قال أنه بالرغم من ان تصريحات الرئيس مبارك قد تعتير تجاوزا من جانب ممر ليثاق الاخاء الا أن ذلك لا يؤثر على العلاقات الثنائية المعتادة بين

الشمين الشقيقين. وكان الرئيس مبارك قد رجه انتقادا للسيد الصادق المهدي يسبب ما ورد في بيأن له مؤخرا من أن مصر تقف على الحياد من مشكلة الحرب في جِنْوبِ ٱلسودان. واعلن مبارك بِهِدًّا المندد ان ممر تساعد السودان وان الشعب السوداني يعرف ذلك

هذا وتكرت وكالة الانباء السودائية ان رئيس مجلس رأس. الدولة السودائي لحمد الميرةني مدرح امس بان العلاقات بين مصر والسودان (ستبقى الى الابد متينة)، واضاف الميرغني وهو لحد قادة المرب الاتحادي البيعقراطي المعارض والمقرب تقليديا من مصر أن لدى السودان (رغبة كاملة في مزيد من التطوير لعلاقات التعاون بين

البلدين في الميادين كافة). هذا وبثقى الدكتور بطرس غالي وزيرالدولة المسري المشرون الْخَارَجِيةِ الاتباء التي تَحَدثت أَبِسُ الاول حول وجود ازمة في العلاقات المسرية السودانية.

واكد الوزير المسري في تصريح مدد من الراسلين العرب بالقاهرة ان ايضاح الرئيس محمد حسنم ميارك لبعض النقاط التي وربت أي بيان السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان مطلع الاسبوع الحالي لا يمكن أن يكون مثار أزمة بين البلدين أو مؤشراً على أزمة. وشدد الدكترر بطرس غالي على عمق الروابط الاخوية بين شعبي مصر والسودان مجددا حرص بأثده على التوصل الى حل سلمي لمشكلة

چئوپ السوداڻ. وارضح أن زيارته الاثنين المقيل الى أديس ابايا ليست مرتبطة بما اثاره السيد الصادق المهدي في بيانه للقوات المسلحة السودائية حول الدور للصرى في انهاء أزمة الجنوب وتقريب وجهات النظر مع اثيوبيا (وقال انها زيارة مؤجلة قبل تأريخ "تلك البيان وهدفها الرئيسي هورئاسة الجانب المسري في اللجنة المشركة مع اثيربيا.. ولكنه لم يستبعد اثارة يعش المسائل والشباكل الاقليمية ذات الاهتمام المشترك.

في طوكيو برزت للعالم وجهة النظر العربية عل لسأن الحسين باقوى ما تكون حجة واعتدالا وحبا السالام، وظهر رئيس اسرائيل بالمقابل معتدرا يعرب عن اعتقاده بأن اسرائيل لا بد وان تجد طريقا للحديث مع منظمة التحرير القلسطينية بيتُما هو لا يُملك من السلطة ما يعظي اعتقاده أي

وفي طوكيو حيث بدا أن رُعامة العالم قد انتقلت

الى الَّيَابِانُ لَّمْع تَجِمُ الحسِّينِ، وبدا أن اليابان ستقوم بدور في الشرق الاوسط لا يمتلىء بكل ذلك الاسراف والسَّقه الذي امتالات به ادوار دول كبرى الساب واست الدي المدالة المواقع المالة الله المالة أيهام من ضرورة أعطاء الفلسطينيين حقهم. وكان مدعاة لرضي الإردنيين والفلسطييين على الاحصما قاله الحسين لليابانيين وما قالوه أله، فأنّ الاردن الذي لم يكن قريه من القضية الفلسطينية اوضح منه الأن يحتل موقعا مهما في اعتبار اليابان وفي تعاملها مع ازمة الشرق الأوسط، والبايان تُعْرِف ما تُريده ولا تكاد تخفيه، فإن نفط الشَّرقَ الاوسط بالنسبة اليها لهو شيء حيوي جدا، لا محتمل العابا بهلوانية محرته من النوع الذي ظلت معض النول الكبرى تمارسه حتى آلان.

### اسماء

تناية، على اسعد الزعل \_ ضاحية شویکه، حُسن عبدالفتاح الوحیدی ـ مفیم عسکر، े शिक्सिए

معمود قاسم أبو قرعة \_ الجلمة، عمر حمالح حمواقطه ـ طوياس، ستاء. سعدات، رَجاء جبر \_ عرابة، ميسون عيس حسن قانوح، محمد عيس حسن قانوح ـ مقيم جنين، يوسف محمد أحمد قيقس \_ عرابة، صالح مصد مصطفر ابو سرور \_ جنيء علي حامد \_ سلوان، سحمد عيد مسك، عادل قطيشه ــ الخليل، طارق خليل معالم ابو علان ـ الظاهرية، نامر عزالتين البياء .. كفر نعمة، أبراهيم حمودة - مخيم الجازون، محمد عبيد، اكرم شاهين، خالد عبدالقاس جميل عبدالقاس جميل حامد، جمال زهران، محمود عثمان وقاد، سامي عزت، جاتم محمود القرارخة، لحمد ربيع، عماد عبدالفتاح - مخيم الدميشة، خالد حسن بخل الله ـ حرسان، آيراهيم محمد أحمد سعد ـ أرطاس ، علي أبو سرور ـ مخيم عايده، نادر عطوان، ماهر موسى ابو دية ـ بيت لحم، محمد موسى على الديك، محمد اسماعيل سالم ميارك، ماجد محمود علي حربي، محمد العمد على العشش، محمد المبير مصب سلمان ديس مبلاح، محمد المعد سليمان ـ بيت لحم، رائد نصري کرکل، سائد نصری کرکل، بشیر سمج قمصیة ـ بیت ساحور، عصام الزقاة ـ

### القاسم:

ملاح خلف (ابو اياد) في شريط فيديو وزع في القدس المحتلة واكد فيه أن السلام الحقيقي يجب أن يكون ثمرة "اتصالات مباشرة" اكد السبيد العاسم ان الاردن "يؤمن بحل شامل للنزاع العربي الاسرائيل يمر عبر مؤتمر دولي بمشاركة كلّ الاطراف المعنيين".

وأضاف أن التجرية اثبتت لنا أن "اي فرد او طرف يدخل في عملية منفصلة فانها قد لا تؤدي إلى ما وأشارً إلى أن "النزاع العربي

الاسترائيلي بندا من النزاع الفلسطيني \_ الاسرائيلي واسبحت النول العربية اطراف نزاع نثيجة للنزاع الفلسطيني \_ الاسرائيلي". وختم "اذا أردنا سلاما عادلا وشاملا يجب مشاركة كل الاطراف العرب العنيين مباشرة بالمسراع علما بان منظمة التحرير المثل الشرعي والرحيد للشعب الفلسطيني هي التي تمثل البعد الفلسطيني في المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية التي ستتم من خلال المؤتمر الدولي".

### مبارك

في المؤتمر الدولي للتنمية والبيئة كما يجتمع مع المسؤولين الهوانديين. كماً يلتقي أن الماثيا الاتحادية بالمستشار الألاني وكبار السياسيين والاقتصاديين. وستتركز مباحثات الرئيس مبارك

في النانيا الاتحادية على دعم العلاقات الاقتصادية مع مصر والتعاون في مجالات التكنولوجية والفنية.

### شكر للحسن

ويرقية شكر مماثلة الى السيد وزير التنبية الاجتماعية على رعايته لحفل افتتاح الاجتماعات ومآ قدمته وتقدمه الوزارة من دعم معنوي ومادي كبير للأسراع في مباشرة ألركز لأعماله وتحقيق أهدافه.

#

#### وايت ( -42 عقده .. أذ يمكن لهذا الإعداد، أن يتحقق، خلال فترة التسعة اشهر، التي اقترحها شيفاردنادره. في حديثُ سلبق، وهي فُترة كُافية، لا سيما أن جميع المعطبات التي تتعلق بالنزاع العربي الإسرائيلي. واضحة كل الوضوح .. ثم أنّ آلادارة الاميركية الجديدة، لم تكنّ بمناى عن هذه المعطيات، وكانت في موقع المسؤولية أزاعها، معثلة بالرئيس بوش نفسة، الذي كان نائبا لرئيس الولايات المتحدة، طوال السنوات الثمانية

ولهذا كله، يبقى الأمل قويا، في أن يستفاد من الظروف حده، يبعى ادس مويه، ي الم المعارد الدرة وان المحقيقية للتسوية، التي ألمح اليها شيغارد الدرة، وان تكون الولايات المتحدة، عونا على ذلك، وان تضع جهودها، ألى جهود سائر الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي، للمباشرة بتحريك عملية السلام، من خلال المؤتمر الدولي، وتحت مظلة الامم

مراقب الشركات رآفي لبراهيم

نعی شاب

ينعى ال ابو الهيجاء في الاردن

والخارج بمزيد الخزن والاسى

الهيجاء

مساء يوم امس الشبيس عن عمر

يناهز ٣٢ عاماء وسيشيع جثمانه

الطاهر بعد صلاة الجمعة من

تغمده الله بواسع رحمته

تقبل التعازي للرجال

مضافة ال ابو الهيجاء وللنساء في

منزل والده الكائنين في اربد.

نعى فاضل

أريد ـسحم الكفارات ـتنعى

عشيرة أبو العسل داخل الملكة

وخارجها بمزيد الحزن والاسي

محمود صالح ابو العسل

ابوعلى

الذي واقاه الاجل المحتوم يوم

الطاهر الى مثواه الاخير بعد ظهر

الخميس داعين الله عز وجل ان

يتغمده بواسع رحمته ويسكنه

الكائن في سحم الكفارات.

تُقبِل التعازي في منزل واده علي

الخميس وقد شيع جثمانه

فقيدهم المرحوم

فسيح جناته..

شكر على تعاز

عشيرة الخوالدة بني حسن يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم

سواء كان بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت

الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي الرحوم

الحاج علاوى عبدالله الخوالده

العزاء او ارسال برقيات التعزية ويخصون بالذكر معالى الاستاذ

ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم ومعالي

السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى وعطوفة اللواء

المتقاعد مصطفى علي عجور مدير عام مؤسسة المتقاعدين

العسكريين وعطوفة الدكتور هاني العمد امين عام وزارة الثقافة

والتراث القومي وعطوفة السيد عيد القطارنه محافظ الزرقاء ووجهاء

العشائر وضبأط القوات المسلحة والامن العام ورؤساء المجالس

البلدية والقروية والانديه الرياضية والجمعيات الخيرية راجين

بسم الله الرحمن الرحيم

نعى فاضل

بيت راس - اربد - تنعى عشيرة ال طعاني في بيت راس وداخل

الحاج عبدالله خليل خضر الطعاني

قضاها أني اعمال ألبر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد بيث راس.

الجامع في بيت راس..

يا يد الموت اطيلي

الزوج ونعم الابن والاخ.

شيخوخة صالحة

يا يد الموت اطيلي حبل دربي

الذي وإفاه الاجل المحتوم ظهر يوم امس عن عمر يتَّاهر ٧٠ عاما

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيق الفقيد خضر الطعاني الكائن

في غرب الجامع في بيت رأس وللنساء في منزل الفقيد الكانَّن غرب

رثاء بمناسبة ذكرى الاربعين

على وفاة المرحوم سيف الدين محمد ايوب

اعترف لك بانك فلجاتنا في رحيلك الى هد الصدمة.. وكنت الاول فينا يا ابا

محمد فانتقلت من دار الباطل ألى دار الحق... كاننا كنا نتوهم قبل رحيلك ان

لا قراق بيننا، كنا تطمئن اننا معا حتى اخر العمر …! لكننا بعد رحيك صربا شيئا اخر، وعلينا ان نقبل قدر الله فينا... واشهد

يا غَالِي بَانِ كُلِّ ٱلْرَاثِي لا تَعْطَيكُ حَقًا لِكَ فَيِنَا. فَقَدْ كَنْتَ نَعْمَ الآبُ وَنَعْم

نعى فاضلة

ال فينان وايوب واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن والاس فقيدتهم

تظر شبلي ايوب

ارملة حنا نصري فينان

ووالدة سامي ورامي وليلى زوجة تادرس نصار وناديا زوجة انطون حداد. التي انتقات الى رحمته تعالى صباح امس عن

وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير الساعة العاشرة

تقبل التعازي في منزل ولديها سامي ورامي فينان الكائن في جبل

من صباح اليوم الجمعة بعد الصلاة عليها في كنيسة المقبرة.

عمان شارع عصفور قرب عيادة جبل عمان ولدة ثلاثة ايام.

الحزن والاس وفاة

برقيا ال الطعاني/ بيت راس

خطف المجهول قلبي

زوجتك واولادك

علنى ادرك كنه.. المستحيل!

لأ اراكم الله مكروها بعزيز

اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

اربد الكبير.

واسكته فسيح جنانه.

سجد

الذي انتقل الى رحمته تعالى

سميح محمد ثلجي

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان الهيئة العامة غير العادية لشركة

يعن ورسي المستعدي وروزو. المُناخ الاستثمارات المُقدِّة المساعمة الخصوصية والسجلة تحت الرقم ٩٩٤ تاريخ ١٩٨٢/٤/١١ قد قررت في اجتماعها المنطق بالريخ ١٩٨٩/١/٢١ تخفيض واسطاعا من

(٠٠٠) الك دينار الى (٣٥٠) الك دينار. تمييداً الزيادة راس المال الى (٢٠٠) الك دينار معد اطفاء النسلار.

يرجى معن له أعتراض على ذلك مراجعتي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا

بسم الله الرحين الرحيم

شكر على تعاز

رمانه ـ جنين ـ تتقدم عشيرة

المسيحات في الضفتين والخارج

بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل

من تفضل بمواساتهم بوفاة

حايف محمد عيدالسلام

صبيحات

ابو صبري

الذي وافاه الأجل المعتوم في

راجين اعتبار هذا النص

بمثابة شكر خاص لكل منهم..

نعي فاضل

ارید \_ بیت ایدس \_ بقلوب

مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ال

مقدادي في بيت ايدس والآردن

نقيدهم الرحرم الحاج على ظاهر مقدادي

شقيق كل من الحاج هلال،

وطالب، وعبدالقادر، وحسن ووالد

المهندس الزراعي محمد مقدادي، والذي واقاه الأجل المحتوم وشيع

جثماته يوم امس، تغمد الله الفقيد

بواسع رحمته ورضوانه واسكته

بلدة بيت ايدس لواء الكورة.

تقبل التعازي في منزله الكائن في

فسيح جنانه،

فقيدهم المرحوم

قرية رمانه \_ جنين.

فقدان جواز سفر مصري

أعلن انا المدعو سعيد سعد غباشي عن فقدان جوازي السفر الذي يحمر الرقم (٦١٧٥٨٧) صادر من المحلة الكيرى بتاريخ ١٩٨٧/٩/٨م. فالرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف (٦٤٠٨٦٥) أو تسليمه لاقرب مركز للشرطة.

فقدان جواز سفر غقد مئى انا المدعو احمد نمر احمد شريم جوآز سفري آلاردني والصادر مِنْ عَمَانَ بِتَارِيخٌ ﴿ ١٩٥٨ وَالذِي يحمل الرقم ع ٢١٤٦٥٠ يرجى معن يجده الاتصال بهلتف ٨٤٦٠٢١ أو تسليمه القرب مركز شرطه وله جزيل الشكر

أعلان بيع صادر عن دائرة إجراء السلط بالقضية رقم ١٩٨٦/٣٤٥

المحكوم لهم:١ - محمود سعد الخلف، ٢ - بسام عيسى قاقيش،٢ -احسان عسى قاقيش وكيلا عن الشريك شوقي عودة نشيوات بموجب الوكالة العامة رتم ٢٧٥ تاريخ المحكرم عليهم: ١ - تويران حسن المفلح الشدايدة بصفته الشخصية

وبصفته وصيا على القاصرين هيثم

وقاروق ابناء حسن المظلح الشدايدة، ٢ - توفيق يوسف ناصر حداد، ٣ \_ انطوان يوسفُ ناصر حداد، ٤ ــ شجله يوسف تأصر حداد، ٥ ـ ماري يوسف نَاصر حداد، ٦ - دالية سليمان قراج، ٧ - عدلا جريس ناصر حداد، ٨ - وداد جريس الناصر حداد، ٩ \_ سعاد جريس الناصر حداد، ١٠ \_ فهد جريس الناصر حداد، ١١ \_ عليد حريس الناصر حداد. يغلن العموم أنه سبياع بالمزاد العلني وفي اليوم الخامس عشر لتاريخ نشر هذا. الأعلان بالمحت المطية قطع الاراضي نوات الارقام (٢٧) (٣٢) من الحوض رقم (٦) تل الحجاج وخشفه والقطع رقم (٢١) و (٨) من الحوض رقم (١) نقب الصابيع من أراضي الصبيحي لعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السيحة الموافق ٨٨/٢٨٨٨. والقطعة رقم (٢٢) من المعوض رقم (١) تل الحجاج وخشيفه هي من النوع الميري ومساحتها ١٣٠ دونم و٢٧٥ مترا مربعاً وهي ارض منحدرة وعباره عن تلة عالية تميل للجهة الجنوبية وتنتهي في وادي بطول ٢٣٠ م والوادي من ضمن القطعة ويحاذي هذا الوادي شارع معبد بعرض (٦) متر ويوجد ضمن هذه القطعة ثلاث (۱) متر رپیجد حس ۔۔۔ شجرات زیتین وستة شجیرات لوز بری شجرات زیتین وستة شجیرات لوز بری وسبعة عشر شجرة بلوط وهذه القطعة تبعد عن الخدمات العامة سوى ١٠٠

تأمينا الدين البالغ ١٥٠٠٠. ٢ ـ والقطعة رقم ٢٧ من الحوض رقم ٦ تل تَحجاج وخشيقه وهي عبارة عن أرض من النوع اليري ومساحتها ٢٠٦ أمتار و ٣١ دونما وهي عبارة أعن ارض سيلة ومنسطة الخدمات من كهرباء وماء وشوارع معبده متوقره فيها ويوجد قيها خمسة أشجار بلوط وعلما بان حصص فهد جريس في هذه القطعة والبالغة اثنان وسيعون حصه من اصل ۱۷۹۲ حصه موضوعة تأمين للدين درجة اولى يمبلغ ۱۲ دینار ودرجة ثانیة بعبلغ ۲۶ دینار ودرجة ثالتة بعبلغ ۱۰ دینار وحماص يسام قاقيش والبالغة ١٢٦ حصه من اصل ١٧٩٢ حصه موضوعة تأمينا للدين ١٥٠٠٠ دينار. ٣ \_ والقطعة رقم (٨) من الحوض

متر تقريبا علما بان حصمى فهد جريس

موضوعة تأمينا للدين درجة اولى بمبلغ

دينان ويجبة ثانية بمبلغ ٢٤ دينار ودرجة ثالثة بمبلغ ٦٠ دينار علما بان

حصمت في هذه القباعة في اثنان وتسعون حصه من اصل ١٧٩٧ حصه

وان خصص يسام قاقيش والبالغة ١٢٦ حصه: من أصل ١٧٩٧ والمضوعة

رقم (٩) نقب الصابغ وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٦ دونم و٧٥٠ مترا مرمعاً وهي ارض سهله ومنيسطة يمر في هذه القطعة خط كبرياء ضغط يحدها من الجهة الشرقية طريق زراعية سالكة وغير معيده والخدمات غير متوفرة ن عده القطعة ويرجد فيها سبع شجرات بلوط وشجرة بطم علماً بأن حصص الشريك يسام قاقيش والبالغة ماية وتسعة وثمانون حصه من اصل الفين ومايتين واربعون حصه مرهونه بمبلغ ٤٠٠ والقَمْلُعة رقم (٢١) من الحوض

(٩) تقب الصابغ من اراضي الصبيحي وهي ارض من النوع الميري ومساحتها ٢٧ دونم و ٢٩١ مترا وهي ارض منبسطة مع وجود انحدار بسيط الا أنها كمنخفضة والخدمات غير متوفرة ويمكن الوصول اليها بصعوبة لعدم وجود طريق سالكة اليها علما بان حصص بسام عسى قاقيش والبالغة ماية وتسعة وتمانون حصه من اصل الغين ومانتين واربعون حصه مرهونة بمبلغ ١٥٠٠٠ ليناز اي ان مجدوع حصص بسام القيش في جميع القطع المعان عنها مرورية بمبلغ ١٥٠٠٠ دينار علما بان قطع الاراضي قد احيات احالة مؤقته على الزايد الاغير محمود سعد الخلف، وقد نَفْعٌ فِي الدونم الواحد في قطعة الارض رقم (۲۲) حوض (۱) مبلغ ثمانون دينارا ومبلغ مائتين وخمسين دينار في الدونم الواحد في قطعة الارض رقم (٢٧) من الحظف رقم (١) تل مجاع وخشفه وقد احيلت القطعتين رقم ٢١، ٨ من العوض رقم ؟ نقب السايغ احالة مؤمنة على اسم المزاود الاخير احمد يوسف السلم الاول بعبلغ خمسة وعشرون دينازا الدويم الواحد والثانية بعبلغ خمسين ديدارا للدونم الواحد

ألفل من يرغب بالشراء الحضور لهذه الدائرة مصطحبا معه عربونا قدره من قيمة بدل الإحالة المؤقته علما بأن اجرة الدلالة والطوابع عائدة على الشتري.

مامور اجراء السلط مفلح الكلوب

بشأن موعد الترشيح والاقتراع لعضوية مجلس بلدية السماكية

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم س/١٩٨١ تاريخ ١٩٨٨/ ٢٤ والتضمن تعيين ليام الاحد، الافتين، الثلاثاء الموافق ١١٠ ١١ .١٢ /١٩٨١ موعدا الترشيح ويوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٢/١٩ موعدا للاقتراع فعل من اكتمات فيه المؤهلات التقية وادرج اسمه في جدول الناخيين حسب احكام المادة ١٨ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعبيلاته.

١. أن يكون قد بلغ الخامسة والعشرين سنة شمسية من العمر. ٢. أن يحسن القراءة والكتابة

استقالته خَالل عشرة ليام قبل يوم الترشيح.

٦. لم يكنَّ عَضُوا في مجلسٌ بلدية اخرى مرشحا بدائرة انتخابية اخرى. ٧. قام بالإجراءات المنصوص عليها في الملدة ١٧ من القانون المذكور. ٨. أنْ يَكُونُ سند ما عليه للبلدية من رسوم وضرائب وعوائد مستحقاً وسلكن ضمن حدود البلدية ويرغب بترشيح ناسه أن يتقدم بالطلب اللازم ريس الانتخاب خلال الايام السقفة الذكر واثناء أوقات الدوام الرسمي على النموذج المقرر والمنصوص عليه في الفقرة 1 من الملدة ١٧ من القانون

هذا الإعلان في احدى الصحف المحلية.

على صالى عن فقدان رخصة سيارتي التي تحمل الرقم (٣١٦٠٦٤) صعرة من عمان.. فالرجآء ممن يعثر عليها الإتصال نهاتف (۱۲۷۱) الكرك او تسليمها لاقرب مركز للشرطة. وله جزيل الشكر

فهيد الحريقي سعودي الجنسية \_ مجهول محل الإقامة و لخر محل اقامة له في منزل احمد مفلح السقار

أعلمك اته في الدعوى اساس ۱۹۸۹/۱۲ وموضوعها طلب نفقه صفيرة والدعوى اسلس وصال احمد مفلح السقار قد صدر

قاضى الرمثا الشرعي

اعلن أنا المدعو محمود عبدالرحمن

١٧ / ١٩٨٩ وموضوعها طلب نفقة رُوجة المقامتين عليك من قبل ألمدعية وصل الحد عليه المسلم عليه عشر الحكم عليك بمبلغ خسسة عشر بينارا شهريا نققة للصغيرة مثي وسَجِل تحت رقم ۱۱۹/۲۷ م.م تاریخ ۸۹/۲/۱۸ ومبلغ خسه واربعين بينارا شهريا نفقة لزوجتك للدعية وصال المنكورة سجل الحكم تحت رقم 01/171/14 ۱/۱۲۱/۲۷ تــاريــخُ ۱۹۸۹/۲/۱۸ حکما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وعليه جرى

#### فقدان رخصة سيارة

اعلان تبليغ حكم صادر عن محكمة الرمثا

آن لايكون موظفا أو مستخدما في البلدية أو وكيلا لها ما لم يقدم

٤. ان لايكون محكوما عليه بجنحة مخلة للشرف او بجناية. أن لايكون مقلسا احتياليا

المذكور بعد دفع التأمين اللازم والدلغ خمسون دينار لصندوق البلدية مقابل أيمال رمعي يربط مع طلب الترشيح:

رئيس انتخابات بلدية السماكية متصرف لواء القصر خالد صابل الخريشا

#### اعسلان

يمان للمعوم بلته قد تم فصل الشراكة في منجرة عبيدات وسنجلاوي في الرمثا بين الشريك عيدالله يغير عبيدات وورثة المرحوم يوسف أبراهيم عيد. قعلي من له اعتراض مراجعة كاتب عدل الرمثا خلال تمانية أيام من تاريخ نشر

الشرعية

الى المدعى عليه: ناصر محمد - الرمثا.

تبليفك ذلك حسب الاصول تحريس ٢٤ رجب ١٤٠٩هـ ٢/٣/٢٨م.

#### اعلان

### اسماء المرشحين ومراكز الاقتراع لانتخابات بلدية صرفا

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ص١٩٨١ /٢١٥ ٢١٥ تاريخ ٧٤ /١٩٨٨ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية صرفا وتحديد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٨ موعدا للاقتراع واستنادا الحكام الفقره واحد من المادة ٢١ من قانون البلسيات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته قررت تعيين مراكز الاقتراع لانتخابات بلدية صرفا التي ستجري يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١/٨ من الساعة السليعة صباحا وحتى الخامسة مساء في الاماكن التالية:

اعلان

١ - الناخيون الذكور من الرقم ١ وجتى ٥٥٥ يقترعون في مدرجة بنات صرفا الإعدادية الجناح الجنوبي

٢ - الناخبات الاناث من الرقم ١ وحتى رقم ٥٠٦ بقترعن في مدرسة بنات صرفا الإعدائية الجناح الشمالي. وفيما يلي اسماء المرشدين لهذه الانتخليات: ١ - خلف سلامه منور الضبرابغة

٢ - عادل عوده خلف الفتينات

٣ - عبدالحافظ سلمان عبدالعزيز اللصاصعه ٤ \_ موسى كمال الروله ٥ - فلاح سلامه احمد الفتينات

٦ - مقلح عبدالله مقلح اللصاصمه . ٧ - حيدر حمد شحادة اللصاميمة ٨ - محمد خليف مسلم اللصناصمة

٩ - نمر عساف خليقة اللصاصية ، ١٠ - قفطان ابراهيم فلاح اللصاصفه ١١ - فرحان صالح مقلح الشقور

١٢ \_ سليمان سالم سلمان التلامين ١٢ - شتيوي سويلم مفلح الضرابعه

١٤ - حابس دخل الله الحمادين ١٥ - نجم عطا الله قاسم الضرابعة

١٦ - فلاح بوقان فاضل الواضية ١٧ - محمد فرحان عطية الحمادين ١٨ - سلام قليح مقرح الشقور

والاسي فقيدتهم المرحومة

فقيدهم الغالى المرحوم

الفقيدة الغالية المحومه:

نعى فأضل

ينعى ال فريتخ بالضفتين

والخارج بمزيد الحزن والاسي

الحاجة رفقه

(ام منیب)

وقد تم تشييع جثمانها الطاهريوم

أمس إلى مثواه الاغير.

الشويكي

ارملة الحالج كامل منس قريتخ

تقبل التعاري في منزل ولدها

منيب فريتخ الكائن في جبل الاشرفية - عمان شارع الامام

الشافعي خلف مشحمه عيد

فقيدتهم الرحومه

خالد صايل الخريشا متصرف لواء القصر رثيس انتخابات منطقة بلدية صرفا

يسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس الماملتة ارجعي ال ريك راضية مرضية فانخل في عيادي وادخل جنتي... صدق الله العظيم

نعى فاضله

زينب محمد رمضان

وقد شبيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير مساء امس..

رحم الله الفقيدة رحمه واسكنها فسيح جناته.

ارملة المرحوم رفيق عبدالرحمن البشتاوي والتي وافتها المنية

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الرحوم هاني رفيق

البشتاوي الكائن في جبل عمان شارع البحتري والنساء في منزل

وادها الحاج عبدالرحمن البشتاوي قرب مشاغل عيسي مراد.

شكر على تعان

يتقدم ال الدلابيح في الطفيله وعمان ومختلف اتحاء المملكة

بحِرْيل الشبكر وعظيم الأمتنان ألى كل من تفضل بمواساتهم بوقاة

الحاج سليمان عبد ربه الدلابيح

ارسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي أو ارسال الإكاليل راجين اعتبار. هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم سائلين الله أن

وانا لله وانا اليه راجعون

طوبى لمن احترتهم في ملكوتك يا رب

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

الحصن \_ سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم

الجمعة الموافق ٣/٣/ ١١٨٩ في كنيسة الروم الارثودكس في مدينة

الحصن قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس

مريم سليمان خليف غنما

شقيقة يعقوب سليمان غنما (ابو سمير) ارملة المرحوم ناچي

جيرائيل غويس فال الفقيدة واقرياؤهم وانسياؤهم يدعون جميع

الاحية والاصدقاء لشاركتهم هذا القداس لراحة نفس الفقيدة

لا اراكم الله مكروها بعزيز .

راجين اعتبار هذه الكلمة دعوة خاصة لكل منهم.

ام غصاب

يحفظهم وان لا يريهم مكروها بعرين لديهم.

في تشبيع الجثمان او الحضور الي بيت العزاء او

ينعى ال البشتاوي واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن

حميل محمود مسيلمائي الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية (طوياس) عن عمر تقيل التعازي في منزل ابن عمه يوسف شهاب مسيلماني ـ مخيم.

ىعىشاب فاضل أحمد مصياح الرفاعي (أيونيول) وأخوانه ينعون ببالغ الحزن والأبيى الفقيد

الشابالهندس

الذي انتقل الى رحمته تعالى في تلقيلية عن عمر يناهر الستين عاماً. تقبل التعازي في جمعية اهالي قلقيلية جبل الحسين مقابل وزارة

> من آمن بي وابت مات فسيحييا نعىفاضيل وألخبارج بمزديمن الحذف والأبى فقيدهم الغابي

موسى بسليمان مخليس فياقديش

عن عمريباهز ٨٠ عاماً مقماً وإجبائه الدينية والدينوية وسيتم تشييع حيثمانه البطاهره والبيم الجمعه ٧٧/٧/١٨ رعمه الله وإسكنه فسيحجنانه

الكِيرِدَابِين قَرب مدرية عائشة للبنات -

الحسين \_ شارع (٢٩) العلوي.

ال صبري وانسباؤهم واقرباؤهم في قلقيلية والضفتين والخارج ينعون يمزيد الاسي واللوعة فقيدهم المرحوم

الصحة يومي الجمعة والسبت بعد صلاة العصر

الذي انتقلءالى الامجارالسماويية يوم أمس الخبليس ٨٩/٣/٢ السباعة الواحده ظهراً من كنيصة الاتكن الحييالشمالي/ في الزيقاء الى متواه الأمير في مقيق الهاجمية .

تتعى عشيرة الدراغمة عامة وعائلة المسيلماني خاصة فقيدهم

111

تقبل العكازي فئ منزل الغقيدالكائن في الزرقياد-شاج

فلدي فوزي حامد الجعل

سواء كان ذلك بالمشاركة في السيد عبدالرؤوف الروابدة،

کل مکروہ كلمة رثاء بمناسبة مرور

المرحوم

رثاء حزوفها الدمعات. شاءت الاقدار ان تفارقنا، لكنك لا زلت تسكن في قلوينا وجوارحنا وتمر السنون تلو السنين ويمضى العمر كلمت البصر، ولكنا على هذا الدرب سائرون، واني لأسأل الله ان

صدق الله العظيم

ينعى آل العداسي والهنيدي بمزيد الحزن والاسي وفاة ابنهم

عن عمر يناهر 33 عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله يواسع رحمته واسكنه فسيح

الكائن في الرصيفة الشارع العام

شكر على تعاز

اربد - اهالي الجمل في اربد والمملكة يتقدمون ببالغ الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقضل بمواساتهم بققيدهم المرصوم

تشبع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا ويخصون بالشكر والتقدير كلا من تأنب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم معالى السيد ذوقان الهنداوي وامين عمأن الكبرى معالى

سائلين المولى ان يجنب الجميع

اربعين يوما على وفاة

ابنتك التي لن تنسك ابدا ام

يا ايتها النفس الطمئنة ارجعي آلى ربك راضية مرضية فأدخل في عبادي وادخلي جنتي.

نعى شاب فاضل

اليار الشاب المرحوم

رِّيَاد فَصَّل عبد الجواد العداسي

تقبل التعازي في منزل الفقيد

محمود سليمان العيايدة كلمات...كلمات

يسكنك فسيح جناته والى جنات الخلد أن شاء الله.

انا لله وانا اليه راجعون.

يسم الله الرحمن الرحيم

وحفيدك ايمن عودة

مقابل بنك الاسكان.

نعي فاضل

احمد موسى صبري

.ايوشهاب، عم الاستاذ رياد صيري رئيس مجلس امناء كلية الخوارزمي

نعى فاضل

يغى ال قامَديش ويمردوش وأبيب وإقرياؤهم وانسباؤهم في إلدُون

(أبوبولص) والدكل من بولص وبطرين ورمزي ودائد ورأفت.

الأألكم الله مكروها بعزيز

ثعي سيدة قاضلة

ينعى محمود يحيى الشهابي واولاده وشقيقاته واقرياؤه

امينه يحيى الشهابي التي انتقات الى رحمته تعالى

٥٨/٧/٢٥ تي دمشق وقد شيع

رحم الله الفقيدة بواسع

رحمته والهمنا من بعدها الصبر

السبت الماضي الموافق

شقيقتهم للرحرمة

جثمانها هناك

• حسني فريز

#### كآريوم التمسك بالثوابت

الطريق الوحيد

و راكان المحال

في هذه الايام تكثر الاحاديث والتصريحات حول مقترحات ومبادرات لحال القضية الفلسطينية ويبدو واضحا ان الاجواء السياسية والنفسية للمنطقة هي الان في موضع الامتحان وتحت الاختبار، ويبدو ايضا أنه لا يوجد تصور وأضح من قبل الولاسات المتحدة الأمريكية بشأن التسوية من خُلال عقد ألمؤتمر الدولي الذي هو الصيغة الوحيدة المقبولة للحل كما أنه اقرب الطرق خاصة وانه . يحقق مشاركة الجميع تحت عنوان الحل العادل

المحاولة الامتركية الصهيونية للالثقاف على قكرة المؤتمر الدولي، ولا شك ان كل المدرات والمقترحات الحانسة وكذلك الاوكاريون المفتوح بدون مبرر وبندون أن يكلون الطرف الصهيوني قابلا للاغراء في قبول

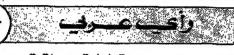
والموقف الصحيح وهو الموقف الذي تمسك به الاردن منذ عام ١٩٦٧ هو العمل من اجل عقد المؤتمر الدولي وقد كان وأضحا منذ انعقاد مؤتمر جنيف في نهاية عام ١٩٧٣ وحتى اليوم أن الولايات المتحدة الامريكية تريد مشاركة سوفياتية او دولية في حل قضية الشرق الاوسط ومن منا كان الاندفاع الاسريكي استجابة للرغية الصهيونية في فرض تسويات منفردة في

وفي النهاية فان المهم هو ليس يميدر عن عدونا ولا ما يصدر عن الولايات المتحدة الاميركية التي تنحاز كليا للطروحات الصَّهيونية ولا حَتَّى ما يُصدر عن الاعتبدال الاوروبي الصديق السوفياتي المهم ان نتمسك بهذا الحد الأدنى المتمثل في عقد المؤتمر الدولي وهو مأ يمثل فعليا الارادة العربية من خلال مؤتمرات القمة العربية وكذلك الأرادة الفلسطينية ممثلة في قرارات المجالس الوطنية

. المهم أنَّ يكون لدينا ثوايت في العمل السياسي وان لا تكون حقل تجارب للافكار التي تحاول تعريرها الصهيونية العللية والولايات المتحدة الامريكيا والمهم أيضا أن تحدد ما تريد لان هذا الاضطراب والتشنت وطرح الاقتراحات والمبادرات وكذلك التنازلات سوف يكون محسوبا علينا بدون ثمن.

الكالم هـدا والاجتهادات المتلأحقة بشاآ تقديم مقترحات او خلول بديلة او تنازلات لا تغري الصهاينة ولا تلفت انتباههم ولكنهم يستثمرونها الى ابعد حد وهم بَّالْتَانِي يَتُوقَفُونَ عَنْدُ احْرِ سَعْرِ فِي الاوكآريون المفتوح دون ان تكون لديهم نية الشراء والذين عتقدون ان السياسة هي المراوغه واطلاق بالونات اختبار وتسفليب التكتيك على الاستراتيجية.

الذين يعتقدون انه يمكن تجاوز الثوابت والحد الادنى لما يمكن قبوله سيكتشفون "شيلوك" الصهيوني يستغل كل هذه الامور ويحقق هدفه وهو صرف الانظار عن المؤتمر الدولي وعدم القبول في نفس الوقت بأيّ حل أو خيار آخرا!



ديموقراطية عراقية

• محمود الريماوي

يعطى العراقيون اهمية خاصة وكبيرة، للتطورات المرتقبة في الحياة السياسية الداخلية لبلدهم الذي يعتبرونه بيتا لكل عربي، وذلك بعد عدة سنوات من الانضباط العام فرضته طروف الدفاع عن الوطن، إبان الحرب العراقية الايرانية. وتتعدد الاشارات الدالة على هذه التطورات المنتظرة، من السعى

لتشريع دستور دائم يكفل الحريات العامة والفردية في ظل سيادة القانون، الى الاستعدادات القائمة لفتح الباب امام التعددية الحزبية، الى اعطاء هامش واسع من الحريات الصحفية، الى التوجه لإرساء نظام انتخاب رئيس البلاد بالاقتراع الشعبي المباشي ألى قرارات العفو المتتالية، واخرها الصادر حديثا بالعفو عن جميع المطلوبين في قضايا سياسية، معن هم خارج البلاد، واسقاط كاقة الدعاوي والملاحقات القضائية بحقهم، مع السماح لهم بمغادرة بلدهم بعد العودة اليه وتصَّفية اوضَّاعهم.

والحال ان هذه القرارات والتوجهات، تحمل قدرا من التناغم والتكامل، كونها تشكل مجتمعة، قواعد جديدة وشديدة المرونة، لتوسيع دائرة المشاركة السياسية، وذلك باسهام كافة الوان الطيف السياسي، في الحياة العامة للبلاد التي طالمًا شهدت خصوبة وتنوعا عُكرِياً، في مراحل مختلفة، ولكن مع خلَّل كبير في العلاقات بين القوى

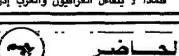
ويطبيعة الحال، فإن التوجهات الجديدة التي تحمل مضمونا لبيراليا واضحاء ستاخذ وقتها الطبيعي قبل ان تعظي ثمارها، ولا بد بالتالي من المرور في مرحلة انتقالية، ومن اتباع خطوات تدريجية مُتتابِعَة، لاحداثُ ٱلتغييرات، وذلك بعيدًا عُنَّ اسلوب الطفَّرات، وحرق الراحل، وبعيداً في الوقت ذاته عن البطء غير المبرر. ويتفاعل العراقيون، ومعهم اشقاؤهم العرب، في توقيت الإجراءات الجديدة، التي جاءت متلازمة مع انشاء مجلس التعاون العربي،، الذي يضم اكبر كتلة بشرية عربية، وثروات طبيعية وبشرية هائلة،

قادرة آذا ما احسن استغلالها، بطريقة جماعية وتكاملية، على تغيير مجرى الحياة، في بلدان المجلس، نحو بلوغ نهضة شاملة. أنَّ التَجِدُيداتُ المُرتقيَّةَ على الحياة العامة، في ذلك البلد العربي القوي العزيز، تبدو في هذا الضوء، وكانها تأهيل اضافي، للقدرات والطاقات، من اجل تحقيق اكبر فرص النجاج للمجلس الجديد، فضلا عن انعكاساتها الداخلية العميقة. ومن أبرز التغييرات المشار اليها، مسالة العقو السياسي الشامل، (باستثناء من حاريوا ضد وطنهم وشعبهم)، ان هذا العقو يشكل ارضية صالحة ومقدمة موضوعية للتغييرات اللاحقة وخاصة مشروع التعددية الحزيية السياسية، في ظل الوحدة الوطنية، وعلاقة الثقة بين المواطن والقيادة، وسيتذكر المُرء في هذا المُقَام فَقَرةُ هامة، من خطلب الرئيس صدام حسِينُ أثناء الاحتفال باعلان مجلس التعاون في بغذاد يوم ١٦ شباط الماضي تحدث المحكما باعدا مجس المحول في يعداد يوم الأسيط المتوفي عدد فيها عن دايواء المطاردين سياسيا في اقطارهم اذا ما التزموا بعدم القيام بعمل ضد انظمتهم... وقد استذكر الرئيس في هذا الصدد دقيم اجدادنا وامتنا في ايواء الطريد والذي اذا لم نؤوه نحن قد يلجأ مضطرا أو مستدرجاً إلى أي من خباياً الشي ... ويبدو أن القيادة

العراقية لم تتوقف عند ميداً ارساء هذا الحق، بل عمدت عير قرار

العقُّو ٱلشامل، آلى منح هؤلاء حقَّ العودة والآقامة في الوطن، قُليسٌ

المرىء من ارض تؤويه، مثل أرض وسماء وطنه، وين صفوف فُلَمَاذًا لا يتفاعل العراقيون والعرب إذن..؟.



رحلة الحسين البعيدة!

الاخرين بعد أن تكون قد اكلتها ولا يمكن لحكام

الميمونة التي مثل قيها الاردن والعروبة بالاسلوب والمستوى اللذين يعتز بهما العربي نستذكر ما قاله جلالته في طوكيو ردا على سؤال مندوبي احدى شركات التلفُّريون الإمبركية حول عملية السلام فقد قال جلالته ان السلام لن يأتي من مجرد فتح حوار بين اميركا ومنظمة التحرير الفلسطينية والوقوف عند ذلك الحوار فيجب ان يكون الغرض والوفوف عند دنك الحوار سيب من الاراضي من الحوار هو انسحاب الاسرائيليين من الاراضي من الحوار هو انسحاب الاسرائيليين من الاراضي التي احتلوها بعد عام ١٩٦٧ عَلَى ٱلْاقل ضَمَّن مَا عرضناه من مبادئة تلك الارض بالسلام ويجب ان يكون الغرض أيضا هو حصول الفلسطينيين على حُرِيْتُهم،وقَالَ جَلالةَ لَلكَ أَنْ عَرِضْ َ الْحُكومَةُ الأسرائيلية باجراء انتخابات محرة، في الضفة الغربية وقطاع غزة لا غرض منه سوى قسمة الشُّعْبُ الفلسطيني على إثنين بينما هو يريد ان يظل موحدا في الداخل والخارج للحصول على

مع عودة جلالة الحسين من رحلته البعيدة

كان جلالة الحسين يوضح للعالم كله والشعب الاميركي على وجه الخصوص حقيقة الخداع الصَهْبُونِّي الَّذِي لَا يهدف الى شيء الآن اكثر من ضرب الانتفاضة بكل الوسائل والاساليب المكتة، فلا يمكن لانتخابات أن تكون حرة تحت الاحتلال لا يمكن لها أن تكون حرة وغير حرة في نفس الوقت، ولا يمكن السرائيل أن تأكل الكفكة ثم تعزم عليها

ابراهیم ابوناپ

اسرائيل أن يحدعوا اليهود والعالم كل الوقت ولا حاجة ألى أعلدة القول المأثور أنك أذا استطعت أن تخدع كل الناس بعض الوقت وبعض الناس كلّ الوقت فلن تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت. لعل أنَّ انتهاء وقَّتُ الحُدآع هو الذي جعل أريل شارون يهدد بالقيام بانقلاب عسكري أذا لم يتم قمع الانتفاضة، فهو سيقوم بتشكيل حكومة عسكرية على حد قوله بهدف تصفية الانتفاضة وقائتها ولن يسمح باستمرار الاوضاع الراهنة وسيواجه اعداء اسرائيل في الداخل والخارج على

لقد كَثَّنَّف شارون عن حقيقة ما هنة الديمقر اطنة الإسرائيلية الهشة التي تعتبرها اميركا أحد اهم اسباب صداقتها مع أسرائيل ـ او هكذا تقول! فديمقراطية اسرائيل تجعل اميركا تزعم ان هناك تماثلًا في القيم بين الدولتين ! حسنا، ماذا كان يحدث في اميركا لو ان أحد قادتها العسكريين او السيسيين قد هدد وهو في وظيفته بالقيام بتشكيل حكومة عسكرية لحل مشاكل البلاد ؟

اراء «سطحية!» ولكنها « مفيدة ! »

ابراهیم سکچها

قرات كلمة حانقة، ولكنها ممتعة، للناقد الفني، الدارس الفن على اصوله وفي اهم منابعه: عدبان

ورغم ان معرفتی بعدنان مدانات لا ترقى ألى درجة قول كلمة في قدراته وامكاناته، فأنها كافية اللحظة بكم يتعتم من عظيم خلق، وحلو معشر،

وقدرة على كظم غيظ.. ومن قراءاتي له فانني اعرف عمقه وصدقه وسرعته في الحكم الصحيح على الغث او السمين من الإعمال الفنية.

وفي ما قرات له في (الراي) يوم دي - حرف حوق (سراو) يوم ۲/۲۸، كان عبنان غير علاي في تحليل، او بالاصح مهلجة ما ينشر من اراء تناقش المسلسسلات التلفزيونية.

فهو يلاحظ أن أفساح المجال أملم الجمهور العريض ليعبر غن رقيه في الاعمال التلفزيـونية امر هام

وديمقراطي، ولكنه يلاحظ ايضا ان معظم ما يُحْرِي نشرة من اراءً باقلام افراد من الجمهور العريض يتسم في

اغلب الاحيان بالثرثرة والتزاجية والسطحية والجهل وعدم التواضع والرغبة في فرض رأي المعبر عن نفسه على جموع القراء.. ويقول:

وفي العادة تتكرر في معظم الكتابات المعنية كليشهات من الإراء القارغة من المُحتوى أو التي لا تقول شيئا

ولا يعدم عدنان امثلة ما يقول يوردها في مقاله، واشهد انها كلها آمثلة عميقة وطريقة في أن.. وهي كثيرة استغرقت نحو نصف التحليل

ولكن عدنان مدانات يعود فيصف هذه (الحالة) بانها مجرد تتاج اجتماعي لوضع حياتي يعيش فيه الناس حياة رتبية وحملة لا

غنى قيها ولا فعالية تقافية او ابداعية أو اجتماعية، فيكسرون ضجرهم بالقعود أمام الشاشة والبحلقة فيما يعرض فيها، مهما كان تافها..

واخيرا، نجد ان عدنان يجد فَائَدُةً لَهُذُهِ الْكَتَابِئُتِ النّي لا قَيْمَةً تقدية لها. والفَائِدة هي للنقد

بُعض حالات استيعلي وتقبل هذا النوع من الفن، ونوعية التأثير الذي يحدثه التلفزيون وعادات

والفنان... فهذه الكتابات توفر فهم

الشاهدة، مما يساعد الناقد على دراسة البعد الاجتماعي ويساعد الفنانين الراغبين في تقديم اعمال جدية مخالفة للمستوى السائد،

بحيث يعمق الفنان رؤيته لعمله دون ان يتجاهل مستويات موں ان بیباسل الوقت الجمهور، ویحافظ فی نفس الوقت علی مستوی فتی تاضیج فعلا۔

لقد اعجبتني (اراء) الناقد عدنان مدانات في (اراء) المشاهدين بالسلسلات التلفزيونية، لانه يرفضها من وجهة تَظُر (ناقد) ... ويستقيد منها كـ(ناقد)

The second secon

\* \* \*

الاقتصاد الفلسطيني دراسات في التنمية تحت الاجتلال الممتد

• الدكتور فهد الفانك

من اعمال الفقيد رباح الصغير

منذ تاسيس اسرائيل عام ١٩٤٨ برز قدر من الاهتمام بالوضع الاقتصادي للفلسطينيين سواء في الضُّفَّة الغربية وغرة أو دَاخَلَّ حدود اسرائيل. ويمثل هذا الكتاب اول مجموعة من اوراق العمل التي تبحث بتعمق مشاكل و أفاق التنمية الاقتصادية في الاراضي الفلسطينية المحتلة. وهذه المجموعة من الدراسات تبحث تاريخ الاقتصاد الفلسطيني والسياسات التي شكلت الصناعة والزراعة

والبنوك في السعي من اجل البقاء والنمو. والنبود في المسمى عن حور المراقب التي توصلت اليها ندوة "التنبية الاقتصادية تحت الأحتال المند" التي عقدت في كلية القديسة كاترين بجامعة اكسفورد بانجلترا من ٣ الى ٥/ أ/١٩٨٦. وكانت قد نظمت الندوة الجمعية الخيرية وهي مؤمسنة لا تهدف للربح، وتختص بالساعدة الأنمائية. ومركزها

ميت كان الهدف الإساسي من الندوة هو تنشيط البحوث والمناقشات حول قضايا التنمية الاقتصادية في الإراضي الفلسطينية المحتلة، وعلى الاخص فيما يتعلق بخصائص التنمية وتعقيداتها كما هي تحت سلطة الاحتلال والاضطهاد.

وقد ضمت الندوة عددا كبيرا من الاقتصلايين المتخصصين في جوانب متعددة من قضايا التّنمية تحت الاحتّلال، حيث قدّمواً اوْرَاقَا وَاحْتَبَارَاتَ فِي وَجّه صعوْبات الحصول على العلومات واحتيار المنهج المائم للبحث

يضَّمُ الكتابُ ثلاثة عشر فصلا تحتوي على ثلاث عشرة ورقة بحثية بالاضافة الى مقدمة طويلة في اول الكتاب وخلاصة وافية في نْهايتُه، أعدها محررُ الكتابِ الدُّكتورُ جَوْرج عبدُ. أما الإبحاثُ ٱلتيُّ ضُمُّهَا الْكِتَابِ بِينَ دَفْتِيهُ فَهِي:

● روجر اوين: التطور الاقتصادي في فلسطين تحت الانتداب. رَجا الخَالَدي: اقتصاديات الفلسطينيين العرب في اسرائيل. انطوان منصور: اقتصاديات الضفة الغربية ١٩٤٨ - ١٩٨٤. • زياد أبو عمرو: اقتصاديات قطاع غزة ١٩٤٨ - ١٩٨٤. • محمد شديد: السياسة الاسرائيلية تجاه التطور الاقتصادي في الضفة الغربية وغزة.

الغربية وقطاع غرة. بلكير آبو كشك: التطور والسياسات الصناعية في الضفة الغربية وقطاع غزة. • لُورنس هاريس: المال والتمويل في جهاز مصرفي قاصر تحت

 عاطف قبرصى: العمل والتعليم والتنمية حالة الضغة الغربية. ● الكس بولوك: المجتمع والتغيير في منطقة شمال وادى الأردن. ● يوسف الصايغ: المسادرة والأقتلاع تحت الاحتلال. أبراهيم دقاق: التطور من الداخل - استراتيجية للمحافظة على

هارولد ديك: نحو استراتيجية للتنمية، وروح المغامرة

ومن القضايا الرئيسية التي اثيرت خلال النقاش وحاول المتحاورون ان يقدموا لها جواباً؛ طبيعة الاقتصاد القسطيني تحت الاحتلال والاضطهاد والسيطر الاجتماعية والاقتصادية. وقد علا بعض البلحثين من دوي الخلفية التاريخية الى جدور. الاقتصاد الفلسطيني تحت الانتداب، وتقاعله كاقتصاد متخلف مع الاقتصاد اليهودي الراسمالي الذي كان يتمو معه جنبا الي

كما عالج المشاركون في النقاش امكانيات تحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية حقيقية، ولكن كان بينهم شبه اجماع على ان التنمية الحقيقية مستحيلة في غياب السيادة الوطنية الكاملة على ارض الوطن ومقدراته وتوجهاته وعملية صنع القرار فيه. كما تناول الباحثون جوانب استراتيجية آكثر عمقا، مثل انتزاع شعب من أرضه وتشتيته تحت كل أرض، والحلجة اللحة الى الصَّمود تُحتُ اصْعبُ الطَّرُوف والشروط، والحلَّجة الى قدر من الديناميكية في غياب الهياكل الاقتصادية المؤسسية. وقد تم بحث مفهومي الصمود والديناميكية بقدر من التفصيل والتعمق. وقد حاول بعض الباحثين التصدي لشكلة معقدة مثل ما يتوجب عمله كبرنامج عمل لتطوير وتنمية الاراضي تحت الاحتلال، الأمر الذي يتطلب منظورا سياسيا استقبل هذه الاراضي، والتعامل مع الوضع الراهن على اساس انه مرحلة انتقالية، وأن أهم ما يتوجب عمله في المرحلة الراهنة هو الحفاظ على التماسك الاجتماعي، والمحافظة على حد أدنى من البنية الاساسية الاجتماعية والاقتصادية والجيلولة دون تفريغ

الاراضي المحتلة من سكانها العرب. ويشكل عام فإن كتاب "الاقتصاد الفلسطيني" يعتبر جهدا فكريًّا رفيعا باتجاه القاء الضوء على جانب من جوانب القضية الفُلْسَطِّينَيَّةُ، قَلَماْ لَقَى العِناية وَالاهْتَمَامُ الكَافِينَ. وَيَعتبر الكتاب بمثلبة قراءة واجبة على كل المستغلين بالقضية الفلسطينية بجميع ابعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية.

The Book : The Palestinian Economy. The Editor : Dr. George T. Abed. The Publisher: Routledge, London (1988).

الكتب ويقية الوان المطبوعات من الجرائد والمجلات غزيرة الى الحد الذي يذهل امامها الانسان، يضيق وقته، ويخرج عن طوقه ان يقرأ معشار ما يتمنى ان يقرأه. هذا من ناحية المطبوعات. ثم تأتي الاداعات، ويأتي التلفزيون، وذلك الذي يهون العسير ويه بالعالم ويسائر ارجاء بلدك والتلفون الذي يرن ويرن حتى تجيب، ها هو برن: هل عندك تاريخ احمد بن طولون؟ كلا. مؤسف يجب عليك ان تقتني هذا الكتاب ويعد مجاملات واعتذارات يعفيك المتكلم، وتعود الى التلفزيون لتتابع القصة ولا تكاد تعود لترى اشتداد الحوار واقتراب الصباح واستعمال الايدي حتى يكون جرس التلفون قد ازعجك فتقول بالسماعة نعم، ويقول هو مين بحكي؟ وتقول انت (مين بدك) فيعلق السماعة، لعله نقم وشتم، ولعلك لشدة غيظك شتمت أيضا فانت لم تخطىء وقبل ان يدهب عنك الغضب تحمل السماعة التي تقول جامنا الان غييرف وهم بريدون أن يروك. وتقول لست فارغا من العمل اعتذر لي منهم. وتقول السماعة ثانية: رجائي هم بريدونك فعجل، وتقول لا أستطيع انا رجل مريض وتعيد السماعة الى مكانها وأنت تتمتم لا احب أن اراهم، ويسرني أن اشاهد هذه التمثيلية على الشاشة، وإنك لتسمع صياح المتخاصمين وتماسكهما بالايدي على الشاشة اذبين جرس الباب فتنهض وتفتح فيقول الطارق من قضلك جئنا لجارك بهذه الحاجات ولم نجد احدا فأسمح لي أن أضعها عندكم وفي الصباح اخبرهم فيأخذونها فتوافق، ولا يسكت الرجل بل يعتدر بشكل واضح، ويشكل غير وأضبع ويتمتم ويغمغم، حتى اذا انصرف ترك في نفسك الما لتلك الشرشرة وَالوقت الذي ضاع في الاستقبال وفي الخروج فاذا عدت لتعرف ما تم بالقصة في التلفزيون وجدتها انتهت وحينتذ يقعكر مراجك، وفي اثناء ذلك تتذكر ان عليك ان تؤدي فاتورة الكهرباء والتلفون، ولانه ليس عندك ما يكفي .. وتذكرك روجك بأن لبن عمك عاد من السفر وأن من الواجب زيارته، والوليمة له، وأن لا مناص من ذلك، وتوافقها على أن تكون زيارته غدا بعد الظهر، أما الوليمة فتؤجل الى أن يفرجها الله، وبعد أخذ ورد تتفقان على دعوته بكلام حلو بحيث يعتذر هو عن القبول ..! ويذلك تتخلص من الوائمة ومن العتب وتجد الزوجة عذرا عن الدعوة بأن قريبا لها توفي، ولذلك فهي مشغولة بالاقارب ويان الوليمة يمكن تأجيلها وهذا عذر منامس جدآ والبعد جفاء، فمتى بعدت الوليمة بالمدة فقد نسبت وتكون من جانبنا

سهرة زوج وزوجة

قال الزوج ارحتني طول الله عمرك، وعمرك: انت انسان طيب تستحق كل خير، لكنُّ ما في اليد ولا حيلة، "المال يفني والرجال

صحيح يا عزيزي احيانا تأتي الرجال بالمال، واحيانا يكون المال بصحبة الانذال. وكذلك الجمال فهو احيانا يقع في حظيرة الانذال، الا ترى (حمدة) الفاضحة الجمال كيف اصبحت من نصبيب ذلك الغبي الأحمق، هل يصيد الظباء غير الكلاب؟ ولكن ما الفائدة من هُجِائَةً ومِن ضَرِبِ الْأَمثَالِ، ان كُل ذلك لا ينقدها مِنْ عداتٍ محضره ومنظره، ونطقه وصمته، ليس ذلك فحسب أن الاسي في غيابه مثل شهوده لانها تنتظر عودته من الغياب، ولا بد أن يسلم وترد عليه هي السلام ناقمة كارمة حاقدة!!

ويقول الزوج انك تريدين أن نحمل هم الدنيا في حين أن مًا عندنا يزيد على طاقتنا، لا نريد أن نتكلم هات، انظري لعلنا نسمع اغنية بذاتها لا يرقص فيها رجال ولا نساء، بل فم حلو يرتل الانغام،

إورات

في المرآه

النديموقراطية، تلك الكلمة

المطاطة السحرية الملونة بالف لون

ولون، والمترجمة بالف معنى

ومعنى، والمطبقة بمفاهيم وقناعات

تحمل كل المعاني ما عدا المعنى الحقيقي الدي تتضعنه الديموقراطية.

الديموقراطية من كثرة ما اسيىء استعمالها في البلدان النامية تحولت الى كلمة باهتة باردة تعبّر

عن الخلل اكثر مما تعثر عن

الصلاح، نطالب بها تبحّ حنَّلْجرناً،

تعبدها شعارا، نبيتها حلما. نظرب

للمناداة بها وعندما يتاح لنا ارسأء

قيم التعاطي الحضاري بمعارسة الديموقراطية تطفو على السطح اشكالية المعنى الباطن

اشكالية المعنى الساطن للديموقراطية في اعمالنا فتحول بين ايدينا وتفكيرنا ووجداننا الى

قَيْمة فيها من كل المعاني ما لا يخطر على بال في البيت مثلا يطالب الإبناء

بالديموقراطية وحقهم في المشاركة واتخاذ القرارات الا أن اصوات

الاحتجاج ترتقع بين اوتة واخرى

وتمسي نسبة الضيق اعلى من الرضاً. في العمل يطالب العاملون نسبة الضيق اعلى من

بالديموقراطية وعندما تتهيا لهم اسبابها يقهمها بعضهم بانها فرصة

للتسيب وظتان الأمور، في المجالس النيابة والنقابية والبلدية ومجالس

الحكم المحلي التي التي نمارس فيها حقنا بالديموة راطية وحق

اختيار من تقتنع باهليته لتمثيلنا، نسلك وكأن هناك قوة خفية تدفعنا

نست وحان هنت موه حميه سعت لجمع اكبر نسبة من العداوات والخصومات والاحقاد التي لا حصر لها لأن الديمـوقراطية حسب مقهومنا هي التي لا تمس مصافحنا وحدودنا وفهمنا للامور ووجهة نظرنا معارضة عسر من قريد الوحية

تظرنا ومتى مست من قريب أو بعيد

ليا منها. استهزانا بها كاشفين بسلوكنا هذا مشكلات اخلاقية

وقيمية ونفسية تعيشها في المجتمع دون أن تدرى..! لماذا كل هذا..؟؟

لانتا تعودنا ان ناهد بظامر الاشياء

الذائية في اضيق الحدود ونربي

الدكتورة عائشة حجازي

دون أن نبحث ونعرف تماما ما يترتب عليناً من وأجبات ظنزم بها. لانفا تعودنا أن نتظاهر والثقافة والعلم والوعي والثقلية والفهم بينما غلفنا عقولنا وتفعيرنا تعباءة أَلْشَيِضَةً والسَّلْطَنَّة، وَخَضَّعْنَا غوروثات تلعنها في العلن ونؤمن بها

۔ تجارب ۔

تكشف التجارب يوميا وعلى مستوى ابسط أمورنا الحياتية، وفي الامور التي يترك لنا فيها حربة الاختيار اننا نضع بين حقنا في ممارسة الديموقراطية وحلمنا في تحقّيقها متاريس من كلام ومهاتراتُ بدلاً من أن نحقق الحلم والحق ولم نرق بعد ألى منزلة احترام ومساندة كل من يتصدى ويتبرع ويرشح نفسه مساهمة منه للقيام بخدمات عامة تتطلبها دورة الحباة ومنطلباتنا المعيشية يون تحير أو تعمس، فكل من ينزل آلى الليدان يقدم عادة برنامج عمل يضمنه ما يرى فيه الخير والصلاح. يعاهد على العمل بموجيه فيما اذا ساعدته الظّروف ونثل ثقة مجموعة ما عبرت او صغرت حسب الأهداف المرجوه وحسب نوعية المجموعة وطبيعة الخدمات، الله اننا تعودنا وفي البلدان النامية عموما أن لا نلتفت الى برامج العمل ومناقشة من تكرم وطرحها وعقد العزم على خدمتنا من خْلالْها، سَواء كانْ برنّامج العملَ المطروح قويا او ضعيفا واقعيا قليلا للتنفيذ ام غير واقعي، خياليا مثيرا للعواطف على غير وجه حق فان كل هذا ياتي في دائرة الإهتمام منا في الدرجة الثانية، أو سببا البحث من خلاله عن امور شكلية تصبح ملاة للقبل والقال. اما ما يستحوذ على اهتمامنا في الدرجة دون الغوص في اعداقها لاننا تعوينا ان تصلق للشعار دون النفلا الى المضمون، لاننا تعوينا أن لا تلجم الاولى فهو البحث عن امور شخصية تتعلق بشخصية من ادل دلود ويا وبله منا ومن الطلبور

النفس على الموضوعية، لانشا تعوينا أن نطالب بما لنا من حقوق سراً وفي النخاع حتى العظم..! اينها الديموقراطية ما اكثر النقائص والمهازل التِّي نرتكبها بإسمك.

اليقية ص ١٦

# الصين والمربع السحري

10	1.	· A	: 1	
		•	•	-
7	٣	11	• 1	4
	•		-	-
٩	13	*	•	<i>!</i>
		•	•	

بدأت الحضارة الصيئية منذ الاف السنين، وقد عرفت الصين قديما العديد من المبتكرات، فقد اخترع الصينيون الورق وادخلوا لاول مرة تربية القر لانتاج الحرير وعرفوا الطباعة بواسطة القوالب الخشبية كما اهتموا بعلم القلك.

وقد عنى الصينيون القدامي أيضا بالارقام وابتكروا المربع السحري، وهو غيارة عن مربع مقسم الى مربعات اصغر وفي كل مربع صغير رقم بحيث انك اذا جمعت هذه الارقام وفي اي اتجاه راسيا او افقيا او قطريا حصلت على نفس المجموع.

الرسم المبين اعلاه نجد ان حاصل جمع الارقام الأربعة الكونة للاركان الاربعة مساويا لحاصل جمع الأرقام الأربعة الواردة في اي اربعة مربعات على استقامة ومساويا ايضا لحاصل جمع الارقام في اي مجموعة رباعية تشكل مربعا اصغر داخل المربع الاكبر

#### يا ليتني اعيش هناك

كان الاصدقاء يتحدثون عن القطب الشمالي فقالوا أن الليل هناك يطول احيانا حتى ١٤١ يوما. تنهد احد الحاضرين وكان مديونا بمبلغ كبير من المال، وقال: ليتني اعيش في تلك البلاد حتى أذا طالبني الدائنون بديونهم قلت الهم سادفع لكم في الصياح

الشمعة والظلام

من خلف زجاج النافذة ظهر نور شمعة صغيرة،

يتراقص ويتمايل، يخبو حينا ويخفت حتى تشعر كانه

سينطفىء، ثم يرتفع احيانا فيبعث الامل في قلوب

ظل الحال هكذا مع تلك الشمعة حتى هبت ريح قوية فجأة فتحت زجاج النافذة واطفأت الشمعة فتوقف

المساقر الغريب واحد يلعن الظلام ويشتم العتمة واخذ

و ما أبشع هذا الطلام، لقد اصبحت اسير في

الطريق وكانى في يحر اسود المياه، أن الجحيم لن يكون

الغريب، وانتظرت لعله يتوقف لكنه استمر حتى تعب

من كثرة الشبتائم وتوقف لحظة ليلتقط انقاسه، وهنا

خَد كان الاحدر بك ان تشعلني، ليرشدك نوري مهما كان ضعيفا، الا تعرف المثل الذي يقول: أن أضاءة.

كانت الشمعة الصغيرة تستمع لكلام وسياب ذلك

السائرين في الطرق المظلمة القربية.

يصبح ويقول وهن وأقف وسط الطريق:

اكثر سوادا من هذاب

السرعت الشمعة تقول:













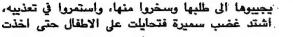












العصفور منهم. أخذت سميرة العصفور، وعادت به الى البيت وعطفت

عليه، وقدمت له الطعام والشراب، فأكل العصفور قليلا، لكنه كان متعبا مما اصابه على ايدي الاطفال، فمات بعد

حزنت سميرة على العصفور، وذهبت الى امها واخبرتها بما حدث له فقالت لها امها: هل اعتنیت یا سمیرة بالعصفور، وقمت بالواجب نحوه ؟ قالت سميرة : نعم يا امي، فقد بذلت ما في وسعى للعناية به ومساعدته، لكنه

مأت بسبب ما لحق به من هؤلاء الاطفال الذين لم يتعودوا الرافة بالطيور والعناية بها. قالت الام: هل تستطيعين يا سميرة ان تحضري لي

واحدا من هؤلاء الاطفال؟ اجابت سميرة: نعم استطيع ذلك يا أمي، وذهبت سميرة الى الشارع واحضرت احد الأطفال. فقّالت له الام: هل تقبل يا بني ان يضربك احد

أجاب الطفل: لا .. لا يا خالتي، لا احب أن يضربني احد بدون ذنب، فقالت له الام: وهل تقبل أن تضرب أحدا بدون ذنب ؟ فقال الطفل) ايضا لا احب يا خالتي.

قالت الآم: اذا كنت لا تحب ذلك، فلماذا عذبت عصفورا صغيرا بدون ذنب؟ حينند احس الطفل بالندم وقال وهو يعتذر: لقد عرفت الآن الخطأ الذي ارتكبته، واعدك يا خالتي اني لن اعذب عصفورا بعد اليوم، وان اعطف على الحيوانات والطيور في المستقبل.

العبور من بطاقة بريدية

صديقتي الطقلة . صديقي الطقل، المطلوب منكم قراءة هذا النص واستيعابه جيدا ثم الاجابة عن الاسئلة دون الرجوع النص اثناء الاجاية، فان استطعتم حل جميع الاسئلة فانتم اذكياء اقوياء الملاحظة والاستيعاب، وإن لم تستطيعوا الاجابة عن كل الاسئلة فارجعوا للنص وايحثوا عن الاجابات بكل هدوء وراحة واستمتاع.

#### (قلاح مغربي)

في بستانه المفروش بورد السوسن والخزامي، ويقبعته المراكشية المغربية ويتويه الفضفاض... كان فلاح مغربي اسمر البشرة، قوي الجسم، يتجول في بستانه المطل على جدول ماء هاديء وجميل. كان هذا القلاح لا يحلم بالسعادة انما يراها-امام عينيه ويشعر بها بالفعل.

#### الاسئلة

- ما هي الزهور النامية في بستان الفلاح المغربي؟
  - هل البستان قريب من الدينة؟
- هل كان القلاح يرتدي قبعة غريبة مثلا؟! • مل كان القلاح اشقر الشعر؟!
  - هل كان جدول الماء سريع الجريان؟ ● يماذا كان القلاح يحلم؟!!



كانت سميرة راجعة من المدرسة في يوم من الايام، قرأت مجموعة من الاطفال يعذبون عصفورا صغيرا في الشارع، تألمت سميرة كثيرا للعصفور المسكين، وعابت على الاطفال قسوتهم وطلبت منهم أن يعطوها العصفور، فلم

#### المعليم

يا منن دخلت الصنف ميتسما لنا ادنسو فان القلب معتلىء اللظمي من اذا قلت كلاما قلته يسا مضلحت السعقسل الاريسي تسذرته راقعا أعالامنا خفاقة ابدل قان البدل من اجال السها یا من اذا سرت طریقا صنته وجعلته سهلا ملشا حيرنا اليوم ننزف على المدى

اسم الطفل: محمد عيدالكريم عوض ريابعة مدرسة كفر راكب الاعدادية

#### خيال الحقل

في المزازع وخصوصا في خقول القمح او الذرة او الخضار كثيرا ما نشاهد ما يسمى بخيال الحقل وهو عبارة عن ملابس قديمة توضع على قطعة من الخشب وسط المزرعة لتبدو وكأنها حارس او رجل يقف وسط الحقل ليبعد الطيور عن اكل الحبوب او السنابل وذلك لان الطيور يخيل اليها أن خيال الحقل ما هو الا الحارس المكلف بابعادها عن المكان.

ومن المعروف ان الطيور تلحق اضرارا كبيرة بالزروعات والاشجار المثمرة ولان الفلاح او المزارع لا يستطيع حراسة مزروعاته طول البوم فانه يقوم بنصب هذا الحيال حتى يخيف الطيور ويجعلها تبتعد عن حقله، لكن الطيور تتعود على شكل خيال الحقل في النهاية ولا تعود تخاف منه لانها تلاحظ انه ثابت في مكانه لا يتحرك.



من أجل أهلك والزمان تقدما للهادي البانسي وعنوان الوف

المنف الأول الأعدادي

ظهر الأرتباك على وجه الدّنب وحاول أن يداريه بالضحك قائلا: . - انا اريد ان اسلي صديقي الاسد فقط

لكن زوجة الاسد لم تضحك وقالت في جفاء: \_ انك ايها الذئب لا تستطيع أن ترى سوى عيوب غيرك فقط! فاختصر الدُّنب في تلك اللطة جلسته وخرج ميكرا من عند الاسد فقالت الزوجة للاسد: ـ ان الذئب يحاول اقتاعك ان الاخرين كلهم اقل شأنا منه وانهم مخطئون واغبياء، قال لها الاسد:

· ـ اطمئني يا زوجتي الوقية، فكل عيب ينسبه الذئب الى غيره اعرف في الحال انه موجود فيه لذلك يحاول الصاقة بالاخرين، وهو بذلك يقضع نفسه من حيث لا يدرى، لهذا قاتا اعرف الان جميع عيوب الذئب



شمعة خير الف مرة من لعن الظلمة.

#### عيوب الذئب

لاحظت زوجة الاسد أن الذئب يحرص على أن يقضي وقتا طويلا كل مساء جالسا مع زوجها الاسد يحكي له حكايات كلها سخرية من الحيوانات الاخرى، ويأخذُ في قضم غيوب تلك الحيوانات ويظهر تواقمتها واخطاءها. اقتلت زوجة الاسد غاضية ذات مساء حيث كان الذئب كعادته يجلس مع زوجها فقالت للذئب:

\_ اليست لديك حكاية ولحدة فقط تذكر فيها محاسن. الحيوانات وقضائلها أو مزاياها، الا تذكر مثلا وفاء الكلب أو صير الجمل أو غير ذلك؟











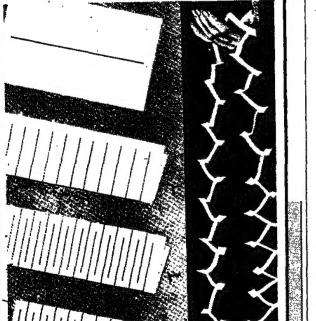








شبهندة احمد ابراهيم



في المناسبات الاجتماعية والاحتفالات يمكنك ممارسة هذه اللعبة مع الاصدقاء، ارفع بيدك بطاقة معايدة بريدية وقل للحضور: سأشق هذه البطاقة واعبر من

عندما تقول ذلك سينظر اليك الناس مندهشين وقد يهزون رؤوسهم ولن يصدقوك، لكنك يمكنك القيام بذلك، وكل ما تحتاج اليه هو بطاقة معايدة بريدية وسكين ومقص ثم القيام بعمل الآتي: ١ .. شق بالسكين خطأ طوليا على أن يمر بوسط

البطاقة البريدية دون أن يشق طرفيها. ٢ \_ اطو البطاقة من المكان الذي شققته ثم قص عددا من الشقوق كما في الرسم المرفق من خلال

السماكة المزدوجة للبطاقة دون ان تصل الى الحافة. ٣ - اقلب البطاقة واحدث سقوقا جديدة بين الشقوق السابقة وتوقف عن الشق قبل الوصول الى الحافة

٤ - افتح البطاقة بعناية واسحب الطرفين بعناية شديدة أيضاً كما يظهر في الرسم واذا كانت السكين لم تشق البطاقة في بعض الاجزاء جيدا قم انت بشقها

 عند فتح البطاقة ستمتد امتدادا طويلا ومدهشا وستجد انها مفتوحة فتحة كبيرة يمكنك ان تدخل من خلالها بعناية وسط اعجاب الحاضرين ودهشتهم.

بغداد \_ بترا \_ اومى رؤساء الاجهزة الاحصائية المركزية في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية

لغرب اسيا (الاسكوا) بضرورة عبد

المؤتمر العريي الثاني للحسابات

الرئيس اليمنى يصادق

على قانون تأسيس مجلس

التعاون العربي

عمان \_ بترا \_ صادق سيادة

الرئيس على عبدالله صالح رئيس

الجمهورية العربية اليمنية على القانون الخاص بالوافقة على تاسيس

مجلس التعاون العربي بعد اقراره

من قبل مجلس الوزراء والشوري في الجمهورية العربية اليمنية وبذلك

نكون الأردن والعراق واليمن قد اكملت اجراءات المعادقة على انفاقية

برقية شكر لللوزي

من رئيس لجنة

الشرق الاوسط

في المحلس الأوروبي

عمان ـ بترا ـ تلقى السيد أحمد اللوزي رئيس مجلس الإعيان يرقية

شكر وتقدير من السيد ميخائيل انجيل

مارتنيرا رئيس لجنة الشرق الاوسط

التابعة للجمعية البرلانية للجلس

اوروبا على الدور الذي قلم به مجلس

الاعيان الاردني لتسهيل مهمة اللجنة

-- سين دوردني ننسهيل مهمة اللجنة خيلال زيارتها للاردن لتقصي الحقائق حول اوضاع المنطقة. وقال في يرقيته أن المعلومات التي

حصلت عليها اللجنة خلال وجودها و

عمان، واثناء القاءاتها بالسؤولين

المصريين والفلسطينيين توحي بتوقر

تاسيس المجلس.

التوصية بعقد المؤتمر العربي

الثانى للحسابات القومية في عمان

القومية خلال شهر تشرين الثاني القادم في عمان بمشاركة جميع الدول

لتنمية الرعي الاحصائي لدى شرائح

دائرة الإحصاءات العامة.



### تواصل الاشادة بقيام مجلس التعاون العن الحيي

الاسبوعية بالتجمعات التي شهدتها الساحة العربية بعد قيام مجلس

التعاون العربي واتصاد المغرب العربي ليضافا الى مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

درب التتمية الشاملة كفيل بان يشكل

علامة تحويل فاصلة في تاريخ العرب

الحديث ونقلة نوعية حاسمة في حياة

المواطن العربي ومستقبله. وفي القاهرة اكد السيد محمد

جغام وزير السياحة والصناعات

التقليدية التونسي أن قيام المجالس والتجمعات التكاملية العربية خطوة

مهمة على طريق الوحدة العربية ويما يؤمن فتح قنوات التواصل بين ابناء

وقال في مؤتمر صحفى الليلة قبل

الماضية أن توسيع دائرة التكامل بين

دول التجمعات العربية الثلاثة

وتبسيط اجراءات التنقل والانتقال

سيزيد من متانة الروابط الاخوية بين

ودعا السيد جُعام الهيئات السياحية في البلدان العربية الى

التهيق لاستقبال صيغ العمل

العربي الجديدة واستثمارها بمزيد

من التُسهيلات السياحية لاستقطاب

حركة السياحة العربية وجعل

حركتها داخل الوطن العربي

باعتبارها واحدة من مجالات الاتفاق

العربية الرئيسية التي تحقق

المؤسسات السياحية الاجنبية فوائد

وفي صنعاء اكنت صحيفة

٧٤٣٥ يهوديا غادروا

الاتحاد السوفياتي

في شياط الماضي

واشتطن \_ افع \_ ذكر تقرير

للمؤتمر الوطني حول اليهود السوقيات اول أمس الاربعاء أن

٧٤٣٥ يهوديا غادروا الاتحاد

السوفياتي في شهر شباط الماض

معظمهم توجهوا الى الولايات

واوضح المسادر نفسه اثم ٣٠٨

فقط من هؤلاء توجهوا الى اسرائيل

اي ١٣ بِاللَّهُ واشار ألى أن عدد اليهود الذِّينَ هَلْجِروا مِن الاِتْحَادُ السوفَيْأَتِّي خَلَالِ شَهِر كَانُونَ الثَّانِي الْمُاضِي بِلْغُ

معرض عمان الدويي

الاول للكتاب

في يومه الثاني

عمان ـ الراي ـ لاقي معرض عمان

الدولي الاول الكتاب أي قاعة المركز

العللي للسيارات على طريق الجامعة الاردنية في يومه الثاني رواجا كبيرا

الكتاب من السؤولين والمهتمين وطلبة

ومن الجدير بالذكر ان المعرض تم افتتاحه ييم الاربعاء برعاية وزير الثقافة

والتراث القومي الدكتور محمد الحموري متدويا عن صاحب السمو الملكي الامج الحسن ولي العهد وسيستمر المرض

حتى العاشر من ادار الحالي.

ويستقبل زواره يوميا من الساعة ويستقبل دواره يوميا من الساعة مساء عدا يوم الجمعة فيستقبل رواده من

الساعة التاسعة مسلحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة الثالثة عصرا

حتى الساعة العاشرة ليلا ويشارك أن للعرض اكثر من ١٢٥ دار نشر تعرض

الجامعات والكليات،

المتحدة

بمليارات الدولارات سنوياً.

ابناء الشعب العربي.

الامة الواحدة.

وقالت المجلة في مقال لها امس ان

### خلق التكت الاقتصادية إستجابة لروح العصرولفته طاتم : ميلاد المجلس مشروع إقتصادي وصولاً إلى التكامل

كما انصى رؤساء الاجهازة الاحصائية في ختام اجتماعاتهم عواصم \_ بترا \_ الك الدكتور امس في بغداد على الاستمرار بمشروع برنامج العمل والاولويات العام على المصالس للعامين القادمين ١٩٩١/١٩٩٠ الذي يتضمن التنسيق مع الجامعة العربية في العمل الاحممائي والتأكيد على أهمية التعاون الفني في مجالات الخدمات الاستشارية والاقتصادية والحسابات القومية والبرامج التدريبية بين الدول الاعضاء. وجاء في التومىيات التأكيد عا ضرورة الخال تعليم الاحصاء في مختلف مراحل ومستويات التعليم

ودعوا في توصياتهم الى الساعدة باستمرار نشاط برنامج مسوح الاسر يحقق المسالع الشتركة. بالتعليمي والسعي للاستقادة من مستشاري منظمتي الصحة العالمية والعمل الدولية في مجال تحليل واستخدام نتائج المسوحات الصحية حول تنظيم وادارة الاحصاءات

وقال أنه تحقيقا لاغراض العامة للسكان والسناكن بالتعاون مع وطالبوا اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب (اسيا الاسكوا) ألى بذل الجهود أتامين التمويل اللازم لتنفيذ مشروع احصاءات الهجرة الخارجية وتبآدل المعلومات التقصيلية فيما يتعلق بالعمالة المهاجرة من وإلى الدول الاعضاء في

وفي الدوحة رحبت مجلة (اسواق الخليج) القطرية الاقتصادية

واكد بان العلاقات المسرية

المجلس سيفتح صفحة جديدة تسهم

للتعرف على احتياجات كل دولة بما وقال أن تكرار اللقاءات العربية سيساعد على سرعة اتخاذ القرارات

(محمد عبدالقادر حاتم) الشرف القومية التخصصة بالقاهرة ان قيام مجلس التعاون العربي، يمثل ميلاد مشروع الجمهورية العراقية ونشرته على صفحتها الاولى امس أن قيام

تظرأ لان العالم مقبل على تحولات استراتيجية وعلاقات دولية جديدة تستند أساسا على التجمعات الاقتصادية الكبرى وأن على الدول الصغرى أن تجتمع وتتلاحم وتتكامل مع بعضها البعض في كيانات قوية تستجيب لمنطق العصر وتواجه تحديات العالم الجديد. واضافت ان الامال انتعشت في شهر شباط المأمي باضافات جديدة

على درب العمل العربي المسترك وذلك باعلان قيام كل من مجلس التعاون العربي الذي يضم الاردن ومصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية واتحاد المغرب العربي الذي يضم المغرب والجزائر وتونس وليييا

وموريتانيا واكدت ان وجود هذين التجمعين الجديدين الى جانب مجلس التعاون لدول الخليج العربية يمكن ان يشكل نقلة توعية مصيرية في مسيرة الوطن العربي ككل يمكنها تقديم الكثير مما تملك من انجازات لاقامة العديد من المشروعات الكبرى في قطاعات الزراعة والصناعة والطاقة. كما اكدت المجلة في ختام مقالها ان انطلاق هذه القوى الثلاث على

اقتصادي عربي وصولا الى التكامل. وقال الخبير الاقتصادي العربي الدكتور حاتم في مقال له في صحيفة

العرب اسبحوا يتحدثون لغة العصر في تعزيز التقاهم العربي وتقدمه. ودعا الى اجراء دراسة موسعة لاسواق التجمع الاقتصادي الرباعي والانشطة الاقتصابية الاخرى

لما قيه ممالح الامة العربية ومستقبل

التضامن والتعاون فلا بد من دراسة الشروعات في الوطن العربي يشكل شامل ودراسة الشروعات العالمية مثل السوق الاوروبية المشتركة وتشجيع تحرك رجال الاعمال وتعزيز التعاون الاعلامي والاستفادة من الميزات النسبية ليعض الصناعات في الاقطار العربية وإجراء مسح شامل للموارد البشرية وادوات الانتاج وتسهيل الانتقال بين الاقطار العربية ودراسة نظم التطيم فيها ورضع خطط استراتيجية للتنمية في دول

- وفاة ٠٠٠ مدمن خلال ۸ سنوات

اثينا \_ افي \_ افات احصاءات نشرتها اس الجمعية الهلينية لكافحة المُحْدِرات أن جَوَالَي ٥٠٠ مدمن توفوا ضحايا المُحْدِرات في اليونان خلال السنوات الثماني الماضية في حين قبض على اكثر من عشرة الأف مدمن بتهمة استهلاك للخدرات.

وعرض رئيس الجمعية يوانيس دارالينغاس حصيلة لإعمالها قاعلن أن عدد الدمنين في البونان بتراوح بين ١٤٠ الفا و 100 الغا وأن معدل كمية الهيروين السنهاكة يتراوح بين شلالة الاف واربعة الاف كيلوغرام ستوياً.

#### مقتل ۲۰ شخصا في حادث قظار

ادیس ابلیا ۔ اف ب ۔ ذکرت وكلة الاتباء الاثيوبية ان ٥٧ شخصا لقوا مصرعهم وجرح ٤٥ اخرون في حادث قطار لشحن البضائع وقع ليل الشلائاء الاربعاء الماضي في الاظليم الشرقي من اليوبيا. وأوضحت الوكالة ان غلبية الضّحايا من الشيان أو المهريين المسافرين سرا على متن هذا القطار الذي يعود الى الشركة الإثيوبية الجيبوتية لسكك الحديد. وحصل الحادث في محطة ميرو على مساقة ٥٠٠

كيلومترا غرب منينة ديري وتعود اكير كارثة سكك حديد حصلت في اليوبيا الى كانون الثـاني ١٩٨٦ وهي اسفرت عن ١٤٥ قتيلا بعد ان خرجت قاطرات عدة عن خطها

وتبرتها الانتاجية الحالية ٩٩٠ الف

اما في ما يتعلق باعادة عضوية

مصر الى منظمة البلدان العربية

المصدرة للنفط "ارابك" فاكد أن

هذه السالة ستنحث لي الاجتماع

الوزاري في ايار المقبل وأن مصر التي جمدت عضويتها عام ١٩٧٩، قد

تعود من جديد الى المنظمة في كانون

من جهة أخرى أوضحت أجهزة

أوابك \_ مقرها في الكويت \_ في التصال

معها امس ان الاجتماع الوزاري سيعقد في ١٥ ايار المقبل في العاصمة

بلا شك في المنطقة .. وما زلت اقول

ان عام ۱۹۸۹ بیکن ان یکون

بداية السلام في الشرق الاوسطه.

جهود المجموعة الاوروبية الرامية

-الى عقد مؤتمر دولي للسلام بوصفه

البرئيس الحالي للجلس وزراء

وكان وزراء خارجية اسبانيا

وقرنسا واليونان الاعضساء في

المجموعة الاوروبية قد قالوا انهم

يريدون بحث قضية الشرق يعربيون بسب المتحدة الارسط مع الولايبات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

وقال السيد فرنادنديز اوردونيز

انه سيدعو الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى زيارة

اسبانيا وسيناقش ايضا تعزيز

التيادل التجاري بين البلدين

وسيوقع على اتفاقية تسمح للسكان

الاسبان في الاتحاد السوفياتي

بالعودة الى أسبانيا دون ان يفقدوا

وفي باريس قالت مصادر

دبيلوماسية أن وزير الخارجية

الغرنسي رولان دوما سيتوجه الى

معاشاتهم السوفياتية.

الجموعة.

ويقود السيد فرثاندين اوردونين

الاول القيل.

برميل في اليوم لنَّات السنين.

الجانب المضوعي الذي يستوعب الاحلام والامال بمنظور أكثر عقلانية الجمهورية اليمنية ان المباديء القومية والاسس العامة التي انطلقت منها اتفاقية مجلس التعابن العربي يين العراق واليمن ومصر والاردن قد

وتروي مشيرة الى ما تضمئت الاتفاقية من تركيز على ضرورة اعطاء الاواوية للمصالح الاقتصادية والتنسيق الستمر حول اهداف التتمية بين اقطار المجاس الاربعة بما ينسجم وواقعية الظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة بيتها وبحدة متطلباتها .

وأشارت الجمهورية في الختام الى ان العناصر الاساسية التي يستقيم عليها التعاون المثمر بين دول مجلس التعاون العربي سيؤدي الى مزيد من التقارب والتضامن والتكامل بين

### التي عبرت عنها اتفاقية مجلس التعاون العربي قد راعت سائر اقطار الوطن العربي. استئناف المفاوضات العراقية

الشهر الحالي في نيويورك. واستقبل المثل الخاص للامم المتحدة في هذا النزاع يان الياسون وزير الخارجية محمد لاوساني والبعثة العراقية.

وكانت مباحثات السلام بخلت الشهر الماضي مرحلة جديدة مثمرة نسبياً اثر المائت التي لجراها امين عام الامم المتحدة خافيير بيريذ

النفط الكريتي الشيخ على الخليفة الصباح من ارتفاع كبير في اسعار

النفط مَوْكدا ان ثلَّك سيدفع الدول

المستهلكة الى البحث عن مصادر

وأضاف الوزير في مقابلة تشرتها

الصحف الكويتية أمس أن الدولة

الستهلكة للنقط يمكنها ان تطور

مصادر اخرى للطاقة في حال بلغ

واعتبر الوزير الكويتي التطور

الحالى مرضيا، واوضع أن الطلب

ارتقع بسرعة من ٧٤ مليون برميل في

اليوم الى ٥١ مليون برميل، وأضاف

مدريد - درويتر، - غادر السيد

فرانشيسكو فرناندين أوردونين

وزير خارجية اسبانيا مدريد امس

مترجها. إلى موسكن وهو حريص

على الاستماع الى وجهات النظر

السوفياتية بشأن السلام في الشرق

الدوحة - بيتراء - تبدأ في

الدوحة غدا السيت ندوة المسؤولين

الاوآثل عن المفوضين والبرامج

بالجمعيات الكشفية في الدول

العربية بهدف تحقيق خطة

استراتيجية على المستويين الوطني

والعربي في مجال البرامج وتنمية

ويتضمن برنامج الندوة التي

تستمر خمسة ايام عددا منَّ

الموضوعات من أهمها تقييم مناهج

المراحل الكشفية المطبقة حاليا

وتحديد حلجات وميول وتطلعات

الفتية والشباب بما يتمشى مع العصر وتصديد الاحتياجات

والامكانات والظروف وتطويسر

المناهج والبرامج الكشفية وفق

الاحتياجات والامكانات والظروف

وتحديد وسائل واساليب دعم

وتطوير الانشطة والشروعات

الكشفية ودمج انشطة الخدمة والتنمية في البرنامج الكشفي

وتشجيع تطبيق نظام الشارات

وبتوفير الطاقة ووضع الاطار العام

الشروع خطة الاستراتيجية للبرامج

سعر البرميل ٢٥ دولارا.

أخرى للطاقة.

مفاوضات السلام بين العراق وايران امس في الامم التحدة على المستوى التقنى تحضيرا لعقد جولة حبيدة المحادثات الوزارية في نهاية

أحيت هدفا قرميا ظل التطلع اليه

يسكن القلوب باتجاه تحقيق مدف

وقالت في مقال نشرته هنا امس

ان بروزُ اية مسيغة وحدوية بين اقطار

الوطن العربي الواحد في هذه المرحلة بالذات ستكون اكثر قدرة على تجاوز

الصعاب والمعرقات التي وقفت تجاه التجارب الوحدوية السابقة.

وارضحت ان المباديء القومية

الرحدة العربية النشودة.

أمس البعثة الايرانية برئاسة نائب

الايرانية على المستوى التقنى ديكويار مع وزيري خارجية البلدين العراقي طارق عزيز والايراني علي نبويورك ـ ا ف ب ـ استؤنفت اكبر ولايتي، وقدم الطرفان بعض التسهيلات. ويتوقع أن يناقش الياسون مع البعثتين أجراءات الثقة الجديدة

الكفيلة بدفع المحادثات بين البلدين الى الاملم بعد ان وصلت عمليا الى الحائط السدود منذ اقرار وقف اطلاق النار في اب ١٩٨٨. واعلن ديكويار ان المحادثات القبلة على مستوى وزاري لن تجري في مقر الامم المتحدة بل في ضاحية

تيويورك بشكل يتيح التفرغ لها لايام مبدية معارضتها لاستخدامي وسيلت ضغط سياسي

ان هذا الاتجاء سيستمر في حال

الحفاظ على الأسعار الجالية واحترام

الدول الأعضاء في منظمة الدول

المدرة للنفط "أويك" الحميص

الانتاجية التي حددت لها. من جهة الحرى اعرب الشيخ

الصباح عن معارضته استخدام

النفط كرسيلة ضغط سياسي، وقال

ان الدول العربية تجني من بيع نفطها القسم الاكبر من عائداتها من

العملة الصعبة، ويترتب عليها بالتالي

التفكير مليا وان تكون حدرة من

استخدامه كرسيلة ضغط سياسي. واكد الوزير الكويتي ان احتياطي النقط سيسمح لبلاده بالحفاظ عل

وقال السيد فرناندين اوردونين

الصحفيين أن من اللهم معرفة

الاراء السوفياتية بعد الجولة التي

قام بها السيد ادوارد شيفاردنادزه

وزير الخارجية السوفياتي في

النطقة الشهر الماضي. واضاف قوله أن دامورا تحدث

على السنوى الوطني ويحث

سوريا تجدد مطالبتها

بضرورة عقد

المؤتمر الدولي للسلام

ياريس ..ق.ن. ا ـ اكد السيد محمد

سلمان وزير الإعلام السوري مجددا

موقف بالده بالطالبة بضرورة عقد

مُؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بعشاركة الدول الخيس دائمة

امكانية تنمية العضوية.

لمواصلة بحث احلال السلام في

ندوة عربية حول تقييم

مناهج المراحل الكشفية

المجموعة الأوروبية يتوجه الى موسكو

#### وشارك في الاجتماعات التي السائحة لأحالل السلام استمرت ثلاثة ايام وفود تمثل الاردنّ العادل والشامل في المنطقة، الامر والعراق والبحرين وفلسطين ومصر الذي يحفّز اوروباً لأن تلعب دورا هاماً على طريق دعم الجهود الدولية والاقليمية الميذولة لعقد المؤتصر الدولي للسلام. مجلس التعاون العربي. والكويت والجمهورية العربية اليمنية ولبنان وعدد من المنظمات العربية

رسالة من مدارك الى ادن حديد

يحملها عبد المجيد خلال زيارته للجزائر القاهرة \_ دبتراء \_ قال السيد عبد الحميد عجالي سفير الجزائر في القامرة أن الدكتور عمست عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري سيقوم بزيارة رسمية للجزائر يوم الاحد المقبل

تستغرق بضعة ايام. واضاف يقول في تصريح لندوب وكالة الاتباء الاردنية في القاهرة ان الدكتور عبد الجيد سينقل خلال

زيارته رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتناول العلاقات بين البلدين والقضايا العربية الراهنة وفي مقدمتها القضية

القلسطينية . كما يبحث مع المسؤولين

الجزائرية علاقات معتازة وتسير تحز خدمة شعبي البلدين وقضايا الامة العربية. وقال أن بلاده تبذل جهودها من اجل تتقية الاجزاء العربية وتحقيق

موقف عربي موحد تجاه مختلف القضايا التي تبواجه البوطان الجزائريين عددا من الامور التي البلدين وقضايا التعاون الشترك بينهما.



الاتحاد العام للجمعيات الخيرية عمون ١٩٠٠٦٨

الاوراق الرايح

۲ افاد ۱۹۸۹	الاســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
جوائز ترضية الاولى وتيمتها ١٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كــل وأهدة تربح ١٠٠ دينار ٠ وائتر ترخيخ ١٠٠ دينار ٠ ٢٤٤ ٧٠٢٤٥ ١٩٢٤٤ ٧٠٣٤٤ ٧٠٣٤٤ ١٠٢٤٥ ٢٠٢٤٥ ٢٠٢٤٣	الورقة التي تحمل الرقم ١٠٠٤ ﴿ تربح ٢٥٠٠٠ ميثار ارمتي
جولاًز ترضية الثانية وتيمتها ١٠٠ ديثار وعدها ١٠ كــل واحدة تربح ٢٠ ديثارا ٠ ٨٠٠١٨   ٧٢٠٨٤   ٧٢٠٨٨   ٨٠١٧   ٨٠٠١٧   ٨٠٠١٧   ٠ ٢٠٠٨٤   ٧٠٠٨٤   ٨٠١٧   ٨٠٠١٧	الرقسم ۱۷۰ -۹۰۰ دینار اردنی
جواتر ترغية الثالثة وتيدتها ٢٠٠ دينار وعدها ١٠ كــل ولحدة تربح ٢٠ دينارا ٥ ٨٥٣٦٤ ٧٢٣٦٤ ٧٥٣٣٤ ٧٥٢٥٤ ٧٥٢٥٥ ٢٥٢٧٤ ٧٤٣٣٤ ٧٣١٥٤ ٢٢٥٧	الرقسم ٤٣٢٥٧ يريح ٢٠٠٠ دينان اردني
جوائز ترضیة الرئیمة وقیمتها ۲۰۰ دینار ومندها ۱۰ کیل ولمدة تربح ۲۰ دینارا ۰ ۱۳۲۲۵ ۲۷۲۲۵ ۲۷۲۲۵ ۲۲۲۰۲ ۱۳۲۵ ۲۵۲۲۵ ۲۲۲۸۵ ۲۲۲۸۶	الرقــم ٢٣٣/٥٥ يربح ٢٥٠٠ ديثار اردني
جواتز ترغية الفلسة وقيمتها ۱۰۰ ميتارا وصدها ۱۰۰ كل ولحدة تربح ۱۰ ميتارا - ۲۹ ۲۰۹۲ ۲۹۸۲ ۲۹۸۲ ۱۲۹۸۶ ۲۹۸۲ ۲۹۸۲۸ ۲۹۸۲۸ ۲۹۸۲۸	الرقسم ۲۹۹۹۹ يربح ۱۵۰۰ ديثار اردني
جواتز ترشية السائمة وقيمتها ۱۰۰ تيثار ومدها ۱۰۰ كل ولحة تربح ۱۰ ينگي ۱۸۷۲ - ۱۳۷۷ - ۱۸۸۷ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۷۷ ۱۸۷۲ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۷۷ - ۱۸۷۷۷ - ۱۸۷۷۷	الرقسم ٦٣٧٨٧ يريح ١٣٠٠ ديثار اردتي
جوائز ترقية السايمة وقيمتها ۸۰ دينارا ومددها ۱۰ كــل واحدة تربح ۸ دنگتر . ۲۶۰۰۳ ۱۵۰۰۳ ۱۱۰۷ ۱۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۳ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۲ ۲۰۰۲	الرقسم ١٤٠٠٢ يربح ١٠٠٠ بيثار لربني
چواتز ترغیه الثامنة وقیمتها ۷۰ دینارا وحددها ۱۰ کیل واهدهٔ تربح ۷ دیثتی . ۲۳۲۱ (۲۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۲ ۱۳۲۲ ۱۳۳۲ ۱۳۳۲ ۱۳۳۲	الرقسم ٧٣٣٦١ يربح ٢٠٠ دينار اردني
۳۸۹۸ ۱۳۸۹- تریح ۲۰۰ میثار اردنني ۵۰۱۵۲ تریخ ۱۰۰ میثار اردنني	الارةــــام 03270 ٢(٧/٤ ، الارةـــام ٧٦٢٦٤ ١٨١٢-

דרי היי יסעע יומו דווו יש יי ישל ל דס-ד דידא מדוו אואד וידד ۱۳۱ ۷۲۰ ۵۲۲ ۲۳۱ ۲ (صاب) وحدها ۲۰۰۰ جائزة ترنح ۲ دینار

جوائز للفلانك الباعية اريمون غلامًا « مرفقة بأروماتها العشر » منتهية بالرقم

رابتو لليولكز الكبرى في الامحار العادي رقم ٣ سعب ١٧ شياط ١٩٨٩



فبلل برهايات لمك الزايدة ١٢٥٠ ميثال المشاء الزايدة ١٢٥٠ ميكل

يري المحب المقب ال تصرف الجوائز الثمانية الكبرى من مكتب الانتفاد العام الجمعيات القيية

ي عليمة الترنيق ... مبان ... طفون ٢٢٠٠٢١ ي

حوالي (١٢٠٠٠) عنوان تي شتى للواضيع والعارف المنطقة.

۱۹۷۱۷۱ / ۶ خطوطه هانف، ۱۹۷۱۷۱ / ۶ خطوطه ۱۸۴۳۱۲ ۵ ۲۸۴۲۱۱

العضوية في مجلس الامن الدولي تكون لنيه الصلاحيات لضمان تنفيذ فيينا يوم الاثنين قبل يوم من الموعد الذي كأن مقررا اصلا لسفره أي اتفاق يتم التوصل اليه من اجل احلال السلام العلال والشامل في للاشتراك في المحادثات مع بيكر معذيري خارجية اسبانيا واليونان وقال وزير الاعلام السوري بشأن مؤتمر محتمل للسلام في تمسريــح نشــرتــه محيفــة لفيجارو/الفرنسية امس ان اي اتفاق الشرق الاوسط. سلام في الشرق الاوسط يجب ان يستند الى ضرورة الانسماب

وقد اجرى السيد دوما محادثات مع رئيس الونداء الاسرائيلي اسحق شامير الاسبوع

ملكا جديدا لماليزيا كوالالبور – الحدب – اعلن رئيس الوزراء المقيري في بيان اصدره أن سلطان بيراك رجا ازلان شاه اختير امس ملكا لْمُقْلِينِيا مِن قبل سلَّاطِينِ الْاِتْحادِ السلطأن (قائدا وسيتوج اعلى) الشهر المقبل عندما تُنتهي ولاية السلطان اسكندر .. من ولاية جوهور - التي دامت

سلطان بيراك

العد ١٨٠٠

خسس سنوات. ويذكر أن رجا ازلان (١٠ علما) محام درس في بريطانيا وتدرج في مهنته حتى تول منصب رئيس المحكمة العليا. ومنصب ملك ماليزيا هو نوع من الرئاسة الدورية يتولاها بالتناوب سلاطين الولايات ألتسع للاتحاد حسب جدول زمني سري وضع لدى حصول البلاد على استقلالها عام ١٩٥٧. واصبح ملك ماليزيا العاهل بموجب الدستور ـ شيئا فشيئا رمزا لهذا البلد المتعدد الإعراق. والملك هو كذلك حامي الإسلام الدين الرسمي بالنيزا الذي يعتنقه نصف السكاد البلغ عددهم ١٧ مليون نه

#### ۹۰۰ ملیون امي في العالم

باریس \_ قن ا \_ ذکر فربيركو مايو المديس العام المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) أن هناك حوالي ٩٠٠ مليون ش في العالم لا يعرفون القراءة

. وقال في نداء له امس انه لكي يتحقق في عام ١٩٩٠ محو الامية على المستوى العالى فلا مد من تنسيق الجهود الدولية في مجال التربية والثقافة لَّضَمَانُ التَّرِيبَةُ لَجَمِيعُ اطْفَالُ العالم مع بداية عام الفين.

واشار في هذا الصيد الى ان هناك الان حوالي منة مليون طفل تشراوح اعمارهم ما بين السادسة والحادية عشرة في

دول العلم الثلث لا يذهبون إلى المدارس. من جهة ثانية اوضح تقرير اليونسكو نشر هنا امس أن ٩٨ بالمُلالة من الأمين في العالم هم من دول العالم الثلاث

ولادة طفل

براسين ورقبتين الرياض \_ ق.ن.١ \_ شهد مستشقى (ابو عريش العام بالملكة العربية السعودية) حاله ولاده تكره من توعها

حيث وضعت سيده طغلا ولدا

متوفيا براسين ورابتين. ونكرت صحيفتا (الرياش) و (عكامًا) أمس تقلا عن اخْمِيائية البولادة بالمستشفى ان من المحتمل أن تكون الام قد مسبت بالتهاب ليروس حمى او تعاولت ادويه وعقائم أجرت أشعه في الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل الامر الذي ادى الى عدم انتسام البويضه الملقحة انقساما كاملأ وجعله انقساما جزئيا مما ادى أَنَّى التَّمَاقَ الْجِنْيِنَ فِي البِطن

وصول عدد حوادث خطف الطائرات

Neo di

باريس – الحاب – جاء في دراسة شاملة حول ظاهرة خطف الطائرات اعدها معهد العلبوم الحبربية الغرنسي ونشرت امس ان ۸۰٥ طائرات خطفت بين ١٩٣١ و١٩٨٨ في

ويبين توزيع عمليات الخطف في الفترة المندة بين ١٩٣٧ و١٩٨٥ حسب المناط الجغرافية أن أميركا الشملية (البولايات المتحدة وكندا) تحظى بحصة الاسد بتسجيلها نسبة 77,71 في الملة من هذه العمليات وهي تتقدم في ذلك على اميركا اللاتينية (١٧,٣٢ في المثة) وعلى أوروبا الغربية (١٢,٤٥ في المثة) واحمت الدراسة د٠٨

عمليات وقعت منذ حصول اول عملية خطف طائرة (في البيرو في شباط ۱۹۳۱) وجنى خطف طَلُقُ وَ الْأَلْيَسُوسُ نَ (٧٦ السوفياتية التابعة لشركة ايروقلوت ) التي قام خمسة قراصنة جو توجهوا بالطلارة نحو اسرأئيل في كانون الاول

وينيس التعريوللسؤول مراكان المجيالي

المديرالعشام c. लेक्ट्रीएडेक्ट्र

العنوان وشدارع الراعي طبريق الجامعة الاردسية ص مع ۲۷۱۰ عند مان

تلکس ۲۱۲۹۷ - فاکسیلی ۱۹۱۲۴۲

الشعب الفلسطيني.

الاسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحقوق

الأعلانات سياجع بشانها ، وكالأت الأعسلان العسم أو مكتب اعسلان السي شارع الملاث حسين رها

بازا سنونينا أومنايم ميضهاف السيبية الحسيد للسمسسترحستكين ب